

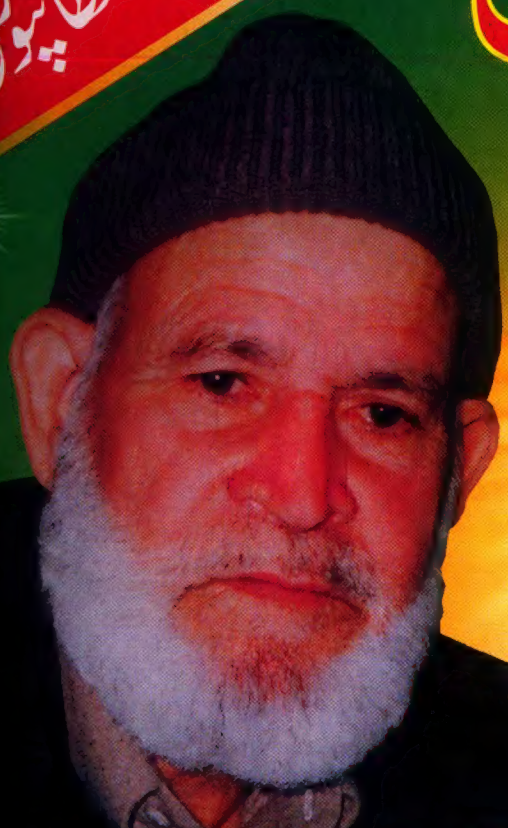
ان تالیفات کو سننے کے حوالے سے
نامور قائد اکابر شاعر کیلئے اعتراف

جواہر آباد

دینی، سماجی، اخلاقی اور علمی اقدار کا محافظ

انوارِ رضوی

2009ء کا تیسرا شمارہ



عبدالرحمن عبدالقیوم
طارق سلطان پوری

بحث سرکار میرا خاندانی وصف ہے
میں کئی ایشیوں نے تھے طارق غلام مصطفیٰ



انٹرنیشنل غوثیہ فورم

شیخ بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

ایڈیٹر	ملک محمد قمر الاسلام قمر
چیف ایگزیکٹو	مفتی آصف محمود قادری
معاون ایڈیٹر	علامہ محمد شاہد جمیل اویسی
اشاعت خاص	سید غفران شرف گیلانی مفتی عبید عباس گھراڑی

رقیب، ہمتی، اخلاقی اور فی الواقعہ کامیاب
سہ ماہی
انوارِ شاہ
بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلد نمبر 3 شماره نمبر 2,3

زیر سرپرستی

☆ پیر طریقت صاحبزادہ محمد عتیق الرحمن (ڈھانگری شریف)

☆ امیر اہل سنت حضرت پیر مہاں عبدالخالق قادری (میر چڑی شریف) ☆ شیخ الحدیث پیر سید محمد عرفان شہیدی
☆ استاذ العلماء مولانا مفتی محمد عبدالحق بند یالوی ☆ پیر سید فیض الحسن شاہ بخاری (بھاری شریف)
☆ پروفیسر صاحبزادہ محبوب حسین چشتی (پیر بل شریف) ☆ محمد اشرف کوثر ☆ حاجی ملک جمیل اقبال
☆ سید ضیاء النور شاہ ☆ ڈاکٹر خالد سعید شیخ ☆ الحاج بشیر احمد چوہدری (لاہور)

مجلس تحریر

محقق العصر مفتی محمد خان قادری - ادیب شبیر پیہم سید محمد فاروق القادری
مفتی محمد عارف نورانی - طارق سلطان پوری - علامہ قاری محمد زوار بہادر
پروفیسر محمد ظفر الحق بند یالوی - سید وجاہت رسول قادری - عبد المجید ساجد
مفتی محمد ابراہیم قادری - مفتی محمد جمیل احمد خیمی - سید صابر حسین بخاری
صاحبزادہ واحد رضوی - الحاج مفتی محمد شفیع ہاشمی - سید عبداللہ شاہ قادری - مفتی عبدالحلیم ہزاروی

مجلس مشاورت

پیر سید مرید کاظم بخاری، ملک مطلوب الرسول اعوان، ملک محمد فاروق اعوان
صوفی گزدار حسین قادری رضوی، پیر طریقت ڈاکٹر کرگل محمد سرفراز محمدی سیفی
قاری عبدالعزیز قادری، مولانا صوفی غلام نقی سیفی، پروفیسر قاری محمد شقائق انور
ملک الطاف عابد اعوان، ملک قاری محمد اکرم اعوان، محمد جاوید اقبال کھارا
مرزا عبدالرزاق طاہر، میر زادہ محمد رضا قادری، صاحبزادہ محمد بلال الہاشمی
مولانا محمد محفوظ چشتی، قاری محمد عامر خان، مولانا محمد اختر نورانی، الطاف چشتی
حافظ محمد خان مائل ایڈووکیٹ، مولانا محمد بشیر احمد فریدی

مجلس انتظامیہ

مرزا احمد کامران طاہر
مظہر حیات قادری

قیمت فی شمارہ

360 روپے

سالانہ وکیت فیس

1000 روپے

0300-9429027
0321-
Ph: 0454-721787

انٹرنیشنل غوثیہ فورم انوار ضلعا بھریری بلاک نمبر ۲ جوہر آباد ضلع خوشاب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك يوم
الدين اياك نعبد و اياك
نستعين اهـ هـ نا الطر ا ط
المهتقم طر ا ط الدين
انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم و لا الضالين

برائے ایصال ثواب

ماہر قالیات

علامہ سید نور محمد قادری مدظلہ یک نمبر 15 علی
منشی بہاء الدین

یادگار اسلاف

مولانا عبد العزیز خان مدظلہ سلطانپور (انگ)

درویش اہلسنت

حضرت سید مسکین شاہ بخاری مدظلہ
برحان شریف (انگ)

قادی اسلام ناٹار پاکستان

ملک عبدالرسول قادری مدظلہ
(جمہور آباد)

حسن ترتیب

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر شمار
12	حُب حق حُب محبوبانِ حق..... (اپنی بات)	1
14	مدحت کے گلاب	2
15	ایک عظیم ادیب کا اعتراف و عظمت	3
17	مقدمہ قادریہ	4
19	فرمودہ علامہ میر سید نصیر الدین نصیر گیلانی قدس سرہ	5
20	حضرت صاحبزادہ شاہ محمد اولیس نورانی حفظہ اللہ تعالیٰ	6

پیغامات

22	اعتراف..... ڈسٹرکٹ پریس کلب جوہر آباد	1
23	حضرت محقق احصر مفتی محمد خان قادری	2
24	حضرت میر میاں عبدالخالق قادری بھر چوٹی شریف	3
25	خلیفہ بریلی شریف ابوالرضا صوفی گلزار حسین قادری رضوی	4
27	استاذ العلماء حضرت ابوالخیر میر سید حسین الدین شاہ	5
31	میر طریقت حضرت میاں محمد خنی سیفی ماتریدی	6
32	میر طریقت سید صابر حسین شاہ بخاری القادری	7
36	معروف صحافی جناب ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی	8

درس عقائد اسلام

39	ارضی خدا ملکیت مصطفیٰ ﷺ..... (محقق احصر مفتی محمد خان قادری)	1
----	--	---

احوال و آثار

69	حضرت طارق سلطانپوری..... احوال و آثار..... نگر و فن (سید محمد عبداللہ شاہ قادری)	1
----	---	---

97	امام احمد رضا <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> اور سیدنا مہر علی شاہ <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کی عقیدت و محبت کا سنگم..... طارق سلطانپوری..... (مفتی حافظ محمد عارف گلڑوی)	2
----	--	---

مضامین و مقالات

109	ہمدرد ملت..... حضرت علامہ طارق سلطانپوری (محقق العصر مفتی محمد خان قادری)	1
111	نگارِ شہر شعر و شاعری..... طارق سلطانپوری (الحاج بشیر حسین ناظم)	2
118	ماہنامہ بگوشِ سخن عشق و جنونیم (ساجزادہ سید وجاہت رسول قادری)	3
158	نذرانہ بند مت ”طارق الہست“ (عمر زادہ علامہ اقبال احمد فاروقی)	4
161	الطارق النجم الثاقب (پروفیسر ڈاکٹر محمد آصف ہزاروی)	5
169	قول صادق..... (حضرت میر ابو داؤد مفتی محمد صادق رضوی)	6
170	محترم طارق سلطانپوری..... ایک قادر الکلام شاعر (مولانا مفتی محمد محبت اللہ نوری)	7
172	کجباکی فنون..... (خواجہ غلام قطب الدین فریدی)	8
175	سوئے جیسا انسان..... (علامہ مفتی سید شاہ حسین گرویزی)	9
177	صاحب علم و دانش..... (شاعرِ نعت راجا رشید محمود)	10
179	کمالِ ہنر کی ایک اعلیٰ مثال..... (خواجہ رضی حیدر)	11
181	ایک راسخِ اعلم ہا عمل منفرد ہستی..... (ملک محمد محبوب الرسول قادری)	12
191	سلطان الشعراء..... (استاذ العلماء مولانا محمد غلام تابش قصوری)	13
195	عبدالقیوم طارق سلطانپوری..... (ظہور الدین خان امرتسری)	14
197	طارق سلطانپوری ایک منفرد شاعر..... (علامہ محمد ظلیل الرحمن قادری)	15
200	فنِ تاریخ گوئی میں قابلِ فخر سپوت..... (علامہ کوکب نورانی)	16
201	اھل اللہ کا محبت..... طارق سلطانپوری..... (ڈاکٹر جمید اللہ قادری)	17

18	میرا سلطان پور..... (محمد عبدالقیوم طارق سلطانی پوری)	206
19	سلطان پور کی علمی و ادبی تاریخ..... (راجہ نور محمد نظامی)	208
20	کچھ اپنے شہر کے بارے میں..... ابدالوں کا شہر..... حسن ابدال (طارق سلطانی پوری کا اپنا منظوم کلام)	213
21	طارق سلطانی پوری..... حسن ابدال..... (شیخ الحدیث مولانا محمد عبدالکیم شرف قادری)	215
22	طارق سلطانی پوری تعمیرِ فکر کا قادر الکلام شاعر..... (حضرت میر سید محمد فاروق القادری)	216
23	افقِ علم و فضل کے تیز تاباں..... (حضرت مفتی جمیل احمد نعیمی)	217
24	قابلِ قدر، پگوارہ روزگار شخصیت..... (علامہ محمد ظہیر عباس قادری)	219
25	جان دو عالم ﷺ کے سچے محبت..... (علامہ محمد محبت خان کوہاٹی)	220
26	طارق سلطانی پوری (ہمارا عظیم اٹل)..... (میر سید فیض الحسن شاہ بخاری)	222
27	قافلہٴ عشق کے ہر اَوَّل دستے کا مسافر..... (ریاض حسین چوہدری)	223
28	تاریخ گوئی کے حوالے سے ایک اہم نام..... عبدالقیوم طارق سلطانی پوری..... (طاہر حسین طاہر سلطانی)	225
29	”طارق سلطانی پوری“ حسن ابدال..... (حکیم سید اعجاز علی رامپوری)	227
30	ایک درخشندہ ستارہ..... (مولانا قاری بشیر احمد فریدی چشتی)	229
31	شعراءِ حق شن کی خوبصورت تصویر..... (ابو عبداللہ علامہ محمد ریاض قصوری)	230
32	طارق سلطانی پوری سے پہلی ملاقات..... (مولانا سید امتیاز حسین شاہ کاظمی)	232
33	دل میں اتر جانے والی عظیم شخصیت..... (پروفیسر محمد نصر اللہ معنی)	235

34	بارگاہ رسالت ﷺ کا فیض یافتہ.....	236
35	تجلیاتِ حرمین..... (ایک روحانی سفرنامہ)..... (طاہر مسعود قاضی)	237
36 مبارکباد..... (انصار احمد قادری)	239
37	”اُکسن“ اور طارق سلطانپوری..... (سید محمد انور شاہ قادری)	241
38	کمالِ فن کی بلند یوں پر فائز شاعر.....	244
39	حکومتی سطح پر پندیرائی کی مستحق ہستی..... (سید احسان احمد گیلانی)	246
40	ناقد روزگار ہستی..... (محمد حفیظ نقشبندی)	247
41	تقصیمِ سلامِ رضا..... بہترین گلہائے عقیدت.....	248
42	جوہنِ فکر احمد رضا..... بہترین کلام پر بہترین تقصیم.....	249
43 طارق سلطانپوری..... تقصیمِ نگاری میں بلند مقام کی حامل شخصیت..... (سید نور محمد قادری رحمہ اللہ)	250
44	ایک چھوٹی سی بات..... (صلاح الدین سعیدی)	251
45	طارق سلطانپوری..... ایک طالب علم کی نظر میں.....	252

طارق سلطانپوری اپنے کلام کے آئینہ میں

1	ثناء ربِ جلیل..... (کلام شاعر بقلم شاعر)	256
2	حمد ربِ جلیل..... (ثناء)	257
3	نغمہٗ میلاد النبی ﷺ	258
4	نعتِ نذرانہ (بزبانِ فارسی)	259

259	اعلیٰ حضرت بریلوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کی "زمین" میں (بزبان فارسی)	5
260	اعلیٰ حضرت بریلوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> کی "زمین" میں (بزبان اردو)	6
261	نصیب رسول مقبول <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> (مدحت)	7
264	اعترافِ عظمت حضرت سیدہ فاطمہ الزہراء <small>علیہا السلام</small> (مناقب)	8
265	حضرت قاسم <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> ابن رسول اللہ <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small>	9
266	خلیفہ راشد امیر المؤمنین سیدنا حضرت ابوبکر صدیق یارِ عار <small>رضی اللہ عنہ</small>	10
267	خلیفہ راشد امیر المؤمنین سیدنا حضرت عمر فاروق <small>رضی اللہ عنہ</small>	11
268	خلیفہ راشد امیر المؤمنین سیدنا حضرت عثمان غنی <small>رضی اللہ عنہ</small>	12
269	خلیفہ راشد امیر المؤمنین سیدنا حضرت علی المرتضیٰ حیدر کرار <small>رضی اللہ عنہ</small>	13
269	خلیفہ راشد امیر المؤمنین سیدنا حضرت امام حسن مجتبیٰ علی جمہ وعلیہ السلام	14
271	سید الشہداء حضرت امام حسین علی جمہ وعلیہ السلام	15
273	سورۃ الضحیٰ کا منقول ترجمہ	16
274	حضرت طارق سلطان پوری کے دو قطعات (روقا دیانیت میں)	17
275	نور کا بہتا ہوا دریا ہے میرے سامنے (حاضری مدینہ منورہ)	18
276	حضرت غوث الاعظم شیخ سیدنا عبدالقادر اگیلانی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	19
277	بمختصر غوثیت مآب محی الدین جیلانی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	20
277	گل ہائے نیاز حضرت داتا گنج بخش جھویری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	21
278	داتا گنج بخش <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> - د۔ علامہ محمد اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	22
279	خواجه خواجگان سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	23
280	حضرت سلطان فتح علی المعروف سلطان ٹیپو شہید <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	24
281	امام آزادی حضرت علامہ فضل حق خیر آبادی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	25
283	حکیم الامت شاعر مشرق حضرت علامہ محمد اقبال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	26
284	بانی پاکستان حضرت قائد اعظم محمد علی جناح <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	27

285	قائد ملت اسلامیہ حضرت مولانا الشاہ احمد نورانی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	28
286	مجاہد ملت حضرت مولانا محمد عبدالستار خان نیازی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	29
288	حضرت علامہ مولانا عبدسید نصیر الدین نصیر گیلانی نور اللہ مرقدہ	30
290	قیام پاکستان	31
290	قرآنی مادہ و قطعہ تاریخ قیام پاکستان	32
291	قطعہ تاریخ (سال قیام پاکستان) ۱۳۶۶ھ	33
292	ان عظیم المرتبت لوگوں کے ہم ممنون ہیں	34
293	کتاب مستطاب، موسوم بہ علم نبوی <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> اور امور دنیا	35
295	حضرت علامہ مولانا محمد عبدالحزیز خان یوسف زئی نقشبندی مجددی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	36
296	قطعہ تاریخ رحلت محترم القام ملک عبدالرسول قادری قدس سرہ	37
297	پہلے سالانہ عرس مبارک کی مناسب سے خراج عقیدت بخدمت عازی اسلام جانشاہ پاکستان ملک عبدالرسول قادری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	38
299	تہائش علم و فہم عرفان (بزرگانِ ہدایت شریف)	39
300	حضرت خواجہ غلام مرتضیٰ میر بلوی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	40
300	حضرت جنید وقت خواجہ احمد میردی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	41
301	در مدح حضرت سید طاہر حسین شاہ ترمذی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> جوہر آباد	42
302	حضرت بابا جی سید طاہر حسین شاہ ترمذی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	43
303	حضرت مولانا محمد سلیم قادری <small>رحمۃ اللہ علیہ</small> (سنی تحریک)	44
304	حضرت علامہ مفتی ڈاکٹر محمد سرفراز عیسیٰ نور اللہ مرقدہ	45
305	حضرت الحاج محمد عارف قادری ضیائی مدنی <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	46
306	حامی محبوب علی قوال <small>رحمۃ اللہ علیہ</small>	47
307	اپنی اکلوتی نخب جگر منیرہ سحر کے لئے لکھنوی	48

طارق سلطانپوری معاصر شعراء کی نظر میں

1	منفرد منظوم خراج تحسین.....	311
2	جناب عبدالقیوم طارق سلطانپوری..... (پروفیسر محمد اکرم رضا)	312
3	قطعہ تاریخ طاعت (تجلیات حرمین)..... (سید شاہر القادری چشتی نظامی)	313
4	بہ نام خدایا بسیار بخشا یندہ و بخشایا بشکر و مہر بان..... (دکتر محمد حسین تبسبی رحا)	314
5	طارق سلطانپوری نامہ	316
6	طارق سلطانپوری بنام دکتر محمد حسین تبسبی رحا	319
7	استاد عبدالقیوم طارق سلطانپوری..... (افتخار احمد حافظ قادری)	322
8	خرائج تحسین برائے طارق سلطانپوری (تنویر پھول)	323
9	حب رسول ﷺ کے سبب حاصل ہے ان کو یہ مقام..... (حضرت صابر براری)	324
10	پاس الفت..... (صاحبزادہ فیض الامین فاروقی سیالوی ایم۔ اے)	325
11	نقدس رواں دواں ہے جناب طارق سلطانپوری کی نثر..... (تہنیت گذار: ڈاکٹر محمد شرف حسین انجم سرگودھا)	326
12	حضرت طارق کی حاضری حرمین پر منظوم تاثر..... (سرور ایٹالوی)	327
13	طارق سلطانپوری نعت گوئے پاکمال..... (صاحبزادہ فیض الامین فاروقی)	327
14	تجلیات حرمین..... (سید شاہر القادری چشتی نظامی [انک])	328

طارق سلطانپوری تصنیف و تالیف کی دنیا میں

1	مطالعہ کی میز سے..... (ملک محبوب الرسول قادری)	331
2	جواہر تحسین پر ایک نظر..... (سید محمد انور شاہ قادری)	332

333	"تجلیاتِ حرمین"..... (ڈاکٹر محمد حسین نسبی رحا)	3
334	تبرہ بر تجلیاتِ حرمین..... (ارشاد محمود ناشاد)	4
335	حضرت طارق سلطانپوری کی چند کتابوں پر نقد و نظر..... (سعید بدر)	5
254	ماہنامہ "نزدیم تو" مہجرت کی اشاعت خاص (خصوصی نمبر) (محمد ادریس قادری سوانی)	6

طارق سلطانپوری..... انٹرویوز کے آنیئے میں

351	طارق سلطانپوری کی ایمان افروز، دلچسپ اور معلومات افزا باتیں..... (ملک محبوب الرسول قادری)	1
365	فنِ تاریخ گوئی مسلمانوں ہی کا ورثہ ہے..... (پیش: خواجہ شہزاد، صدیق صابر، ظفر اقبال احوان)	2
372	رسائل و جرائد میں فنِ تاریخ گوئی پر مقالات کا اشاریہ..... (سید انتخاب علی کمال)	3

سلام رضا اور طارق سلطانپوری

383	سلام رضا پر تعظیم طارق..... ہار ان رحمت.....	1
427	یکے از مرتبین..... سید محمد عبداللہ قادری کا خود نوشت سوانحی خاکہ	2

اربابِ دین و دانش کی نظر میں (اختصار کے ساتھ)

160	صوفی محمد مقصود حسین قادری اولیٰ	1
168	مفکر اسلام پروفیسر محمد حسین آسی	2
174	الحاج ملک محمد جمیل اقبال	3
176	ڈاکٹر سرفراز احمد	4
194	صدیق صابر لیاظ	5
199	محمد یسین نقشبندی ایڈووکیٹ	6
207	سید صبح الدین صبح رحمانی	7
218	حضرت میر قاضی عبدالدائم داتم	8

221	علامہ نور احمد میرٹھی	9
224	حضرت استاذ العلماء مولانا محمد عبدالحق بندیالوی	10
226	پروفیسر ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس	11
228	فضل الرحمن	12
234	علامہ صاحبزادہ پروفیسر محمد ظفر الحق بندیالوی	13
240	سید النور علی الور	14
243	ڈاکٹر وحید قریشی	15
245	حضرت پیر سید ڈاکٹر مظاہر اشرف اشرفی البیلانی	16
253	علامہ حافظ محمد عطاء الرحمن قادری رضوی	17

حضرت طارق سلطانپوری..... کیمرے کی آنکھ میں

—	یادگار فوٹو الم..... (مستقل 12 صفات)
---	--------------------------------------

ضمیمہ..... از قبیل شعر و سخن

پیغام..... حضرت علامہ قاری محمد زوار بہادر	1
435 (مرکزی سیکرٹری جنرل، جمعیت علماء پاکستان)	
436 چار تاریخ ساز و مجدد آفرین شخصیات	2
437 پیغام..... حضرت پیر سید غلام قطب الحق شاہ گیلانی (گلڑہ شریف)	3
438 حمدیہ کلام	4
439 اُمّ رسول اللہ حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا	5
441 ابن رسول سیدنا امام حسین علیہ السلام..... (بمناسبت یوم عاشور)	6
442 مناقب..... متعدد تاریخی قطعات..... عکس تحریر..... خود نگارش	7

English Section

1	A Tribute of a "Dughtar" to her "PIDAR"	1-5
---	---	-----

الہامات

حُبِ حق حُبِ محبوبانِ حق

اللہ تعالیٰ کی سنت مبارکہ رہی کہ وہ مخلوق کی فوز و فلاح، ہدایت و عرفان اور راہنمائی و پیشوائی کے لئے انبیاء و مرسلین کو مبعوث فرماتا رہا حتیٰ کہ تاجدارِ ختم نبوت امام المرسلین سیدنا احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کا صدور و ظہور فرما کر اس سلسلہ کی تکمیل فرمادی اور یہ مشن، مبارک و مقدس مشن، ابلاغِ دین کا مشن، صلحا و علماء اور اولیاء امت کے سپرد کر دیا جو تقریباً ساڑھے چودہ صدیوں سے جاری و ساری ہے اور صبحِ قیامت تک جاری و ساری رہے گا۔

وطنِ عزیز کا مردم خیز خطہ..... ہزارہ..... اولیاء و صلحا کی سرزمین بھی ہے اور مجاہدینِ اسلام کا خطہ بھی، زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے سینکڑوں سرکردہ افراد کا تعلق اسی سرزمین سے ہے۔ عہدِ حاضر میں ایک ہمہ جہت اور ہشت پہلو شخصیت جناب علامہ محمد عبدالقیوم طارق رضا سلطانپوری حفظہ اللہ تعالیٰ کا آبائی تعلق بھی اسی دھرتی سے ہے وہ ایک عالم و فاضل، باعمل شخصیت ہیں۔ علم الاعداد کے ماہر قادر الکلام شاعر اور فنِ تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں وہ نہایت وجیہ و کھیل اور خوبصورت انسان ہیں اور ان کا باطن ان کے ظاہر سے بھی بہت زیادہ صاف و شفاف ہے ان کے فکر و عمل میں اکابر و اسلاف کی واضح اور نمایاں جھلک نظر آتی ہے۔ درویشی و استغناء، صبر و شکر، زہد و تقویٰ، سچائی و دیانت داری، اولیاء و صلحا سے فی اللہ قلبی تعلق، ملک و ملت، امت اور مخلوق کی ہمدردی و محبت، وسیع مطالعہ، زورِ قلم اور قادر الکلام ہونا ان کی خصوصیات میں سے چند ہیں اس عہدِ زوال میں وہ ایک شبِ زعمہ دار اور قبیح شریعت ہستی ہیں ان کے اطوار و اخلاق بتاتے ہیں کہ حضرت طارق سلطانپوری تو عہدِ رفتہ کے ایک قابلِ رشک انسان ہیں اسی لئے ہم نے..... حضرت طارق سلطانپوری نمبر..... کی اشاعت کا فیصلہ کیا جو الحمد للہ اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے اس نمبر کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کے سلسلہ میں ہم کس قدر کامیاب ہوئے ہیں اس کا فیصلہ ہمارے پیارے قارئین مطالعہ کے بعد کریں گے۔ ان شاء اللہ یہ 'اشاعتِ خاص' حضرت طارق

سلطانپوری کی شخصیت، لکھنؤ اور منصب و مقام کے حوالے سے ایک آئینہ ثابت ہوگی۔ خواجہ خواجگان حضرت خواجہ احمد میروی قدس سرہ نے بڑا روح پرور سبق دیا تھا جو ہمیشہ یاد اور پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

حُبِ حق حُبِ محبوبانِ حق

دورِ دلِ احمد یوۓ ہر دمِ سبق

اولیاءِ حق میں سے کسی کا ارشاد گرامی ہے کہ مقبولانِ بارگاہ کے ارشادات و تذکرے خدا کی فوج کے لشکری ہوتے ہیں۔ اسی امر کے پیش نظر ہم نے اولیاء و صلحاء امت کے تذکار و تعلیمات کو سمیٹنا اور مجتمع کرنا شروع کیا ہے اللہ تعالیٰ ہمیں اخلاص و للبت سے بحسن و خوبی اس کی توفیق ارزانی فرمادے اور ملت و امت کے لئے اس کام کو نفع و خیر کا باعث بنائے۔ آمین

ملک محبوب الرسول قادری

(چیف ایڈیٹر)

mahboobqadri787@gmail.com

0300/0321-9429027

مدحت کے گلاب

ہے میرا ربط غلامی شبہ ابرار کے ساتھ
حب تو حید ہے اس کے لئے بالکل بے سود
ان کے گستاخ کا مقبول نہیں کوئی عمل
دن کا ہر لمحہ تھا خوشبو کی طرح طیبہ میں
بے رہائی ہی موجبہ میں ہے، اعزازِ بیاں
ہیں سیوٹی کی طرح لوگ کئی خوش قسمت
یاد ہے اب بھی مدینے سے جدائی کا سماں
حشر تک مجھ کو عطا کر دے جگہ تھوڑی سی
ان کو کیا خوف، دو عالم میں جو رکھتے ہیں نیاز
خوب تر ان کی ثنا کی تو رضا نے کی ہے

اُن کی مدحت ہو دم نزعِ زہاں پر طارق

حشر آئے تو اشوں نعتیہ اشعار کے ساتھ

☆☆☆

جو مجرم ہیں وہ آئیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
جو آنسو جگمگائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
غم دنیا کی دھوپ اور گرمی روزِ قیامت سے
ہوئیں ساری کی ساری اپنے اپنے وقت پر پہنچی
سنہری جالیوں کے سامنے کچھ وقت مل جائے
سین ڈوق آفریں، پر کیف آوازیں سلاموں کی
خطائیں بخشوائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
وہ قیمت کیوں نہ پائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
جو خائف ہیں، وہ آئیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
جو کیس ہم نے دُعائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
ہمیں آقا بلائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں
دروودوں کی صدائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں

خدا وہ وقت طارقِ زندگی میں لائے دوبارہ

کریں ہم التجائیں گنبدِ خضرا کے سائے میں

ایک عظیم ادیب کا اعتراف و عظمت

حضرت طارق سلطانپوری نمبر کے لیے ڈاکٹر وزیر آغا کے تاثرات

☆☆☆

میرے لئے یہ بات باعثِ مسرت ہے کہ سہ ماہی ”انوارِ رضا“ جوہر آباد کے مدیر جناب محبوب قادری، حضرت محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کی قابلِ قدر خدمات کے اعتراف میں اپنے جریدے کا ”حضرت طارق سلطانپوری نمبر“ شائع کر رہے ہیں جس میں انہوں نے حضرت علامہ محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کے بارے میں لکھے گئے مضامین اور تاثرات یکجا کر کے ایک عظیم الشان کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس میں کوئی کلام نہیں کہ حضرت محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری نے شاعری کی ہر صنف میں پورے جذب اور ارتکاز کے ساتھ بے مثال کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے نیز علمِ الاعداد اور فنِ تاریخ گوئی کے حوالے سے جریدہء عالم پر اپنے فن کا نقش اس خوبی سے ثبت کر دیا ہے کہ گزرتے ہوئے زمانے کے علاوہ آنے والے زمانے بھی اس سے مستفید ہوں گے۔ ضروری تھا کہ ان کی گرانقدر خدمات کا اعتراف کیا جاتا یہ کام جناب محبوب قادری نے انجام دے کر اہل وطن کا دل موہ لینے کی سعی جمیل کی ہے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دستخط

ڈاکٹر وزیر آغا

(اس مکتوب کا اصل نمبر اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

0

میرے لئے یہ بات باعثِ مرث ہے کہ سرِ مای ازادِ رضا جوہر آباد

میرِ جناب محبوبِ تباری ^{حضرت} محمد عبدالباقی طارق سلطانپوری کی تالیف

خزائن کے اعتراف میں اپنے جریہ کا "حضرت طارق سلطانپوری" شا

کر یہ ہے جس میں ^{الاول} حضرت محمد عبدالباقی طارق سلطانپوری کے بار

میں کئے گئے معائن اور تاثرات بیان کئے گئے ہیں اشدان کا نام اور

دیا ہے ~~محمد عبدالباقی طارق سلطانپوری~~ اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت محمد

سلطانپوری نے شادی کی یہ صفت میں جو ہے جذب اور ارتقا

ساتھ ہے مثال کا روبرو کیا ہے نیز علم اللہ اور

من تاریخ کوئی کے واسطے جریہ عالم پر اپنے فن

نقل اس ذیل سے ثبت کر دیا ہے کہ عزت سے میرے زمانے کے

عہدہ دئے دئے زمانے میں اس سے مستر ہو گئے۔ خود اس کا

کہ عزت و خزانہ اعتراف کیا جاتا۔ یہ کام جناب محبوب

نے انجام دئے ہیں اور ان کا دل جو یہ ہے جس کی کوشش

کہ ہے وہ مبارک دے سکتی ہیں۔

نور

حضرت علامہ سید نصیر الدین نصیر گیلانی رحمۃ اللہ علیہ
 امام اہل سنت والجماعت

سجادہ نشین دربار عالیہ غوثیہ گولڑہ شریف کی گراں قدر خدمات کے اعتراف میں

حضرت نصیر ملت نمبر

کا یادگار



جلد منظر عام پر آ رہا ہے

اپنے مضامین، مقالات، منظوم،
 منشور تاثر، اشتہارات،
 پیغامات فوری طور پر
 ارسال کر دیں تاکہ
 مناسب طریقے سے
 اس تاریخی نمبر میں
 جگہ پاسکیں



نصیر ملت، چراغ گولڑہ
 انوار رضا
 کے مطالعہ میں منہمک

ملک محبوب الرسول قادری

(جنت البقیع)

انوار رضا لاٹری بیری 198/4 جیم آباد # (41200) پاکستان

0300-9429027 0092-454-721787

0321-9429027 0092-42-37214940

انٹرنیشنل غوثیہ فورم

ہم برصغیر کے نامور کا دار لکلام، تاریخ گو شاعر

حضرت محمد عبدالقیوم طارق ^{وامت برکاتہم العالیہ} سلطان پوری

کئی

ملی خدمات

تاریخی

مسلکی

دینی

کی قدر کرتے ہوئے

سلام عقیدت پیش کرتے ہیں

منجانب

محمد ظہیر عباس قادری و صاحبزادہ پیر کمال الدین معظمی

صدر دارالکین جی القیوم سہارا فاؤنڈیشن سکسٹھی

0301-4040271, -0345-8649297

جو شخص تین دن مطالعہ نہیں کرتا
اُس میں سے لطافت و نزاکت ختم ہو جاتی ہے

دارالعلم

محمد عثمان رضوی

سیاسی

ادبی

تاریخی

اسلامی

اور دیگر فنون پر مشتمل کتب کا مرکز

دوکان نمبر 11 سٹا ہول دربار مارکیٹ لاہور

042-37110341, 0331-4046174

حضرت طارق سلطانپوری
کے تاریخی مادوں سے مزین ماہنامہ نعت لاہور کے مہرورق کا گھس



مقدمہ قادریہ

محترم محمد عبدالقیوم خان یوسف زئی المعروف بہ طارق سلطانپوری مدظلہ حسن ابدال ضلع انک کے ہاسی ہیں وہ بے یک وقت نعت گو، غزل گو، نظم گو، منقبت گو، تفسیق نگار اور تاریخ گو ہیں۔ انہوں نے شاعری کی ہر صنف میں بہت کچھ لکھا ہے ان کا قلم اور ذہن بڑے جوش و جذبے سے رواں دواں ہیں وہ اتنا وقیع کام کر چکے ہیں کہ اہل ذوق اور صاحب نظر ارباب انہیں مدقوں یاد رکھیں گے۔

ڈاکٹر محمد حسین قسیمی رحا ایرانی فرماتے ہیں ۔

کمال حضرت طارق بود گویندہ تاریخ بہ نظم و نثر اردو آمدہ بابائے تاریخ داں ۔ کہ طارق درخشن گوئی بود چون سعدی دوراں ۔

طارق سلطانپوری صاحب نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے آج بھی اُن کا قلم رواں دواں ہے اہل ذوق اُن کے کام کے معترف ہیں۔ ملک بھر کے ادباء شعراء، علماء، مشائخ سے ان کے تعلقات ہیں۔ میں نے طارق صاحب پر مشاہیر سے تاثرات اکٹھے کرنے شروع کئے تاکہ اُن کی بھرپور علمی زندگی سامنے آسکے اس سلسلہ میں اُن کا اور اُن کے معتمد خاص ملک محمد محبوب الرسول قادری جوہر آبادی کا بڑا عمل دخل ہے۔ ۵۰ کے قریب، اہل علم کے تاثرات شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ کچھ احباب کوشش و خواہش کے باوجود کچھ نہیں لکھ سکے۔ ویسے بھی ہمارے ہاں زندہ لوگوں پر کام کرنے کا رواج نہیں ہے۔ بحیثیت مجموعی ہم مرنے کے بعد ہی جھنڈے گاڑتے ہیں۔ خدا بھلا کرے محترم و مکرم ملک محمد محبوب الرسول قادری صاحب زید مجدہ کا کہ وہ..... حضرت طارق سلطانپوری نمبر..... شائع کر رہے ہیں۔ وہ اس لیے یہ کام سرانجام دے رہے ہیں کہ حضرت طارق سلطانپوری کا نام اور کام بھی قصہ پارینہ بن کر نہ رہ جائے ویسے بھی ہم نہایت اہم شخصیات کو طاق سیان میں رکھ دیتے ہیں۔ ملک محمد محبوب الرسول قادری اور طارق سلطان پوری میں گہری چھٹی ہے وہ ان کے عالی نیاز مند ہیں..... ملک صاحب ہر فن مولا شخصیت ہیں۔ گوہر شناس اور چہرہ شناس

ہیں۔ پھر وہ ایسے کام کرتے رہتے ہیں جن کو دیکھ کر اہل علم عیش و عشرت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ سالوں کا کام مہینوں میں، مہینوں کا ہفتوں میں کرتے ہیں اور خصوصی نمبر شائع کرنے میں تو وہ خاص مہارت رکھتے ہیں۔

میں تمام مشاہیر کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ جنہوں نے طارق سلطانی پوری کی شخصیت سے دیر پردہ اٹھایا اور کئی راز افشاء کئے۔ اللہ تعالیٰ عز و جل بغفلتِ نبی روف الرحیم حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ علیہ السلام ہماری دنیا و آخرت آسان فرمائے اور ایسے کام کرنے کی توفیق بخشے جن سے خیر کا پہلو نکلا ہو آمین ثم آمین! میں ملک محمد محبوب الرسول قادری زید مجدد کی معاونت کا ممنون ہوں.....!

سید محمد عبد اللہ قادری ابن سید نور محمد قادری

چک ۱۵ اٹلی ضلع منڈی بہاء الدین

پنجاب، پاکستان

0301-5031096

کامیاب زندگی گزارنے کیلئے بخاری مسلم
سے ایک ہزار احادیث کا انتخاب

اللہ اللہ
حضور کی باتیں

تالیف
امام ابن ماجہ رحمہ اللہ

ترجمہ
مفت محمد رفیع قادری

دارالافتاء اسلامیہ لاہور

وما ينطق من الهوى ان هو الا نطق بوحى

بد کے قیدیوں کے بارے میں

حضور کا فیصلہ برگز خطا نہیں

مفت محمد رفیع قادری

دارالافتاء اسلامیہ لاہور

ایک خطاب سے اقتباس

پیر آف گولڈہ شریف شاعری و ہاں حضرت پیر سید نصیر الدین نصیر گیلانی قدس سرہ

فرمودہ حضرت نصیر ملت قدس سرہ

طارق سلطانپوری کے قطعات اور اشعار مختلف مقامات پر پڑھنے اور سننے کو ملے بہت ہی اچھا لگتے ہیں۔ سلطان پور اتنا مشہور گاؤں نہیں لیکن علم و ادب میں کافی متعارف ہو چکا ہے۔ کچھ مقامات لوگوں کی پہچان بننے ہیں جبکہ بعض لوگ مقامات کی پہچان کا باعث بننے ہیں اور سلطان پور کے علم و ادب میں جو مقام طارق صاحب کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے کا حصہ نہیں۔ مجھ سے کسی دوست نے پوچھا کہ یہ طارق سلطانپوری کون ہیں؟ میں نے کہا کہ علم و ادب ان کی پہچان ہے۔ یعنی دو چیزیں ہیں ایک علم و ادب اور دوسری طارق۔ انہوں نے کہا یہ کیا؟ میں نے کہا کہ میں قرآن سے ثابت کروں۔

والسما الطارق آسمان اور طارق طارق یعنی ستارہ

جس طرح ستارہ آسمان پر اچھا لگتا ہے اسی طرح طارق علم و ادب کے آسمان پر

اچھا لگتا ہے۔

تم بتا سکتے ہو کہ طارق کون ہے؟

وما ادرك ما الطارق

اور تمہیں کیا معلوم کہ طارق کون ہے؟

النجم الثاقب

یہ تو علم و ادب کے آسمان پر چمکتا ہوا ستارہ ہے۔

طارق صاحب نے مجھے اپنے اشعار پڑھنے کو دیئے کہ ایک نظر دیکھ لیں۔ میں کوئی

اسے علوم کا ماہر تو نہیں بھر بھی۔

معراہوں ہنر سے میں، سراپا محب ہوں اکبر حمایت ہے احباء کی اگر اچھا سمجھتے ہیں

خدا انہیں خوش رکھے۔

☆ ۲۳ دسمبر ۲۰۰۸ء۔ جامعہ رضویہ انوار العلوم واہ کینٹ میں خطاب (سی ڈی سے عزیز محمد وقاص احمد نے

انتار کر تحریر کا جامہ پہنایا) 0346-4049810

SHAH MUHAMMAD QWAS NOORANI NEDOUQU
VICT. CHAIRMAN



World Islamic Mission Pakistan (Trust)
Suite # 502-3, 5th Floor, Umi Shopping Centre
Abdullah Haroon Rd, Saddar, Karachi- 74400, Pakistan.
Phone : (+92-21) 5675400 / 5219537 Fax: (+92-21) 5682521

بسم الله الرحمن الرحيم

محترم جناب ملک محبوب الرسول قادری

اسلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ!

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہو گئے۔

معروف تاریخ گو شاعر جناب طارق سلطان پوری جن کا حضرت قائد اہلسنت مولانا شاہ احمد نورانی مدنی کے ساتھ گزشتہ چار دہائیوں سے انتہائی مضبوط و مستحکم تعلق محبت و اداوت قائم رہا اور انہوں نے ملک و ملت، اہلسنت اور پوری امت کے لیے نیک تاریخ گوئی میں گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔ دنیاے شعر و سخن میں بجائے خود انتہائی اہمیت کی حامل صنف ہے جو آج مفلوہ و ہوتی جا رہی ہے ایسے قحط الارجال اور طمی زوال کے دور میں جناب طارق سلطان پوری کا وجود ایک نعمت ہے۔

میں سرمائی انوار رضا جوہر آباد کی طرف سے جناب طارق سلطان پوری کی نگار فون شخصیت، انکار و نظریات اور طویل ترین علمی و ادبی اور دینی خدمات کے اعتراف میں خصوصی اشاعت کا خیر مقدم کرتا ہوں کہ انہوں نے زندگی ہی میں اعتراف و حکومت کی روایت قائم کر کے اہلسنت کو ایک بہت خوبصورت راہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ جناب محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری کی محنت و سلامتی کے ساتھ، طویل عمر، سرمایہ انوار رضا کی کامیابی و کامرانی، مجمع اہلسنت کی وحدت و اخوت، دھرتی پر انقلاب نظام معاشی اور پاکستان کی تھریاتی و جغرافیائی سرحدوں کی حفاظت کی ذمہ داری کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

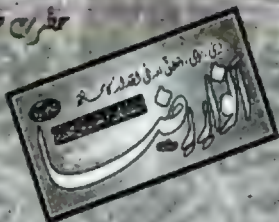
والسلام مع الاحرام

فقیر شاہ محمد اویس نورانی مدنی

RESIDENCE

House-Ravva, F-18/7, Block-4, K-19 A, Scheme # 5, Keshkashan Clifton,
Karachi-75600 Pakistan Tel : (+92-21) 58237737.

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



حضرت طارق سلطانپوری

پیغامات

ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

مرتبین

DISTRICT PRESS CLUB Khushab at Jauharabad

ڈسٹرکٹ پریس کلب جوہر آباد (رجسٹرڈ) 0454722722

President:

Hafiz Khan Muhammad Mahl

Off: (0454-722067, Res: 720747

General Secretary:

Altaf Chughtai

Off: (0454) 720930 Res: 720630

پیغام

الطاف پٹیل (جنرل سیکرٹری)

ڈسٹرکٹ پریس کلب جوہر آباد

یہ امر ہمارے لئے دلی خوشی و مسرت اور اطمینان کا باعث ہے کہ برادر ہم کلب محبوب الرسول قادری کی زیر اہدایت شائع ہونے والا سرسای انوار رضا جوہر آباد ہمارے ضلع ہی نہیں پورے پنجاب بلکہ بھر میں دینی مسافت کے حوالے سے ایک منفرد اور توانا آواز ہے جو اسلام اور پاکستان کی نظریاتی حوالے سے ترجمانی کا فریضہ نبھاتا ہے اس کا ہر شمار و خاص شمار ہوتا ہے اور کسی نہ کسی موضوع پر اشاعت خاص کا حامل ہوتا ہے اس وقت ہمارے سامنے سرسای انوار رضا جوہر آباد کے۔ حضرت طارق سلطانپوری نمبر۔ کا مسودہ ہے جو طبعی اور دینی سماجی حوالے سے حق کے گئے معیاری مواد پر مشتمل ہے ہمارے بھائی کلب محبوب الرسول قادری نے اپنے استاد اور فن تارخ کوئی کے حوالے سے برصغیر پاک و ہند کے نامور قائد الکلام شاعر حضرت علامہ محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کے فکر و فن پر ان کی حیات ہی میں اعتراف و عظمت کے طور پر شایان شان اور کی وساطت پر مجیدانہایت و قیام اور جامع نمبر شائع کر رہے ہیں یہ تاریخی حوالے سے ایک اہم علمی دستاویز کا درجہ رکھتا ہے کلب محبوب الرسول قادری گذشتہ دو عشروں سے ڈسٹرکٹ پریس کلب جوہر آباد کے نہایت فعال اور محرک کارکن بلکہ اہم کابینہ نمبر کی حیثیت سے اپنی کارکردگی کا مظاہرہ کر رہے ہیں آپ چرمال تک ڈسٹرکٹ پریس کلب جوہر آباد کے جوائنٹ سیکرٹری بھی رہے ان کی گرفتار سماجی خدمات اس ضلع کیلئے قابل قدر معاونتیں حسین ہیں۔ میں "انوار رضا" کے۔ حضرت طارق سلطانپوری نمبر۔ کی اشاعت پر برادر ہم کلب محبوب الرسول قادری کو مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا گو ہوں تاکہ اللہ تعالیٰ ان کے اس سماجی سفر میں مشکلات کو آسانوں میں بدلے۔ آمین

15/06/09
الطاف پٹیل

جنرل سیکرٹری

ڈسٹرکٹ پریس کلب جوہر آباد

..... پیغام

☆ ازاں جناب محقق العصر حضرت مولانا مفتی محمد خان قادری صاحب مدظلہ

امیر..... کاروان اسلام

میرے لیے یہ بات خوشی اور مسرت کا باعث ہے کہ اس وقت ہمارے طبقہ کے لوگ مرنے سے پہلے ہی قدر افزائی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں ورنہ تو اکثر یہ ریت روایت دیکھتے آئے ہیں کہ جیتے جی کسی نے سکھ کا سانس نہ لینے دیا اور مرنے کے بعد زمین و آسمان کے قلابے ملا کر غوث، قطب، ابدال سے کم کسی درجے پر فائز کرنے پر بھی راضی نہ ہوئے۔

اللہ تعالیٰ میرے عزیز ملک محبوب الرسول قادری کو جزائے خیر دے جنہوں نے اس فرسودہ روایت کو توڑتے ہوئے اپنے دور کے عظیم استاذ قادر الکلام شاعر، محب وطن اور محب اسلام عالم حضرت علامہ محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری مدظلہ العالی کی گراں قدر علمی خدمات کے اعتراف میں سہ ماہی ”انوارِ رضا“ جوہر آباد کی اشاعت خاص ان کے نام کی۔ بلاشبہ حضرت طارق سلطانپوری زید مجدد ان خوش نصیبوں میں سے ہیں جنہیں حضور ﷺ کی محبت میں ڈوب کر نعت لکھنے کا اعزاز و شرف حاصل ہے اور دوسرے وہ اپنے کلام کے ذریعے اعلیٰ علم کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کر کے رجالِ کار تیار کرنے کا فریضہ بھارے ہیں۔ میں عزیزم ملک محبوب الرسول قادری کے اس روایت شکن اقدام کا خیر مقدم کرتا ہوں اور انہیں مبارک باد کے ساتھ ایسے کاموں کے جاری رکھنے کا مشورہ دیتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نیکی اور خیر کے کاموں میں ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔

☆ شیخ الجامعہ، جامعہ اسلامیہ لاہور گلشن رحمان (ایچی سن سوسائٹی) ٹھوکریاں بیک لاہور

امیر المصنف پیر طریقت تاجدار بھرچوٹی شریف

پیغام..... حضرت میاں عبدالخالق قادری مدظلہ ☆

محترم علامہ محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کا نام آج سے نہیں بلکہ اپنی اوائل عمری سے ہی سنتا آرہا ہوں اور میں ان کے فکر و فن اور دینی خدمات سے بھی بخوبی آگاہ ہوں انہوں نے اکابر اسلام، اولیاء و صلحا کے سنین ولادت و رحلت کے تاریخی مادے استخراج کرنے کا جو اہم کام سرانجام دیا ہے وہ بجائے خود ہماری تاریخ کا ایک اہم باب ہے اور پھر اس تاریخی مادے کو قطعہ تاریخ میں سمودینا اس سے بھی اگلی بات ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب جیسے قادر الکلام شاعر سے کسی نے قطعہ تاریخ لکھنے کی فرمائش کی تو انہوں نے جواباً ارشاد فرمایا کہ "مادہ تاریخ، تم لے آؤ قطعہ تاریخ میں لکھ دوں گا"۔ میرا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ مادہ تاریخ استخراج کرنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں اور حضرت طارق سلطانپوری ایسے خوش نصیب ہیں کہ انہوں نے سینکڑوں نہیں ہزاروں کی تعداد میں "مادہ ہائے تاریخ" استخراج فرمائے اور پھر قرآن کریم کی آیات طیبات سے بیسیوں تاریخی مادے حسب حال استخراج کئے۔ جس پر وہ لائق تحسین اور قابل قدر ہیں ان کا وجود ہمارے ملک و ملت کے لئے اللہ تعالیٰ کا انعام ہے اور وہ نادر الوجود ہستی ہیں۔ سہ ماہی "انوارِ رضا" کی طرف سے ان کے فکر و فن پر وقیع نمبر کی اشاعت مستقبل میں ہماری تاریخ کا اہم باب ثابت ہوگی نیز اس خصوصی حوالے کے ساتھ یہ اشاعت بھی "انوارِ رضا" کے لیے اولیات میں سے ہوگی اس اہم کارنامہ پر میں اپنی جماعت کے رکن رکن گرامی قدر ملک محبوب الرسول قادری کو مبارکباد پیش کرتا ہوں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ کرے "انوارِ رضا" کے ذریعے علم و عرفان کا یہ چشمہ فیض جاری و ساری رہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اہل سنت، خطے اور وطن عزیز کی تاریخ کو محفوظ کرنے کا یہ کام پورے عہد کو محفوظ کرنے کی خوبصورت اور کامیاب کوشش ہے اگر اللہ تعالیٰ شعور عطا کرے تو اہل خیر اور ارباب ثروت ایسے کاموں کی نگرانی اور سرپرستی کا فریضہ ادا کریں تاکہ آنے والی سلیس اعتقادی حوالے سے محفوظ ہو جائیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ایسے کاموں کی قدردانی کی توفیق عطا فرمائے آمین

✽ سجادہ نشین: خانقاہ قادریہ بھرچوٹی شریف تحصیل وحرکی ضلع موگی۔ مرکزی امیر: مرکزی جماعت اہل

.....پیغام.....

خلیفہ حضور مفتی، اعظم ہند رحمۃ اللہ علیہ، صوفی، باسفا حضرت اقدس

☆ ابو الرضا گلزار حسین قادری رضوی مدظلہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم

جناب محبوب الرسول قادری مدیر اعلیٰ "انوارِ رضا" جوہر آباد میرے یہاں تشریف لائے اس خوش خبری کے ساتھ کہ اس بار اُن کا جریدہ معروف نعت گو شاعر حضرت علامہ طارق سلطان پوری پر اپنا خاص نمبر شائع کر رہا ہے یہ جان کر دلی تسکین حاصل ہوئی کہ ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جن کے سینے میں دل ہے جو دھڑکتا بھی ہے، سر میں دماغ ہے جو سوچتا بھی ہے، آنکھوں میں نور ہے جو پہچانتا بھی ہے، قلم میں غم ہے جو چلتا بھی ہے اور ہاتھ میں دم ہے جو لکھتا بھی ہے سینے میں ولولہ بھی ہے جو بے چین رکھتا ہے، قدم میں استقامت بھی ہے جو دشوار راستوں کو خاطر میں نہیں لاتا اور سوچ میں استقلال بھی ہے جو کر گزرنے کا خوگر بنائے دیتا ہے۔

آپ ایک ایسی جماعت کے فرد ہیں جو جماعت سے محروم، قائد سے محروم، قیادت سے محروم، سالار ہے نہ سردار ہے، زاد راہ ہے نہ شب ببری کا سائبان، تمام تر دنیاوی آسائشوں سے پرے دھن اور لگن کے کپے، دن چڑھے رات ڈھلے کچھ کر گزرنے کے مضبوط ارادوں کے ساتھ جن کی زندگی کی سانسیں ایک مقصد و مشن کے گرد گھومتی ہیں اسلامیان اہل سنت ایسے گوہر گراں مایہ کی قدر کریں اور ان کو ضائع نہ ہونے دیں۔ اس قسط الرجال میں جناب محبوب الرسول قادری ایسے وجودِ غنیمت ہیں۔

کیوں کہوں بے کس ہوں کیوں کہوں بے بس ہوں میں

تم ہو، میں تم پر فدا تم پر کروڑوں درود

(اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ الرحمۃ)

ارشاد باری تعالیٰ ہے ”احسان کا بدلہ احسان ہے“ اور جو بندوں کا شکر ادا نہیں کرتا وہ اللہ کا شکر بھی ادا نہیں کرتا۔ حضرت مخدوم طارق سلطان پوری اللہ تعالیٰ ان کی زندگی میں برکت رکھے اور آپ کا قلم قرطاس پر اپنے موتی بکھیرتا رہے اور یہ جواہر پارے ان کے لئے دارین کی سوخ روٹی کا سبب بنیں (آمین)۔ حضرت سلطان پوری سے احقر کی ایک ملاقات ہوئی ہے جو کہ میرے دفتر میں جناب محبوب الرسول قادری صاحب کے ساتھ ہی ہوئی ہے اسی دن حضرت جیسید محمد فاروق القادری صاحب کے ساتھ میرے ظہرانے میں بھی شریک ہوئے۔ یہ لمحات میرے لیے سعادت کا باعث بنے ہیں۔

روشن چہرہ، ملاحظہ و استقامت پیشانی سے ہویدا۔ گفتار میں سلامت روی و پاکیزگی نمایاں تھی۔ حضرت کا شعبہ حمد و نعت اور تاریخ گوئی میں کیا عظیم مقام ہے؟ اس کا صحیح خراج تو اس فن کا ماہر اور سخن ور ہی دے سکتا ہے جیسا کہ میرے دیرینہ بزرگ دوست اور دورِ عصر کے مایہ ناز نعت و حمد گو شاعر جناب راجا رشید محمود صاحب۔ البتہ جو نظر آتا ہے وہ یہ کہ حضرت سلطان پوری ایسے پاکیزہ فکر کے حامل خاص فیضانِ غیب سے فیض یاب اپنے فن میں استاذِ یگانہ کا مقام رکھتے ہیں۔ ایسے افراد دہر میں گردوں زمانہ کے دُورِ افق پر بڑے انتظار کے بعد طلوع ہوتے ہیں اور دیر پا خوب صورت اثرات چھوڑ جاتے ہیں۔

ان کی حیات میں احباب کی جانب سے دادِ تحسین و آفرین حضرت صاحب کے لئے طمانیت کا باعث تو ضرور بنے گی مگر ایسے لعل و گوہر کسی داد و تحسین کے محتاج نہیں ہوتے..... اُمید ہے یہ جریہ آپ کی شخصیت کا احاطہ کرنے کی پوری کوشش کرے گا۔ اپنے ممدوح کو شاباش دینے کا یہ عمدہ اظہار ہے۔

اس کاوش پر جناب محبوب الرسول قادری صاحب ہم سب کی طرف سے دادِ تحسین و شکر یہ کے مستحق ہیں۔

..... پیغام

استاذ العلماء، یادگارِ اسلاف حضرت علامہ

☆ ابو الخیر پیر سید حسین الدین شاہ صاحب مدظلہ

طارق سلطان پوری اردو نعت گو شاعری میں ایک معتبر نام ہے۔ قوی جرائد، مذہبی رسائل و کتب میں ان کا کلام عموماً شائع ہوتا رہتا ہے۔ ان کی شاعری میں عجز و ادب بھی ہے اور سوز و گداز بھی۔ محبوب کے در تک پہنچنے کا طریقہ بھی ہے اور ان سے خیرات لینے کا سلیقہ بھی۔ آپ کے کلام میں دعویٰ و عشق کے بجائے دامنِ طلب پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ آپ کے نعتیہ کلام کو پڑھ کر بسا اوقات یہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ زبان و قلم کے بجائے دل کو کاسہ گدائی بنائے ہوئے ہیں۔ آپ فارسی کا استعمال عمدہ سلیقے سے کرتے ہیں۔ فن شاعری کے اعتبار سے تو اس فن کے ماہرین ہی معتبر تبصرہ کر سکتے ہیں۔ میرے خیال میں آپ کے کلام میں محبت بھی ہے اور عقیدت بھی۔ پڑھنے والا روح کا نجات بخشنے کی محبت کی چاشنی اور عقیدت کا نور دل میں محسوس کرتا ہے اور کچھ وقت کے لئے اس کا دل عظمتوں سے لبریز رہتا ہے۔ بعض اشعار میں انتہائی درجہ کا سوز و گداز ہے جس کا اثر قاری یا سامع ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ طارق صاحب معروف معنوں میں عالم و فاضل یا فقیہ و محدث تو نہیں مگر اکابرین اہل سنت کے خوشہ چمن ہونے کی وجہ سے اپنے علم کی حد تک حسن شعری اور پاس شرعی کا خیال رکھتے ہیں اس سلسلہ میں اصلاح کو ”عزت نفس“ کا مسئلہ نہیں بناتے بلکہ خوشی سے قبول کرتے ہیں۔

آپ کی نعت گوئی کا یہ پہلو مجھے زیادہ اچھا لگا کہ آپ صرف کمالات اور فضائل کو نظم کا زیور پہنانے کے بجائے خلقِ عظیم اور سیرتِ مقدسہ کو بطور نعت پیش کرتے ہیں۔ نعت شریف کا یہ عملی پہلو عموماً متروک ہے۔ نعت لکھنے والوں کی بہتات نے اپنے مقاصدِ طلب و

☆ سرپرست اعلیٰ: جناب المصطفیٰ (اہل سنت) پاکستان، بانی و مہتمم: جامعہ رضویہ ضیاء العلوم ڈی بلاک سیٹلائٹ

ٹاؤن راولپنڈی 051-4419999, 0321-5178692, 0300-9564441

خواہش کو نعت کا روپ دے دیا ہے۔ حالانکہ ایسے مضامین پر اشعار شاعر کی اپنی تعریف ہے رسول اللہ فداہ ایسی وامی رحمۃ اللہ علیہ کی نعت نہیں۔ یا ایسے اشعار کو استغاثہ، التجا، آرزو کا نام تو دے سکتے ہیں نعت نہیں کہہ سکتے۔

طارق نے جتنی نعتیں اور مناقب تحریر کیں وہ اس وقت میرے پیش نظر تو نہیں مگر ان کے طرزِ تحریر اور اندازِ کلام سے میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ وہ کافی محتاط شاعر ہیں۔ اچھے اہل فن میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ آپ نے میرے والد گرامی فقیہہ العصر استاذ الاساتذہ حضرت علامہ میر سید ضیاء الدین شاہ چشتی سلطان پوری رحمۃ اللہ علیہ بانی، جامعہ رضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی، نقیب گلستان مہر علی رحمۃ اللہ علیہ استاذ العلماء شیخ الحدیث حضرت علامہ میر سید غلام محی الدین شاہ صاحب قدس سرہ العزیز اور خطیب العصر حضرت علامہ سید عبدالرحمن شاہ صاحب سلطان پوری نور اللہ مرقدہ کی جو مقہمیں لکھی ہیں ان میں ان کی سیرت و اخلاق اور کردار و خدمات کی حسین انداز میں لفظی ترجمانی فرمائی ہے۔

اس اندازِ کلام کی مناسبت سے ایک بات کہنا مناسب سمجھتا ہوں کہ امام اہل سنت و مجددین و ملت، تاجدارِ بریلی امام الشاہ احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کی بے شمار مقہمیں لکھی گئیں جس میں فضلاء قادر الکلام شعراء نے نذرانہ ہائے عقیدت پیش کئے مگر اس ذخیرہ کمال کے جس جوہر کے حسن سے میں زیادہ متاثر ہوا وہ عالی مرتبت، شاعر و فاضل زباں محترم علامہ میر سید نصیر الدین نصیر گلڑوی رحمۃ اللہ علیہ کی لکھی ہوئی منقبت ہے۔ اس کی وجہ میں پیچھے ذکر کر آیا ہوں کہ میرے خیال میں نعت لکھنے والے چند ایسے ماہر فن شعراء ہیں جو حقیقت کو الفاظ کا جامہ پہنانے پر قدرت رکھتے ہیں۔ ایسے شعراء کی صف میں ہی ایک روشن نام طارق سلطان پوری کا بھی ہے جو آپ کو بالخصوص کسی بھی تعریف، جشن، تاریخ پیدائش و وفات کی مناسبت سے تاریخی مادہ استخراج کرتے ہیں اللہ تعالیٰ نے انہیں خاص کمال اور فن میں یدِ طولی عطا فرما رکھا ہے۔

کراچی میں جا کر طارق سلطان پوری کو قدرے بہتر ماحول میسر آیا جس میں انہیں سخن گوئی میں ترقی کرنے کا کوئی موقع ملا مگر کوئی ادبی مجلس، تصنیفی ادارہ یا کوئی ادبی تنظیم ان سے اپنی صلاحیتوں کے مطابق کام نہ لے سکی۔ یہ ایک طارق کا ہی ایسا نہیں بہت سے تحقیقی

تذریسی، تصنیفی اور قیمتی اثاثوں سے بھرپور لوگ گزرے ہیں اور موجود ہیں کہ وسائل و سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے ان سے اجتماعی فائدہ نہ لیا جاسکا۔ درو مند دل لکھنے والے طارق سے جب کبھی بھی ملاقات ہوتی ہے تو وہ اہل سنت کی زبانوں حالی اور اجتماعی سوچ کے فقدان اور غیر منظم ہونے کی فریاد کرتا ہے ایسی تجاویز پر بحث کرتے ہوئے ہمیشہ سوال کناں رہتا ہے کہ آخر ایسے جوہر محض اور کاہلی و سستی کی بیماری کا علاج کیونکر کرنا ممکن ہے؟

جب کبھی قابلِ اجتماع اجلاس و کنونشن منعقد ہو، قومی و ملکی تقاضوں کے مطابق بروقت بیان آئے یا کسی غلط اقدام پر عمل اجتماعی آواز اٹھے تو ایسے خبر پڑھ کر فوراً مبارکباد پیش کرتا ہے گویا وہ اُن چند قلمی محبین میں سے ہے جو رابطہ رکھنے کے بہانے تلاش کرتا رہتا ہے۔ ایسے قلمی احباب اس مادیت پرستی کے دور میں خال خال دکھائی دیتے ہیں۔

طارق اپنی بے پناہ صلاحیتوں کے باوجود بہت شہرت نہ حاصل کر سکا اس کی وجہ ایک ناقد نے دو شاعروں پر اخبار میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھی تھی کہ دونوں بڑے پائے کے شاعر ہیں۔ ادبی مقام کی بلندیوں پر ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک کی شہرت زیادہ ہے مگر دوسرے کو مخصوص حلقہ کے افراد ہی جانتے ہیں اس کی وجہ فی کزوری یا ادبی تنزل نہیں بلکہ قلمی مسائل ہے۔ ایک کو اچھے وسائل، عمدہ حالات، قلمی دوست اور قدردان لوگ میسر آ گئے تو وہ شہرت کی بلندیوں کو چھو گیا۔ دوسرا ان نعمتوں سے تہی داماں رہا تبھی وہ شہرت کا متحمل نہ ہو سکا۔ لعل اگرچہ گڈڑی میں ہی کیوں نہ ہو بہر حال وہ لعل ہی ہوتا ہے۔ اس کی اپنی قدر و قیمت میں فرق نہیں پڑتا تاہم اسے نہ جاننے کی وجہ سے لوگ اس سے کماحقہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ جن کے پاس صلاحیتیں ہیں وہ وسائل سے محروم ہیں ایک صاحب بصیرت کا کہنا ہے کہ ہمارا اجتماعی معیار ایسا ہے کہ ہم زعموں کے قدر شناس نہیں بلکہ رخصت ہو جانے والوں کے قدر دان اور عقیدت مند ہیں۔ بقول جناب ملک محبوب الرسول قادری کے، ہمارا الیہ ہے کہ ہم اپنے زندہ اکابر میں کی قدر شناسی اور قیمتی لوگوں کی دلجوئی نہیں کرتے۔

طارق سلطان پوری کی تربیت ہی مذہبی ماحول میں ہوئی ان کے والد گرامی مولانا عبدالعزیز رحمۃ اللہ علیہ جید عالم تھے اور اس زمانے میں کئی زبانوں پر عبور بھی حاصل تھا۔ اکثر باہر

رہتے سال دو سال بعد کچھ عرصے کے لئے مگر تشریف لایا کرتے۔ کم گو تھے۔ طلبایا نمازیوں کے سامنے علیت کا مظاہرہ نہیں کرتے تھے۔ کبھی کوئی مسئلہ پوچھ بھی لے تو آگاہ ہونے کے باوجود کسی معلومت یا سادات گرامی کے ادب و احترام کے پیش نظر عرض گزار ہوتے کہ حضرت شاہ صاحب (فقیہ العصر حضرت علامہ سید ضیاء الدین شاہ سلطان پوری رحمۃ اللہ علیہ) سے پوچھ لیں۔ اس وقت تقاریر کے بہت کم مواقع دیہات میں میسر آتے تھے۔ ایک دو تقریبات میں ان کی تقریر سننے کا موقع ملا بہت علمی خطاب فرماتے اور موضوع کے مطابق گفتگو کرتے۔

میں طارق سلطان پوری کی قدردانی کرتے ہوئے سہ ماہی ”انوارِ رضا“ کا خصوصی نمبر شائع کرنے پر ادیب شہید، ترجمان و محقق اہل سنت جناب صاحبزادہ ملک محبوب الرسول قادری صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ اور ان کے معاونین کو خراج تحسین پیش کرتا ہوں اور دُعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کے ادارے کو ترقی عطا فرمائے اور انہیں اہل سنت کی مزید خدمت کرنے کی توفیق بخشے۔ آمین ثم آمین

انشاء اللہ
۱۴۱۴

.....پیغام.....

☆ پیر طریقت حضرت میاں محمد حنفی سیفی ماتریدی ☆

الحمد للہ! اہل سنت کو اللہ تعالیٰ نے ایک سے ایک بڑھ کر قیمتی، ذہین، معاشرے کے لئے مفید اور قابلِ قدر ہستیاں عطا فرمائی ہیں جناب محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری صاحب کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے وہ اعداد اور ہندسوں کی بولیاں جانتے ہیں اور الفاظ کو ہندسوں میں ڈھال لیتے ہیں۔ اس فن میں ان کی ہستی فی زمانہ یکنائے روزگار کی سی ہے میں نے محترم ملک محبوب الرسول قادری کے ساتھ ملاقاتوں میں بیسیوں مرتبہ ان کا ذکر سنا ہے کیونکہ وہ طارق سلطانپوری صاحب کے شاگرد بھی ہیں شاید اس لیے انہیں اپنے عظیم استاد کے ساتھ محبت بھی ہے۔

میرے دل میں ملک صاحب کے لئے بہت ساری محبت ہے کہ انہوں نے میرے مرشد کریم حضرت اختد زادہ پیر سیف الرحمن ارچی خراسانی دامت برکاتہم القدسیہ پر نہایت حقیقت اور جامع تاریخی نمبر شائع کیا جو اپنی حیثیت میں ایک اہم دستاویز کا درجہ رکھتا ہے اب کی بار جب وہ اپنے عظیم استاد کی خدمات کے اعتراف میں حضرت طارق سلطانپوری نمبر شائع کرنے جا رہے ہیں یہ امر بھی میرے لئے بہت زیادہ خوشی کا باعث ہے اگر آج بھی معاشرے میں استاد کا وقار بحال ہو جائے تو بہت ساری خرابیاں خود بخود ختم ہو جائیں اور معاشرے میں موجود بے برکتی کی نحوست سے نجات مل جائے۔ ملک صاحب نے اپنے استاد پر نمبر چھاپنے کا فیصلہ کر کے دین، دنیا اور آخرت میں نفع کا سودا کیا ہے میں انہیں مبارکباد پیش کرتے ہوئے خوشی محسوس کرتا ہوں میری دعا ہے کہ ہمارے معاشرے کا ہر فرد اپنے استاد، پیر مرشد اور پیشوا کی قدردانی کے جذبے سے سرشار ہو جائے تاکہ کما حقہ فیض پاسکے۔ آمین

.....پیغام.....

سہ ماہی ”انوارِ رضا“ کا حضرت طارق سلطانپوری نمبر..... ایک اہم کارنامہ

معصیتِ قلم کے پاسبان

☆ پیر طریقت سید صابر حسین شاہ بخاری القادری

حضرت محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری صاحبِ دنیاۓ علم و ادب میں محتاجِ تعارف نہیں، آپ کو بچپن ہی سے علم و ادب سے شغف رہا، زمانہ طالب علمی کے دوران ہی شعر کہنے شروع کر دیئے تھے۔ ابتداء میں غزل گوئی کی طرف مائل ہوئے، سیاسی نظمیں بھی لکھیں لیکن جب آپ کے ایک دوست نے آپ کو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ کا نعتیہ دیوان ”حقائق بخشش“ پڑھنے کے لئے دیا تو آپ کی کایا پلٹ گئی، آپ کا دل و دماغ روشن ہو گیا، غزل گوئی ترک کر کے نعت گوئی کو وظیفہٴ حیات بنالیا، اس حقیقت کا اعتراف آپ نے راقم کے نام ایک خط میں یوں فرمایا ہے:

”نعت نگاری ایک زمانے سے میرا وظیفہٴ حیات ہے اس وظیفہٴ حیات کو اختیار کرنے پر مجھے ”حقائق بخشش“ نے آمادہ کیا، اب نعت نگاری میرا سامانِ زندگی ہے، میری غذائے روح اور میری متاعِ حیات ہے۔ کہ ”حقائق بخشش“ کے مطالعے کا ثمرہٴ شیریں وصلہٴ دل پذیر ہے۔“ ”حقائق بخشش“ کا مطالعہ نصیب نہ ہوتا تو کئی دیگر ہم عصر حضرات کی طرح میں بھی بے مقصد اور لا حاصل روایتی شاعری کے لقمے و دق صحرائیں بھٹکتا پھرتا۔“

(مکتوب بنام راقم عمرہ ۱۲ ستمبر ۱۹۹۳ء)

”حقائق بخشش“ سے اعجازِ نعت سیکھنے کا اعتراف آپ نے اپنی نعتوں میں بھی کیا ہے۔

آداب نئے شاہ ام سکے ہیں حدائق بخشش سے جتنا سمجھا جو کچھ جانا طارق فیضانِ رضا جانا یہ سب حدائق بخشش کا فیض ہے طارق رسولِ پاکؐ کے مدحت نگار ہم بھی ہیں آپ نے نعت نگاری کو وسیع حیات ایسا بنایا کہ وقت نزع کے حوالے سے بھی اپنی معصوم اور روح پرور خواہش کا اظہار یوں فرمایا۔

ان کی مدحت ہو دم نزع زہاں پر طارق حشر آئے تو انھوں نے نعتیہ اشعار کے ساتھ آپ کی نعتوں میں آورد نام کی کوئی چیز نہیں بلکہ آمد ہی آمد ہے سلاست اور روانی کا یہ عالم ہے کہ علامہ طارقؒ نے کئے کا نام ہی نہیں لیتا عشق رسولؐ آپ کی نعتوں میں خوشبو بن کر سایا ہوا ہے۔ ”کاروانِ نعت“ کے مسافران میں آپ نمایاں طور پر سامنے آتے ہیں تمام سنی رسائل و اخبارات میں آپ کا کلام نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے۔

تضمین نگاری ایک نہایت مشکل راہ ہے لیکن آپ نے اس راہ کو بھی اختیار کیا اور نہایت کامیابی و کامرانی سے اسے بھی سر کیا۔ راقم کی خواہش پر آپ نے سلام رضا پر تین تضمین لکھ کر دنیائے رضویات میں ایک منفرد ریکارڈ قائم کیا ہے، پہلی تضمین ”بارانِ رحمت“ اور دوسری ”برہانِ رحمت“ کے نام سے ایک ہی سال ۱۹۹۵ء میں مکمل ہوئیں اور پھر حسن اتفاق سے یہ دونوں تضمینیں راقم کی تحریک پر ایک ہی سال ۲۰۰۵ء کو الگ الگ کتابی صورت میں رضا اکیڈمی لاہور نے شائع کر کے عام کر دیں تیسری تضمین ”بہتانِ رحمت“ مجلہ انوارِ رضا جوہر آباد شمارہ ۲۰۰۸ء حضرت خواجہ احمد میر دی نمبر“ کی زینت بنی۔

تضمین نگاری کی طرح تاریخ کوئی بھی ایک مشکل ترین فن ہے مگر طارق سلطانپوری اس فن میں بھی باکمال نظر آتے ہیں آپ اس فن کو بھی فیضِ رضا ہی تصور کرتے ہیں، کسی اہم شخصیت کے وصال یا کسی کتاب کی تکمیل یا اشاعت یا کسی رسالے کے خاص نمبر کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرائی جائے تو چند منٹوں میں ایمان افروز مادوں کا انبار لگا دیتے ہیں پھر قطعہ بھی ایسا موزوں کرتے ہیں کہ اگر کسی اہم شخصیت کے متعلق ہو تو اس کی تمام خوبیاں جمع کر دیتے ہیں اگر کسی کتاب کے بارے میں ہو تو کتاب کا خلاصہ معصوم فرما دیتے ہیں، سلاست اور روانی کا یہ عالم ہے کہ کوئی قطعہ بھی دس گیارہ اشعار سے کم نہیں ہے۔

۱۹۹۹ء میں حضرت طارق سلطانپوری اپنی اہلیہ اور اکلوتی دختر کے ہمراہ حج بیت اللہ شریف

اور روضۂ رسول اللہ ﷺ کی زیارت سے مشرف ہوئے تو آپ نے اس سفر مقدس کی تمام کیفیات، مشاہدات اور محسوسات کو منظوم انداز میں قلم بند کر کے ”تجلیاتِ حرمین“ کے نام سے شائع کر دیا ہے جو منظوم سفر ناموں میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ حضرت طارق سلطانپوری آسمانِ نعت کے آفتاب و ماہتاب ہیں۔ اگرچہ رسائل و جرائد میں آپ کا کلام برابر شائع ہو رہا ہے لیکن ابھی آپ کے کئی نعتیہ مجموعے مثلاً ”علائقِ بخشش“ (۱۴۱۳ھ) اور ”چادرِ بخشش“ (۱۴۱۰ھ) شکرِ اشاعت ہیں۔

”رحمتِ حق بھانہ می جوید“ راقم نے غالباً ۱۹۹۳ء میں آپ کے بارے میں ایک تعارفی مقالہ ”گلستانِ نعت کا ایک مہکتا ہوا مینھول“ لکھا جو ماہنامہ ضیائے حرم لاہور کے کسی شمارے میں شائع ہوا۔ ایک مقالہ ”تعارفِ محمد عبد القیوم طارق سلطان پوری“ ترتیب دیا جو ماہنامہ کنز الایمان لاہور شمارہ اگست ۱۹۹۳ء میں چھپا۔ ”انگ کے نعت گو شعراء“ کے نام سے ایک مقالہ مکمل کیا تو اس میں بھی آپ کا نمایاں طور پر ذکر خیر کیا جو ماہنامہ نعت لاہور شمارہ دسمبر ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔ سلام رضا پر آپ کی لکھی گئی پہلی تقصیم ”بارانِ رحمت“ کے بارے میں مقالہ ”امام احمد رضا بریلوی کی بارگاہ میں طارق رضا سلطانپوری کا خراج عقیدت“ لکھا۔ دوسری تقصیم ”برہانِ رحمت“ کے بارے میں ایک مفصل مقالہ ”سلام رضا پر طارق رضا کی تقصیمِ ثانی“ لکھا، یہ دونوں مقالات ایک ہی سال ۱۹۹۳ء میں رضا اکیڈمی لاہور نے شائع کر دیئے تھے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر حضرت طارق سلطانپوری کے تقریباً دو سو مادوں اور قطعات کے بارے میں مقالہ ”امام الوقت رضا بہ زبان طارق“ (۱۹۹۷ء) ترتیب دیا جسے صابر براری مرحوم کے مقدمہ کے ساتھ رضا اکیڈمی لاہور نے ۱۹۹۷ء میں ہی شائع کر دیا تھا۔ پہلی تقصیم ”بارانِ رحمت“ کے بارے میں مختلف اہل علم سے مقالات لکھوا کر ایک مفصل ابتدائیہ لکھ کر ”جواہرِ تقصیم“ کے نام سے ۲۰۰۵ء میں رضا اکیڈمی لاہور سے شائع کرایا تھا۔ ملک محمد محبوب الرسول قادری نے ۲۰۰۱ء میں حضرت طارق سلطان پوری سے ایک مفصل انٹرویو لیا جسے ماہنامہ سونے حجاز لاہور نے اپریل ۲۰۰۱ء میں شائع کر دیا تھا۔ یہی انٹرویو مجلہ انوار رضا جوہر آباد سیرت و میلاد ایڈیشن ۱۴۲۶ھ میں بھی شائع کیا گیا تھا۔

سید محمد عبد اللہ قادری نے ”طارق سلطانپوری اور ان کی شاعری“ کے عنوان سے مواد یکجا کیا جسے سید روح الامین ایڈیٹر ”رزمِ نو“ سبھرات شمارہ جون جولائی ۲۰۰۲ء کی خصوصی اشاعت کی صورت

میں شائع کر دیا تھا۔ اسی طرح آپ کا ایک انٹرویو..... الٹین میگزین..... اسلام آباد میں بھی شائع ہوا تھا۔ جو صحافی صدیق صابر ایاز نے لیا تھا حضرت طارق سلطانپوری کے فکر و فن نے ”جہانِ نعت“ کو متاثر کیا۔ آپ ہر وقت اہل علم کے لئے دیدہ و دل فرس راہ کئے ہوئے ہیں۔ جس کسی نے بھی قطعہ تاریخ کی خواہش ظاہر کی آپ نے فوراً تعمیل کی۔ جس شاعر نے بھی اصلاح کیلئے رابطہ کیا تو آپ نے ذرا تاخیر نہ فرمائی آپ ایک علم دوست انسان ہیں۔ ضرورت تھی کہ آپ کی زندگی میں آپ کی خدمات کے اعتراف میں آپ کی حوالے سے کسی رسالے کی خصوصی اشاعت عمل میں لائی جاتی۔

یہ سعادت راقم کے مہربان اور قدردان اہل سنت کی محبوب شخصیت ملک محمد محبوب الرسول قادری رضوی کے حصے میں آئی اور انہوں نے سہ ماہی مجلہ ”انوارِ رضا“ جو ہر آباد کا پیش نظر شمارہ ”حضرت طارق سلطانپوری نمبر“ کے طور پر شائع کر کے ایک اہم کارنامہ سرانجام دیا۔

کرم فرما جناب سید محمد عبداللہ قادری نے بھی مختلف اہل علم سے رابطہ کیا اور ان سے طارق سلطانپوری کے بارے میں تاثرات و جذبات اور خیالات لے کر ملک محبوب الرسول قادری کی خدمت میں پیش کئے، یہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔ حضرت ملک محمد محبوب الرسول قادری اہل سنت کے ایک بے باک اور درد مند صحافی و قلم کار ہیں۔ آپ خود متحرک رہتے ہیں اور دوسرے کو بھی متحرک رکھتے ہیں۔ اس سے قبل بھی مجلہ انوارِ رضا کے کئی شاندار نمبر شائع کر کے اہل علم سے داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ان میں قائد ملت اسلامیہ نمبر، مجاہد ملت نمبر، تاجدارِ بریلی نمبر، پیر سیف الرحمن نمبر، یادِ فنگان نمبر، سیرت و میلاد نمبر، حضرت خواجہ احمد میروی نمبر اور ختم نبوت نمبر نے تو دنیا سے صحافت میں دھوم مچا رکھی ہے اور اب یہ عظیم نمبر بھی اسی سلسلہ الذہب کی ایک حسین کڑی ہے۔ ملک محبوب الرسول قادری نے ”حضرت طارق سلطانپوری نمبر“ میں حضرت طارق سلطانپوری کی شخصیت، شاعری اور ان کی دیگر خدمات کا مکمل احاطہ کیا ہے۔ پھر پوری آب و تاب کے ساتھ شائع کر کے اہل علم کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں یقیناً کامل ہے کہ موجودہ اور آنے والی سلیں میرے محبوب کے اس محبوب کام پر فخر کریں گی اور داد و تحسین پیش کریں گی ویسے بھی آپ ایسے عظیم کام کی وجہ سے اہل سنت کی ”محبوب شخصیت“ بن چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب احمد عتیق محمد مصطفیٰ ﷺ کے طفیل آپ کو سلامت و برامت رکھے اور دین و دنیا میں کامیابی و کامرانی عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین بجاہ سید المرسلین ﷺ۔

منجیدہ مزاج قادر الکلام شاعر، معنف، قلم کار اور صحافی

..... پیغام..... جناب ڈاکٹر خواجہ عبدالنظامی صاحب ☆

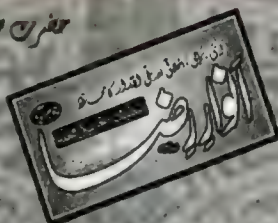
محترم محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری سے میری شناسائی کا عرصہ ڈیڑھ دو عشروں پر محیط ہے وہ نہایت ذہین و قابل، قلمس و مخفی، ذی علم اور با عمل شخصیت کے حامل قادر الکلام اور صاحب فن شخصیت کے مالک ہیں۔ اخلاص ان کی کھٹی میں پڑا ہوا ہے ان کی فکر اور قلبی کیفیات ان کے فن کی بلندی کے ساتھ مل کر کمال درجہ نتیجہ خیزی پیدا کرتی ہیں انہیں اللہ سے قلبی محبت ہے اور وہ ان کے فیض یافتہ ہیں ان کی نسبت روحانی سلسلہ عالیہ چشتیہ نظامیہ سے ہے مگر وہ طریقت کے تمام سلاسل کے اکابر و اصاغر کا حد درجہ احترام کرتے ہیں۔ انہیں تاجدار گلڑہ حضرت اعلیٰ پیر سید مہر علی شاہ گلڑوی قدس سرہ اور اعلیٰ حضرت مولانا الشاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ سے از حد محبت ہے۔

جناب طارق سلطانپوری میرے بہت کرم فرما ہیں میں نے ہر خوشی اور دکھ کے موقع پر انہیں اپنے بہت قریب پایا۔ وہ بڑے رکھ رکھاؤ والے اعلیٰ خاندانی روایات کے حامل عظیم انسان ہیں۔ میری اہلیہ کے سانچہ ارتحال کا موقع ہو یا میرے جریدہ ماہنامہ ”درویش“ لاہور کا اجراء۔ اس کے خاص نمبر یا دیگر مواقع، طارق سلطانپوری نے ہمیشہ اپنی تعلق داری بھائی انہوں نے اپنے احساسات منکوم و منشور بلکہ تاریخی قلععات اور مادہ ہائے تاریخ سمیت مجھے باقاعدگی کے ساتھ بھجوائے جو کڑے وقت میں طمانیت و تسلی کا باعث بنے۔

عزیز محترم ملک محبوب الرسول قادری بھی ایک قدر دان اور باصلاحیت آدمی ہیں انہوں نے گرامی قدر طارق سلطانپوری کی خدمات کے اعتراف میں جس اہمیت خاص کا اہتمام کیا ہے اس کی خبر اپنے دامن میں میرے لئے خوشی کا سامان لائی۔ طارق صاحب واقعی اس قابل ہیں کہ ان پر ”خاص نمبر“ شائع کیا جائے پھر ”انوارِ رضا“ کا خاص نمبر تو لازماً ملے گا اور ہے میں طارق سلطانپوری کی دہائی عمر و صحت و سلامتی اور لکھنؤ میں ترقی کے لئے دعا گو ہوں اور ملک محبوب الرسول قادری، سہ ماہی انوارِ برضا اور ان کے ساتھیوں کی کامیابی اور دیرین میں بہتر اجر کی دعا کرتا ہوں۔ اللہ کرے علم اور اہل علم کی قدر افزائی کی یہ رعایت ہمارے معاشرے میں فروغ پائے تاکہ نیکی اور خیر کی قدیں فروغ پائیں۔ آمین

☆ چیف ایڈیٹر: ماہنامہ ”درویش“ لاہور (خواجہ عبدالکریم روڈ) بلڈنگ قابل لاہور ہوٹل لاہور

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



درس عقائد اسلام

محقق و تہریر

محقق العصر مفتی محمد خان قادری

ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

اہل قلم اور ارباب دانش کو مشق تحریر کی دعوت

عہد حاضر میں دینی حوالے سے گراں قدر دینی، علمی، تحقیقی، تصنیفی، تدریسی، سماجی خدمات سرانجام دینے والے دیدہ و دو عالم دین

(فظم اللہ تعالیٰ)

حضرت علامہ مفتی محمد خان قادری

کی سدا بہار شخصیت اور گراں قدر جدوجہد کے اعتراف میں

سہ ماہی انوارِ رضا جوہر آباد کا محقق العصر نمبر بہت جلد منظر عام پر آ رہا ہے (ابن شامہ)

خاکہ نمبر ۱۰۰۰ حسن پر مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔

❁ ولادت، بچپن، لڑکپن، تعلیمی مراحل ❁ قادیان رضویہ اور دیگر عربی کتب کے تراجم ❁ سلام رضا اور کلام تاجدار گولڑہ کے شارح کی حیثیت سے مقام و مرتبہ ❁ تحفظ ناموس رسالت کے لئے نعلین شریف کی تحریک میں کردار و گرفتاریاں اور احتجاجی مظاہرے ❁ مسلک و مشرب، عقیدہ و عمل کے حوالے سے قربانیوں اور جدوجہد کا آئینہ ❁ ایک ماہر مدرس ❁ فن خطابت میں ان کی سچ کی زندگی کا تاثر ❁ تصنیف کا جہان اور مفتی محمد خان ❁ تدریسی حوالے سے وابستگان ❁ بیعت اور شیخ طریقت سے تعلق ❁ اساتذہ کرام اور ان سے ربط و تعلق ❁ انصاف و دیانت ❁ بین الاقوامی شخصیات سے روابط ❁ جامعہ اسلامیہ لاہور کا قیام اور معاشرے پر اس کے اثرات ❁ کاروان اسلام، عالمی دعوت اسلامیہ، ادارہ منہاج القرآن کے حوالے سے کام کا جائزہ ❁ معاصرین کا تاثر ❁ دلچسپیاں اور مشاغل ❁ اکابر و مشاہیر کی نظر میں ❁ نجی اور ذاتی زندگی ❁ دوست احباب کی نظر میں ❁ حرمین شریفین کی حاضریاں ❁ بین الاقوامی دورے ❁ اندرون ملک تبلیغی سرگرمیاں ❁ مشائخ و علماء دانشوروں اور اسکالرز سے تعلق کی نوعیت و حیثیت ❁ پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے حوالے سے خدمات ❁ اصغر نوازی اور معاصرین سے حسن سلوک ❁ بحیثیت داعی اتحاد بین المسلمین ❁ راسخ اعلم شخصیت ❁ اہل بیت اطہار سے محبت ❁ حضور سیدنا غوث اعظم رضی اللہ عنہ سے محبت و نسبت ❁ سلاطین کی نظر میں ❁ اہل خانہ کی نظر میں

ملک محبوب الرسول قادری (چیمبر مین) اسلامک میڈیا سنٹر

27-A (شیخ ہندی سٹریٹ) داتا دربار مارکیٹ لاہور

ارضِ خدا ملکیتِ مصطفیٰ ﷺ

حضرت محقق احقر مفتی محمد خان قادری ☆

رسول اللہ ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے جو شانیں عطا کی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ کائنات کی ہر شے آپ ﷺ کے قبضہ و اختیار میں دے دی گئی ہے اس میں سے آپ باذن الہی جتنا چاہیں کسی کو عطا فرمائیں، آپ ﷺ کی اس شان و فضیلت کو قرآن و سنت میں بڑے ہی واضح انداز میں آشکار کر دیا گیا ہے مثلاً ارشاد الہی ہے

انا اعطیناک الکوثر ہم نے آپ کو ساری کثرت عطا کر دی

یہاں کثرت کا ذکر تو ہے مگر اس کی تصریح و تعین نہیں کہ فلاں میں کثرت عطا کی ہے کیونکہ اگر کسی شے کا ذکر کر دیا جاتا تو کثرت محدود ہو جاتی لہذا عموم کی خاطر اس کا ذکر نہیں کیا اب مفہوم یہ ہوگا کہ انسان جس کا بھی تصور کرے مثلاً علم، کمال، حسن ظاہری و باطنی، اخلاق کاملہ، طاقت و قوت، ملکیت و تصرف اسی میں آپ ﷺ کو سب سے بڑھ کر کثرت ملی ہے مثلاً اختیارات لیجئے اس کائنات میں سب سے زیادہ اختیارات سرور عالم ﷺ کو حاصل ہیں اس لئے حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے کوثر کی تفسیر ان الفاظ میں منقول ہے

الکوثر هو الخیر الكثير کلمہ کوثر سے مراد تمام خیر میں کثرت ہے

علامہ محمد اشرف سیالوی تفسیر سورۃ الکوثر میں لکھتے ہیں

لفظ کوثر صفت ہے اور صفت کا تحقق و تعین بغیر موصوف کے نہیں ہو سکتا لہذا اگر کوئی موصوف مراد ہوتا تو لازماً اسے ذکر کر دیا جاتا جب کسی موصوف خاص کا ذکر نہیں کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ہر وصف کمال اور خلق حسن ہر وہ نعمت جو اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب ﷺ کو عطا فرمائی ہے وہ کوثر ہے نہ نعمتیں کیت کے لحاظ سے محدود ہیں نہ عظمت و شان اور رفعت مقام کے لحاظ سے احاطہ عقل میں آ سکتی ہیں بلکہ موصوف کو حذف فرما۔

☆ شیخ الجامعہ: جامعہ اسلامیہ لاہور (ایچی سن سوسائٹی) گلشن میلاد شہر کراچی لاہور

کر ان نعم ظاہرہ و باطنہ دنیویہ و اخرویہ اور روحانیہ و جسمانیہ کے عموم و شمول پر تنبیہ فرمادی اور ساری مخلوق کو بتا دیا کہ میں نے اپنے محبوب کو ہر نعمت عطا فرمائی ہے اور ان نعمتوں میں سے کسی ایک کا بھی تم احاطہ نہیں کر سکتے کیونکہ ان میں سے ہر ایک کوڑ ہے لہذا تم سے کسی کا مرغ عقل وہاں تک پرواز نہیں کر سکتا اور نہ ہی کسی کے سمند خیال کو وہاں تک رسائی ہے۔
(کوثر الخیرات: ۳۰۸)

یعنی اللہ تعالیٰ نے تو بتا دیا کہ ہم نے اپنے حبیب ﷺ کو سب سے زیادہ کثرت عطا کی مگر اس کا تعین نہیں فرمایا کہ کثرت کس میں ہے؟ مقصد یہ کہ انسان جس وصف و کمال کا بھی تصور کرے اسی میں حبیب ﷺ کو ہم نے کثرت عطا فرمائی ہے مثلاً علم دنیا و آخرت کی بات کرو تو رسول اللہ ﷺ تمام مخلوق سے بڑھ کر ان کا علم رکھتے ہیں۔
تمام نعمتوں میں آپ ﷺ نے کثرت پائی ہے اور ان کے تقسیم کنندہ ہیں تو تسلیم کر لینا چاہیے کہ آپ ﷺ سب سے زیادہ اختیار رکھتے ہیں۔

مولانا شبیر احمد عثمانی (ت۔ ۱۳۶۹) نے مذکورہ آیت کے تحت لکھا،

اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کو کوڑ دے کر ہر قسم کی دینی و دنیوی اور حسی و معنوی نعمتیں عطا فرمادی ہیں۔
(تفسیر عثمانی، ۷۸۸)

حتیٰ کہ شیخ ابن تیمیہ (ت۔ ۷۲۸) نے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے۔

اتانا بہرکۃ وصالۃ و بمن سفارۃ غیر رسول اللہ ﷺ کی رسالت اور سفارت کی الدنیا و الاخرۃ سعادت کی برکت سے ہمیں دنیا اور آخرت کی خیر عطا فرمائی۔
(الصارم المسلول: ۸)

دوسرے مقام پر لکھا۔

لیس فی الارض مملکۃ قائمۃ جو بھی زمین پر مملکت قائم ہے وہ نبوت یا الایسۃ و الہوۃ وان کل غیر فی اثر نبوت سے قائم ہے کیونکہ زمین پر ہر الارض فمن الہوۃ (ایضاً: ۲۵۰) خیر نبوتوں کا ہی اثر ہے۔

اسی طرح شیخ ابن قیم (ت۔ ۷۵۱) نے اسی حقیقت کو ان الفاظ میں اجاگر کیا

ان کل خیرنا لہ امتہ فی الدنیا و تمام وہ خیر جو امت کو دنیا و آخرت میں ملی وہ
الآخرۃ نا لہ علی یدہ ﷺ رسول اللہ ﷺ کے ہاتھوں سے ملی ہے۔

(زاد المعاد: ۱/۳۶۴)

محتاج ہے ساری خدائی تیرے در کی

ایک اور مقام پر شیخ ابن قیم اس بات کو کھول کر اس طرح بیان کرتے ہیں کہ جب
رسول اللہ ﷺ نے اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کا مکمل طور پر محتاج بنا لیا تو ساری مخلوق کو اللہ تعالیٰ
نے رسول اللہ ﷺ کا محتاج بنا دیا

لما کمل الرسول ﷺ مقام جب رسول اللہ ﷺ اللہ تعالیٰ کی طرف شان
الافتقار الی اللہ سبحانه و حوج محتاجی میں کامل ہو گئے تو تمام مخلوق کو اللہ تعالیٰ
الخلاقی کلہم الیہ فی الدنیا والا نے دنیا اور آخرت میں آپ کا محتاج بنا دیا لوگوں
غرة اما حاجتہم الیہ فی الدنیا کے لیے دنیا میں رسول اللہ ﷺ کی ضرورت،
فما شد من حاجتہم الی الطعام و کھانے پینے بلکہ ان سانوں سے بھی زیادہ
الشراب و النفس الذی بہ حیاۃ ہے جس سے بدلوں کی حیات ہے بندوں کے
ابدانہم و اما حاجتہم الیہ فی الآخر لیے آخرت میں رسول اللہ ﷺ کی ضرورت
فما نہم یمستشفعون بالرسول الی یوں ہے کہ لوگ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ اقدس میں
اللہ حتی یریحہم من مقامہم رسولوں کے ذریعے سفارش کروائیں گے تاکہ وہ
فکلہم یتأخرون عن الشفاعة فیشفع تنگی کے مقام سے آرام پا سکیں تمام اس
لہم و هو الذی یمستفتح لہم باب شفاعت سے رک جائیں گے تو اس موقع پر
الجنة حبیب خدا ﷺ ہی شفاعت کریں گے اور یہی

(القواعد: ۱۱۶) ذات ان کے لیے جنت کا دروازہ کھلوائے گی

شرق و غرب کے جن و انس کی ذمہ داری

رسول اللہ ﷺ کے افضلیت پر امام رازی، سلوہیں دلیل امام محمد بن علی حکیم
ترمذی (ت-۲۱۰) کے حوالے سے یوں ذکر کرتے ہیں کہ اصول یہ ہے کہ ہر سربراہ کی ذمہ

داری اس کی رعایا کے مطابق ہوتی ہے اگر وہ کسی بستی کا سربراہ ہے تو اس بستی کے مطابق اس کی ذمہ داری اور بجٹ و ضروریات ہوں گی اور جو مشرق و مغرب کا بادشاہ ہوگا وہ اس بستی والے سے کہیں زیادہ اموال و ذخائر کا ضرورت مند ہوگا تو جب رسول صرف اپنی قوم تک آئے تو انہیں اس کے مطابق رموز توحید اور جواہر معرفت عطا کیے تو جو شرق و غرب، اہل و جن کا رسول بنا اس کے لیے ضروری تھا

لا بد ان يعطى من المعرفة بقدر ما کہ اسے اس قدر معرفت دی جائے کہ
يتمكن ان يقوم بسعيه بامور اهل جس سے اہل شرق و غرب کی تمام امور
المشرق والمغرب میں ضروریات پوری کر سکیں
چونکہ حضور ﷺ کی نبوت دیگر انبیاء کی نسبت اس طرح ہے جیسے بستی کے مقابلہ میں تمام مشارق و مغارب

ولما كان كذلك لا جرم اعطى جب صورت حال یہ ہے تو لازم ہے کہ آپ
ﷺ من كنوز الحكمة والعلم کو حکمت و علم کے ایسے خزانے عطا کئے
ما لم يعط احد قبله فلا جرم بلغ جائیں جو آپ ﷺ سے پہلے کسی کو عطا نہیں
في العلم الى الحد الذي لم يبلغه ہوئے لہذا آپ ﷺ علم کی اس حد پر پہنچے کہ
من البشر قال تعالى في حقہ کوئی انسان وہاں کا تصور نہ کر سکے اس لیے اللہ
فاوحى الى عبده ما اوحى وفي تعالیٰ نے آپ ﷺ کے حق میں فرمایا اس نے
الفصاحة الى ان قال او تيت وحی کی اپنے بندے کی طرف جو وحی کرنا تھی اسی
جوامع الكلم طرح آپ ﷺ کی فصاحت و بیان کے
(مفاتیح الغیب، ۱۳-۵۷) حوالے سے فرمایا مجھے جامع کلمات سے نوازا گیا

ہے

الغرض جس قدر ذمہ داری سیدنا محمد ﷺ کی ہے وہ کسی کی نہیں لہذا ہر علم و کمال اور اختیار میں آپ ﷺ کو ہر ایک سے اعلیٰ و افضل ماننا ضروری ہے خواہ وہ علم و کمال دینی ہو یا دنیوی

احادیث مبارکہ

رسول اللہ ﷺ نے اپنی اسی شان اور عطاءِ الہی کو متعدد احادیث میں بیان فرمایا ہے۔ چند ملاحظہ کیجئے

۱۔ سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا
اوتیت بمقالید الدنیا علی فرس گھوڑے پر لدی، دنیا کی چابیاں مجھے عطا کی گئی
ابلق (مسند احمد، ۳-۳۲۸) ہیں

امام نور الدین سیوطی (ت۔ ۸۰۷) نے اس روایت کے بارے میں لکھا
رواہ احمد و رجالہ رجال الصصحیح اسے امام احمد نے نقل کیا اور اس کے راوی
(مجمع الزوائد، ۸-۵۸۴-حدیث ۱۳۳۱۵) صحیح کے راوی ہیں

۲۔ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے رسول اللہ ﷺ نے اپنے اوپر
اللہ تعالیٰ کی عنایات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا
انی اعطیت مفاتیح خزائن الارض مجھے زمین کے خزانوں کی چابیاں عطا کر
وانی واللہ ما اخاف بعدی ان دی گئی ہیں اور اللہ کی قسم مجھے تم پر یہ خوف
تشرکواولکن اخاف ان تنسفوا نہیں کہ تم شرک کرو گے لیکن یہ خوف
فیہا ضرور ہے کہ تم دنیا دار بن جاؤ گے

(بخاری، ۱-۵۰۸-۲-۵۸۵)

۳۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا
اوتیت مفاتیح کل شئی ہر شے کی چابیاں مجھے عطا کر دی گئیں ہیں
(مسند احمد، ۲-۸۶)

۴۔ حضرت شداد بن اوس رضی اللہ عنہ سے ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا
ان اللہ عزوجل زوی لى الارض اللہ عزوجل نے زمین کو میرے لئے سمیٹ
رایت مشارقها ومغاربها دیا ہے تو میں نے اس کے مشارق و مغارب
(مسند احمد، ۴-۱۳۸) کو دیکھ لیا

یہی روایت حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے بھی مروی ہے

(دیکھیے مسلم ۲: ۳۹۰، ترمذی ۲: ۳۰)

امام ترمذی نے اسے حسن صحیح قرار دیا ہے

انہی ارشادات عالیہ کی بنا پر حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ حضور ﷺ کی شان بیان کرتے ہوئے کہا کرتے

اوتی لہیکم ﷺ مفاتیح کل شئی تمہارے نبی ﷺ کو ہر شئی کی چابیاں عطا
(مسند احمد ۱۰: ۳۳۵، مسند حمیدی ہوئیں ہیں)
(حدیث ۱۲۳)

۵۔ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے رسول اللہ ﷺ نے منبر پر خطبہ دیتے ہوئے فرمایا۔

والی قد اعطیت مفاتیح خزائن الارض (بخاری و مسلم)
مجھے تمام زمین کے خزانوں کی چابیاں عطا
کردی گئیں۔

شیخ الحدیث امام عبدالرؤف المناوی اس حدیث کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

عص حبیبہ ﷺ باعطاء مفاتیح اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب ﷺ کے لیے
خزائن السماہب فلا یخرج منها نعمتوں کے خزانوں کی چابیاں مخصوص کر دی
شیء الا علی یدہ۔ ہیں، اب کوئی شے بھی ان سے نہیں نکلتی مگر
(فیض القدیر ۱: ۵۶۳) آپ ﷺ کے ہاتھ سے۔

دوسرے مقام پر لکھتے ہیں

جب اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو زمین میں تعارفات سپرد کئے اور آپ ﷺ نے
عاجزی کو پسند کیا تو اللہ تعالیٰ نے مزید شفقت فرماتے ہوئے۔

لعموض العصف فی خزائن السماء اس کے عوض آسمانوں کے خزانوں میں
برد الشمس بعد غروبها و شق القمر تعرف عطا فرما دیا مثلاً غروب کے بعد
ورجم النجوم و اختراق السموات سورج کا لوٹنا، چاند کا دو ٹکڑے ہونا،
حبس المطر و ارساله و ارسال الرياح ستاروں کا شیطان کو لگنا، آسمانوں کا پھٹنا

وامساكها و تظليل الغمام و غير
ذلك من الخوارق.

(فيض القدير: ۱-۱۲۸) چیزوں کا ظاہر ہونا

۶۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا مجھے جامع کلمات سے نوازا گیا، رعب و دبدبہ سے میری مدد کی گئی ہے اور میں سویا ہوا تھا۔

البيت بمفاتيح خزائن الارض
لوضعت في يدي (مسلم: ۱-۱۹۹)

مجھے زمین کے خزانوں کی چابیاں عطا کرتے ہوئے میرے قبضہ میں دے دی گئیں
امام ابن حجر کی (ت-۹۷۴) آپ ﷺ کی ان احادیث کی تشریح میں لکھتے ہیں
انہ ﷺ خلیفۃ اللہ الذی جعل
خزائن کرمہ و موائد لعمہ طوع
نے اپنے کرم کے خزانے اور نعمتوں کے
یدبہ و تحت ارادۃ یعطی منہما من
دسترخوان آپ ﷺ کے قبضہ اور ارادہ کے
تحت کر دیئے ہیں آپ ﷺ ان میں سے
یشاء و یمنع من یشاء
جس کو چاہیں عطا فرمادیں اور جس سے چاہیں
(الجوہر المکرم، ۳۲)
روک دیں۔

شارح بخاری امام احمد قسطلانی (ت-۹۲۳) فرماتے ہیں

فهو ﷺ خزائن السر و موضع نفوذ
الامر فلا یستفد امر الامنہ ولا یمنع
غیر الاعنہ

(المواہب مع ذرقانی، ۳۳۱) ہے۔

۷۔ صحابی رسول اللہ ﷺ حضرت ربیعہ بن کعب اسلمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا بیان ہے میں رسول اللہ ﷺ کی رات کو خدمت کیا کرتا تھا ایک دن مجھے آپ ﷺ نے فرمایا۔ اے ربیعہ

مَلْ لَقَلْتُ اَسْأَلُكَ مَرَّافَقَتَكَ فِی الْجَنَّةِ
ماگو ۱ عرض کیا: میں آپ ﷺ سے جنت
میں آپ ﷺ کی رفاقت مانگتا ہوں

فرمایا۔ اس کے علاوہ بھی۔۔؟ عرض کیا ”حضور یہی کافی ہے“ فرمایا ”کثرت سجد کے ساتھ اپنی
ذات کے حوالے سے میری مدد کرو (مسلم، باب فضل السجود)

اس فرمان نبوی نے واضح کر دیا کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو کامل
اختیارات سے نوازا رکھا ہے اگر انسان کے پاس اختیار ہی نہ ہو تو وہ کسی کو یہ کیسے کہہ سکتا
ہے کہ جو مانگتا ہے وہ مانگ لو اور پھر صحابی کا سوال بھی واضح کر رہا ہے کہ حضور ﷺ کو
جنت تک عطا کرنے کا اختیار اللہ تعالیٰ نے دے رکھا ہے کیونکہ اگر وہ یہ عقیدہ نہ رکھتے
ہوتے تو وہ ایسا سوال ہی نہ کرتے، پھر حضور ﷺ نے اس سے وعدہ فرما کر اپنے اختیار
پر مہر ثبت کر دی ورنہ آپ ﷺ یہ فرما دیتے کہ یہ کام مجھ سے اونچا ہے، مگر آپ ﷺ
نے فرمایا کہ اس کے علاوہ بھی کچھ چاہیے تو وہ بھی مل جائے گا اس کے بعد آپ ﷺ
کے اختیارات کے انکار کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اس حدیث کے تحت آئمہ کی
عبارات بھی ملاحظہ کر لیں۔

آئمہ امت کی آرا

۱۔ اس حدیث کے تحت استاذ الحدیث ملا علی قاری (ت ۱۰۱۳) رقم طراز ہیں۔

ای اطلب منی حاجة لان هذا هو
شان الکرام ولا اکرم منه ﷺ
ویؤخذ من اطلاقه ﷺ الامر
بالسوال ان الله تعالى مکنه من
اعطاء کل ما اراد من خزائن الحق و
من ثم عدلنا من خصائصه ﷺ
انه یخص من شاء بما شاء کجعل
شهادة خزیمه بن ثابت بشهادتین

مجھ سے حاجت مانگو کیونکہ کریموں کی یہی
شان ہوتی ہے اور حضور ﷺ سے بڑھ کر
کوئی کریم نہیں، آپ ﷺ نے ہر شے
مانگنے کا حکم دیا جس سے واضح ہو رہا ہے کہ
اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو اپنے تمام
خزانوں کے عطا کرنے پر قادر فرما دیا ہے
یہی وجہ ہے کہ آئمہ امت نے آپ ﷺ کا
یہ خاصہ بیان کیا ہے کہ آپ ﷺ جس کو

رواہ البخاری و کمر غیصہ فی
النیاحة لام عطیة فی آل فلان خاصة
چاہیں مخصوص کر دیں مثلاً حضرت خزیمہ رضی
اللہ تعالیٰ کی شہادت دو کے برابر کردی۔ جیسا
کہ بخاری میں ہے اور حضرت اُم عطیہ کو آل
رواہ مسلم۔

(مرقاۃ الفاتیح ۲۰-۳۲۳)
قلاں میں نوحہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی
جیسا کہ مسلم میں مروی ہے

۲۔ تقریباً حدیث مذکورہ کی تشریح میں یہی الفاظ امام محمد بن علان صدیقی
(ت: ۱۰۵۷) کے ہیں

(فقال سلتی) حاجة اتحلفک بها فی
مقابلة خدمتک لان هذا شان
الکرام ولا اکرم منه ﷺ ویؤ
خذ من اطلاقه السؤال ان الله
تعالیٰ مکنه من اعطاء کل ما اراد
من عزائن الحق و من ثم عدائمتنا
من خصائصه ﷺ ان یخص من
یشاء بما شاء کجعلہ شهادة
خزیمه بشهادین رواہ البخاری
آپ ﷺ سے بڑھ کر کوئی
کریم نہیں آپ ﷺ کا ہر شے مانگنے کا فر
مادینا بتا رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ
کو اپنے تمام خزانوں میں سے عطا کرنے پر
قادر بنایا ہے اس وجہ سے آئمہ امت نے
آپ ﷺ کے خواص میں سے بیان کیا کہ
آپ ﷺ جسے چاہیں اس کے لیے حکم
مخصوص فرمادیں جیسے آپ نے حضرت
خزیمہ رضی اللہ عنہ کی شہادت کو دو گواہوں
کے برابر قرار دے دیا اور یہ بخاری میں ہے
(دلیل الفالحین ۱-۳۶۷)

۳۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ت: ۱۰۵۲) نے یہی بات ان الفاظ میں تحریر کی ہے
از اطلاق سوال کہ فرمود سل بنخواہ
وتخصیص نکرد بمطلوبے خاص
معلوم شود کہ همه بدست همت
فرمایا، مانگو تو سوال کو مطلق رکھا کسی خاص
مطلوب کے ساتھ مخصوص نہیں کیا جس سے
معلوم ہو رہا ہے کہ تمام امور حضور ﷺ

و کرامت اوست ﷺ ہرچہ خواہد
ہر کرا خواہد باذن پروردگار خود
بلند .
کہاتھ میں ہیں جو چاہیں جس کے لیے
چاہیں اپنے پروردگار کے حکم سے عطا
کردیں۔

(ابحۃ المعانی: ۱-۳۹۶)

۴۔ اسی حدیث کی تفسیر میں اہل حدیث فاضل نواب صدیق حسن خاں بیوپاری کو بھی
پڑھ لیجئے۔

قال النبی ﷺ سل معناه اطلب
ای غیر شئت من غیر الدنیا و
الاخرہ و یعلم من قوله ﷺ سل
مطلقاً من غیر تقييد بمطلوب
خاص ان الامر كله بيد معناه و
کرامته ﷺ يعطى ما شاء لمن شاء
باذن ربه تعالى فان من جودك
الدنيا و هرتها و من علومك علم
اللوح و القلم (مسک الختام)
حضور ﷺ نے فرمایا مانگو! اس کا معنی یہ ہے
کہ دنیا و آخرت کی جو خیر چاہتے ہو مانگ لو،
آپ ﷺ کے فرمان مطلق سے پتہ چلتا ہے
کہ یہ کسی مخصوص شے کے ساتھ مقید نہیں کیو
نکہ تمام معاملہ ﷺ کے مبارک ہاتھ میں ہے
۔ عطا کریں جس کو جتنا چاہیں اللہ تعالیٰ کے حکم
سے دنیا و آخرت آپ ﷺ کی سخاوت کا
حصہ ہے اور لوح و قلم کا علم آپ ﷺ کے
علوم کا حصہ ہے۔

شیخ شبیر احمد عثمانی دیوبندی (ت ۱۳۶۹) نے اس حدیث کے تحت لکھا۔

ذكر ابن سبع في خصائصه وغيره .
ان الله تعالى القطعه ارض الجنة
يعطى منها ما شاء لمن شاء قاله
القاري في المرقاة
امام ابن سبع اور دیگر محدثین نے آپ ﷺ
کا یہ خاصہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ
ﷺ کو جنت الاث کی ہے جسے چاہیں جتنی
چاہیں عطا فرمائیں۔

(فتح المعلوم ۳، ۶۳۸)

آخر میں صحابی رسول ﷺ حضرت عبد اللہ بن سلام رضی اللہ عنہ کا ارشاد گرامی
بھی سن لیجئے۔

ان اکرم خلیفۃ اللہ علی اللہ ابو اللہ تعالیٰ کے ہاں سب سے مکرم خلیفہ آپ القاسم علیہ السلام کی ذات اقدس ہے

امام حاکم اسے نقل کر کے کہتے ہیں

هذا حدیث صحیح یہ روایت صحیح ہے۔

(المستدرک: ۳-۶۱۲)

رب ہے معطی یہ ہیں قاسم

اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا نائب اور خلیفہ اعظم بنایا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے خازن اور اس کے خزانوں کی تقسیم کنندہ ہیں۔ متعدد احادیث صحیحہ میں اس پر تصریح موجود ہے ان میں سے چند کا ذکر کئے دیتے ہیں۔

۱۔ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
اما انا قاسم واللہ يعطی میں تو فقط تقسیم کرنے والا ہوں عطا کرنے
(بخاری: ۱-۱۶) والا اللہ ہے۔

۲۔ انہی سے مروی دوسری روایت کے الفاظ ہیں
واللہ المعطی وانا القاسم اللہ عطا کرنے والا اور میں تقسیم کرنے والا
(بخاری: ۱-۴۳۹) ہوں۔

میں خازن ہوں

۳۔ تیسری روایت کے الفاظ ہیں
اما قاسم وخازن واللہ يعطی میں قاسم اور خازن ہوں اور عطا کرنے والا
(بخاری: ۱-۴۳۹) اللہ تعالیٰ ہے

۴۔ مسلم کے الفاظ ہیں
اما انا خازن اما انا قاسم ويعطى الله میں خازن وقاسم ہوں اور اللہ ہی عطا کر
(مسلم: ۱-۳۳۳) نے والا ہے

۵۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے یہ الفاظ مروی ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

الما انا قاسم اضع حیث اموت میں تقسیم کنندہ ہوں اور وہاں ہی خرچ کرتا
(بخاری: ۱-۳۳۹) ہوں جہاں کا حکم ہوتا ہے

۶۔ حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے

بعثت قاسماً أقسم بینکم مجھے قاسم بنا کر بھیجا گیا ہے تاکہ میں تم میں
(اللہ تعالیٰ کے خزانے) تقسیم کروں

ان تمام روایات کو پڑھیے کسی جگہ آپ ﷺ کی تقسیم کو محدود نہیں کیا گیا۔ جب اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو اپنا خازن قرار دے دیا تو اب اس کے بعد یہ کہنا ہرگز درست نہیں کہ آپ ﷺ کو صرف علم کا خزانہ دیا گیا ہے۔ دیگر خزانے نہیں دیئے گئے۔

اگر ایسی قید لگا نا ہوتی تو حضور ﷺ خود لگا دیتے محض ضد و بہت و دھری کی بنیاد پر آپ ﷺ کی تقسیم کو محدود کرنا کسی مسلمان کو ذیہ نہیں دیتا پھر یہاں اللہ تعالیٰ کی عطا کا بھی ذکر ہے کیا وہ بھی علم تک ہی محدود ہوگی؟ جیسے اللہ تعالیٰ کی عطا متعین نہیں اسی طرح اس کے حبیب ﷺ کی تقسیم بھی متعین نہیں۔

ان روایات کے بعد دیگر کسی حوالہ کی ضرورت نہیں مگر پھر بھی ہم کچھ آئمہ امت کے الفاظ نقل کئے دیتے ہیں تاکہ واضح ہو جائے کہ انہوں نے ان احادیث سے کیا سمجھا ہے؟
۱۔ حضرت ملا علی قاری (ت: ۱۰۱۳) ”الما جعلت قاسماً لا قسم بینکم“ کی شرح میں لکھتے ہیں۔

ای العلم والغنیمة ونحوهما وقیل اشیاء مراد ہیں، بعض نے صالح کے لئے بشارت اور بد کے لئے ڈرانے والا مراد لیا ہے ممکن ہے اس سے مراد درجات و مقامات ہوں جو آپ ﷺ کے سپرد کر دیئے گئے۔

آگے فرماتے ہیں۔

ولا منع من الجمع كما يدل عليه
حذف المفعول لذهب الفسهم كل
مذهب ويشرب كل واحد من ذلك ا
لمشرب --- والحاصل انى
ليست ابا القاسم بمجرد ان ولدى
كان سمي بقاسم بل لو حفظ فى معنى
القاسمية باعتبار القسمة الازلية
فى الامور الدينية والدنيوية فليست
كما حدكم لا فى الذات ولا فى
الاسماء والصفات

(مرقاۃ المفاتیح، باب الاسامی - ۵۱۰۸)

۲۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی (ت: ۱۰۵۲) اس حدیث کی تشریح میں لکھتے ہیں
قسمت مے کنم میان شما از جانب
حق و آن چه وحی کرده شده است
بسوئے من و فرستاده شده بر من از
علم و عمل و مے رسانم ہر یکے را آن
چه نصیب او ست و مستحق ست مرا
نرا وے کنم ہر کس را در جائے کہ در
مرتبہ اوست از فضل و شرف

(اجزء المعانی: ۳۴-۳۳)

۳۔ امام محمد مہدی قاسی (ت: ۱۰۵۲) ان مبارک الفاظ کا مفہوم یہ بیان کرتے ہیں۔
وہو خلیفۃ اللہ فی العالم
وواسطۃ حضرۃ و المتولی
لقسمۃ مواہبہ واعطیتہ فکل من
جہاں میں آپ ﷺ اللہ تعالیٰ کے خلیفہ
ہیں اور بارگاہ الوہیت میں واسطہ ہیں اور
اس کی بخششوں اور عطاؤں کی تقسیم کے

حصلہ لہ رحمة فی الوجود
اوخرج لہ قسم من رزق
الدنیا والاخرۃ والظاهر والباطن
والعلوم والمعارف والطاعات
فانما اخرج لہ ذلك علی یدیه
وبواسطتہ ﷺ

(مطالع المسرات: ۲۳۶)

حذف مفعول کی وجہ سے عموم

حضرت ملا علی قاری وغیرہ نے عموم پر جو دلیل قائم کی ہے یہاں مفعول کو حذف کر دیا گیا یعنی نہ تو تخصیص کی گئی کہ اللہ تعالیٰ فلاں عطا فرماتا ہے اور نہ آپ ﷺ کی تقسیم کو کسی چیز تک محدود رکھا گیا تو اس کا معنی یہ ہوگا کہ جو کچھ اللہ تعالیٰ عطا فرماتا ہے حضور ﷺ اس کے تقسیم کنندہ ہیں۔

محدث مغرب شیخ عبداللہ صدیق غماری (ت۔ ۱۴۱۳) مذکورہ احادیث لانے کے بعد لکھتے ہیں۔

هذه الروایات الصحیحة تبین انه صلی
اللہ علیہ وسلم یقسم بین امتہ ما یر
زقہم اللہ من معارف وعلوم اموال
وغیرہا ولیس قسمتہ علیہ الصلاة
والسلام خاصا بمال الفنی والمغانم بل
هذا عام کما ذکرنا

(الاحادیث المنقاة فی فضائل رسول اللہ: ۷۲)

صحیح روایات بتا رہی ہیں کہ رسول اللہ
ﷺ اپنی امت کے درمیان اللہ کا عطا فر
مودہ رزق تقسیم کرتے ہیں مثلاً علوم،
معارف اموال وغیرہ اور آپ ﷺ کی
تقسیم صرف مال فی اور فقیہت تک ہی
محدود نہیں بلکہ عام ہے جیسا کہ ذکر ہوا۔

عموم پر دو دلائل

کچھ لوگوں نے کہا یہ تقسیم مال غنیمت تک ہی محدود ہے ان کا رد اور عموم پر دلائل دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

یؤید غذا العموم ویؤ کذہ امران الاولی
قوله انما بعثت قاسماً وهو انما بعث
لقسم ما اوتی من الهدی والتور والعلم
والعرفان فانما قسم الفنی والمغالام فهو
امر ثانوی انما حصل بعد فرض الجهاد
والامر یقع الالمشرکین بعد الهجرة
الثانی انه علیه الصلاه والسلام لہی غیرہ
ان یتکفی بابی القاسم وعلل النہی بانہ
یقسم ولو کان المراد قسم الفنی
والمغالام لم یکن لہذا النہی والتعلیل
معنی لان کل امام وخلیفۃ یقسم المغالام
بین المجاہدین کما کان یفعل عمر
وغیرہ من الخلفاء وذلك هو المقرر فی
الشرع فلولا انه علیه الصلاه والسلام
اختص فی القسم بشئ لم یشرکہ فیہ
غیرہ لم یکن للنہی معنی کما ذکرنا

(ایضاً: ۴۷-۴۸)

تقسیم کے عموم کی تائید و تاکید ان دو امور
سے ہو رہی ہے اول یہ ہے کہ آپ ﷺ
نے فرمایا مجھے قاسم بنا کر بھیجا گیا ہے اور
بلاشبہ آپ ﷺ جن چیزوں کی تقسیم کے
لئے مبعوث کئے گئے ہیں وہ ہدایت
نور، علم اور عرفان ہے۔ رہا مال غنیمت کا
تقسیم کرنا تو وہ ثانوی امر ہے اور یہ عمل تو
آپ ﷺ نے ہجرت کے بعد اجازت
جہاد کے بعد کیا دوسری دلیل یہ ہے کہ
آپ ﷺ نے دوسروں کو ابوالقاسم کنیت
رکنے سے منع فرمایا اور اس پر دلیل یہ دی
کہ میں تقسیم کنندہ ہوں تمہارا یہ مقام نہیں
اگر مراد مال فنی اور غنیمت کی تقسیم ہی
ہوتی تو اس سے منع کرنے پر مذکورہ دلیل
کا کوئی معنی نہیں رہ جاتا کیونکہ وقت کا ہر
امام و خلیفہ مجاہدین کے درمیان مال
غنیمت تقسیم کرتا ہے جیسا کہ حضرت عمر
فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور دیگر خلفاء کیا
کرتے بلکہ شریعت میں یہی اصول ہے
اگر آپ ﷺ کی تقسیم ایسی نہ ہوتی جس

میں کوئی دوسرا شریک نہ ہو تو پھر کنیت
سے منع کرنے کا کوئی معنی نہیں رہ جاتا
جیسا کہ ذکر ہوا

ملکیت اور تصرفات نبویہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے بارے میں شاہ عبدالحق
محدث دہلوی رحمہ اللہ علیہ (ت: ۱۰۵۲) رقم طراز ہیں

۱. وملك وملكوت جن والنس ملك وملكوت جن والنس اور تمام جہان
وتمامہ عوالم بعقدہ و تصرف الہی تعالیٰ کے فیصلہ و اذن سے حضور ﷺ کے
عز و علا در حیطہ قدرت تصرف تصرف اور قدرت میں ہیں
وے بود ﷺ

(اشحہ الممعات، ۱، ۳۳۷)

۲۔ وازان جملہ آلت کہ دادہ شدہ یعنی اور حضور ﷺ کے خصائص اور فضائل
آن حضرت را صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک فضیلت یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ کے
مفاتیح خزائن و سپردہ شدہ بوم تمام خزانوں کی کنجیاں حضور کو دی گئیں اور
و ظاہر ش آلت کہ خزائن ملوک آپ ﷺ کے سپرد کی گئیں اس (حدیث)
فارس و روم ہمہ بدست صحابہ افتاد کا ظاہری مطلب تو یہ ہے کہ فارس اور روم
باطنش آن کہ مراد خزائن اجناس کے بادشاہوں کے خزانے صحابہ کے ہاتھ
عالم است کہ رزق ہمہ در کف اقتدار آئے اور اس کا باطنی مطلب یہ ہے کہ اس
وے سپرد و قوت تربیت ظاہر و باطن سے تمام عالم (جہان کی) ہر جنس کے خزانے
بوم داد چنان کہ مفاتیح غیب مراد ہیں اس طرح کہ سب کا رزق حضور کے
در دست علم الہی است نمید اند آن طاقتور ہاتھ کے سپرد کیا اور ظاہر و باطن کی
را سپرد و مفاتیح خزائن رزق تربیت کی قوت حضور ﷺ کو عطا کی جیسا
و قسمت آن در دست این سید کریم کہ مفاتیح غیب علم الہی کے دست قدرت
نہاد ند قولہ ﷺ انما انا قاسم میں ہے (جس کے لیے چاہے کھولے چاہے
و المعطی هو اللہ نہ کھولے) ان مفاتیح غیب کو (ذاتی طور پر)

(مدارج النہوت - ۱۲۰:۱) اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا (اسی طرح)

رزق کے خزانوں کی کنجیاں اور اس کی تقسیم
سید کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ہاتھ میں رکھ
دی گئیں حضور ﷺ کا ارشاد ہے میں ہی (ہر
شے) تقسیم فرماتا ہوں اور اللہ تعالیٰ ہی (ہر
شے) عطا فرماتا ہے

احادیث عطاء مفاتیح اور احادیث قاسمیت کے صحیح سمجھنے کے لیے مترجمین شیخ محقق

محمد ثعلبی کی اس عبارت کو بار بار دیکھیں

۳۔ بود آن حضرت کہ تصرف می
کرد در ایشاں و می کرد انید، غنی
و الفقیر و می ساخت شریف را برابر
و طبع... داد خدائے تعالیٰ عزت
و قدرت و مکت و مدد و نصرت و قوت
و شوکت کہ ہر ہمہ بالا تر آمد کار او
بر ہمہ بیشی پرفت اختیار اولو اللہ سو

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ان میں تعارف
کرتے ہوتے غنی کو فقیر کر دیتے تھے اور
شریف کو وضع و ادنیٰ بنا دیتے اللہ تعالیٰ نے
حضور ﷺ کو اتنی عزت، قوت، طاقت،
نصرت اور شوکت عطا فرمائی کہ سب سے
حضور ﷺ کا کام سبقت لے گیا اور
سب سے حضور ﷺ کا اختیار بڑھ گیا

پند بخدائے

کہ مسخر کرد انید اور ایں ہمہ
امور شک نمی کند در پس هیچ
عاقلے

اللہ کی قسم ایہ سب چیزیں اللہ تعالیٰ نے
حضور ﷺ کے لیے مسخر اور تابع کر دی
تھیں اس میں کوئی عاقل شک نہ کرے گا

(مدارج النہوت - ۱۷۴:۱)

۴۔ و کنیہ ابو القاسم لانه یقسم
الجنة بین اهلها

حضور ﷺ کی کنیت ابو القاسم ہے تو اس کی
وجہ یہ ہے کہ چونکہ حضور مستحقین میں قاسم
جنت ہیں بہشت تقسیم فرماتے ہیں

(مدارج النہوت - ۲۶۶:۱)

۵۔ تبصرف وہ ﷺ بعصرف
الہی جل جلالہ وعم نوالہ زمین
وآسمان را شامل است بلکہ تمام
شراب و طعام ہائے دنیا و آخرت
وارزاق حسی و روحانی و نعمت
ہائے ظاہری و باطنی بواسطہ
و طفیل آن حضرت است

اللہ تعالیٰ کے تعارف سے حضور علیہ الصلوٰۃ
والسلام کا تعارف زمین اور آسمان کو شامل
ہے بلکہ دنیا اور آخرت کے ہر قسم کے
مشروب اور طعام اور حسی و روحانی رزق اور
ظاہری و باطنی نعمتیں حضور ﷺ کے طفیل
اور واسطہ سے ہیں

آخر اے باد صبا میں ہمہ آورده تست

(اے باد صبا یہ سب کچھ تیرا ہی لایا ہوا ہے)

شکر فیض تو چمن چو کند اے ابر
بہار کہ اپر خار و پر پل ہمہ پرورده
تست و انشد الشیخ العالم العارف
محمد البکری قدس سرہ

اے بہار چمن تیرے فیض کا شکر کس طرح
ادا کرے کیونکہ کانٹا اور پھول سب تیرے ہی
پرورده ہیں شیخ عالم عارف محمد بکری قدس
سرہ، نے پڑھا

ما ارسل الرحمن او یرسل
فی ملکوت اللہ او ملکہ
الا وطہ المصطفیٰ عبدہ
واسطہ فیہا واصل لہا

من رحمۃ یعصعد او یعزل
من کل ما یختص او یشمل
ولبیہ المختار المرسل
یعلم هذا کل من یعقل

(اللہ تعالیٰ نے جو رحمت بھیجی ہے یا بھیجتا ہے یا بھیجے گا اور جو رحمت چڑھتی ہے یا
نازل ہوتی ہے اللہ تعالیٰ کے ملک اور ملکوت میں جو جس کو ملتا ہے اس میں اصل اور واسطہ حضور
ہی ہیں ہر عاقل اس بات کو جانتا ہے)

(مدارج۔ ۱، ۳۱۱، مطالع المسرات۔ ۲۶۲)

۶۔ ایک مقام پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا

تصرف و قدرت مملکت و
 ﷺ زیادہ بران بود و ملک
 و ملکوت جن والس و تمامہ
 عوالم بتقلید و تصرف الہی عزو
 علا در حیطہ قدرت و تصرف و
 بود
 (ایضہ الممعات - ۳۳۲:۱)

حضور کا تعارف اور آپ کی قدرت اور
 سلطنت سلیمان علیہ السلام کی قدرت اور
 سلطنت سے زیادہ تھی ملک و ملکوت (عالم
 شہادت اور عالم غیب بلکہ کل ماسوا اللہ) جن
 اور انسان اور سارے جہان اللہ تعالیٰ کے
 تابع کر دینے سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام
 کے تعارف اور قدرت کے احاطہ میں تھے
 (اور ہیں)

۷۔ نیز شیخ محقق حدیث "عادی الارض للہ ورسولہ ثم ہی لکم منی" کے ما
 تحت ارتقا م فرماتے ہیں

(زمین قدیم ... مر خدا ای راست
 ورسول خدا ای را پستور آن زمین
 مر شمار است از من یعنی من
 تصرف مے کنم در ان بہر وجہ کہ
 مے خواہم و می بخشم ہر کرا کہ
 میخواستہم و ظاہر آن بود کہ ہفتہ
 شود "منی ومن اللہ" زیرا کہ ہمہ از
 خداست و خداور ہمہ جا پیغمبر خود
 را تصرف دادہ است
 (ایضہ الممعات - ۶۰۳:۲ نمونہ)
 فی الرقاعۃ - ۳۷۱:۲) دیا ہوا ہے

(حضور ﷺ نے فرمایا ہے) قدیم زمین اللہ
 اور رسول کی ملکیت ہے پھر وہ زمین میری
 طرف سے تمہارے لیے ہے یعنی میں اس
 زمین میں جس طرح چاہتا ہوں تصرف کرتا
 ہوں اور جسے چاہتا ہوں بخشا ہوں اور ظاہر یہ
 ہے کہ اس طرح کہا جاتا "صرف منی کے
 بجائے "منی ومن اللہ" ہوتا یعنی پھر وہ زمین
 میری اور اللہ کی طرف سے تمہیں عطا ہوئی
 تمہاری ملکیت ہے اس لیے کہ ہر چیز کی عطا
 میں اللہ تعالیٰ نے ہر جگہ اپنے رسول کو تصرف
 دیا ہوا ہے

۸۔ اس ارشاد الہی
 تلك الجنة التي نورث من عبادنا من
 یہ وہ جنت ہے جس کا وارث ہم اپنے بندوں
 میں سے اسے بتاتے ہیں جو متقی ہوا
 کان تقيا .

کے تحت لکھتے ہیں

اے نورث تلك الجنة محمد ﷺ
 فیعطی من یشاء ویمنع عن یشاء
 وهو السلطان فی الدنیا والآخرۃ فله
 الدنیا وله الجنة وله المشاهدات
 ﷺ
 (اخبار الاخیار، ۲۱۶ از شیخ عبد الوہاب،
 بخاری متوفی ۹۳۲ھ)

شیخ اشرف علی تھانوی (ت: ۱۳۶۱) نے لکھا

آپ ﷺ کو تمام خزان روئے زمین کے اور تمام شہروں کی کنجیاں عالم کشف
 میں عطا کی گئی تھیں
 شیخ محمود الحسن دیوبندی لکھتے ہیں
 آپ ﷺ اصل میں بعد خدا مالک عالم ہیں جمادات ہوں یا حیوانات، بنی آدم ہوں یا غیر بنی
 آدم القصہ آپ ﷺ اصل میں مالک ہیں

(اولۃ کاملۃ: ۱۲)

جنہیں کتاب دست کی سمجھ آئی ہے انہوں نے سچ کہا

رب ہے معطی یہ ہیں قاسم رزق اس کا کھلاتے یہ ہیں

حضرت تمیم داری کا واقعہ

انہی روایات کے پیش نظر اہل علم و فضل نے تصریح کی ہے کہ جو شخص رسول
 اللہ ﷺ کو زمین کا مالک نہ مانے وہ کافر ہے اس بارے میں امام غزالی، امام تقی الدین سبکی
 ، امام مناوی، امام ابن العربی، امام سیوطی اور امام شعرانی جیسے آئمہ امت نے باقاعدہ فتویٰ کفر
 جاری فرمایا، یہاں ہم اس کی تفصیل درج کرتے ہیں
 رسول اللہ ﷺ نے حضرت تمیم داری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو زمین کا ایک ٹکڑا عنایت

فرمایا تھا۔

کسی سربراہ نے آل تمیم سے جھگڑا کیا اور ان سے وہ زمین چھیننا چاہی وہ اس معاملہ کو قدس شریف کے قاضی ابو حاتم ہروی خنی کے پاس لے گیا تو حضرت داری کی اولاد نے حضور ﷺ کی تحریر کو دلیل کے طور پر پیش کیا تو قاضی نے کہا اس تحریر کی کچھ حیثیت نہیں کیونکہ حضور ﷺ نے تمیم کو یہ زمین بطور عطیہ دی تھی جس کے وہ مالک نہ تھے تو والی نے فقہاء سے فتویٰ طلب کیا، امام ابو حامد الغزالی اس وقت بیت المقدس میں تھے اور ابھی فرنگیوں کا بیت المقدس پر قبضہ نہ ہوا تھا امام غزالی نے کہا کہ یہ قاضی کافر ہے کیونکہ نبی کریم ﷺ کا فرمان ہے تمام زمین میرے قبضے میں دی گئی ہے اور حضور ﷺ تو جنت بھی (اپنے اصحاب کو) دیتے ہوئے فرمایا کرتے فلاں محل فلاں شخص کے لیے ہے اور آپ ﷺ کا وعدہ سچا اور آپ ﷺ

وقد تعرض بعض الولاة لآل تمیم واراد النزاع الارض منهم ورفع امرهم الى القاضي ابي حاتم الهروي الحنفی قاضي القدس الشريف فاحتج الداريون بالكتاب فقال القاضي هذا الكتاب ليس بلازم، لان النبي ﷺ اقطع تمیماً ما لم يملك فاستفتى الوالي الفقهاء وكان ابو حامد الغزالي رحمه الله حيثذ بيت المقدس قبل امتيلاء الفرنج عليه فقال : هذا القاضي كافر لان النبي ﷺ قال : زويت لى الارض كلها ، وكان يقطع فى الجنة فيقول : قصر كذا الفلان ، فوعده ﷺ صدق وعطاءه ﷺ حق فحزى القاضي والوالى وبقى آل تمیم على ما بايدهم

کی عطا حق ہے۔ تو قاضی اور والی دونوں رسوا ہوئے اور یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب قاضی ابو بکر بن العربی شام میں تھے

وكانت هذا الحادثة لما كان القاضي ابو بکر بن العربی بالشام (نظام الحكومة النموية ۱۰-۲۰۹)

امام غزالی کا فتویٰ

امام جلال الدین سیوطی نے بھی یہی فتویٰ ان الفاظ میں ذکر کیا

وكان يقطع الاراضى قبل فتحها لا
ن الله ملكه الارض كلها والحق
الغزالي بكفر من عارض اولاد
تميم الداي فيما يقطعهم
(الخصائص الصغرى)
رسول اللہ ﷺ زمین قبل از فتح عطا فرماتے
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو تمام
زمین کا مالک بنایا ہے، امام غزالی نے اس
کے کفر کا فتویٰ جاری کیا جس نے حضرت
تمیم داری کی اولاد سے رسول اللہ ﷺ کی
عطا کردہ زمین پر جھگڑا کیا

انہوں نے الخصائص الکبریٰ میں یہ باب قائم کیا

باب اختصاصه ﷺ بالحمى
لنفسه والله لا ينقض ما حماه
رسول اللہ ﷺ کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ
اپنے لیے جس قدر چاہیں زمین رکھ سکتے ہیں
اور اس پر کوئی اعتراض نہیں کر سکتا

حدیث مبارکہ سے تائید

اور اس کے تحت حدیث مبارکہ سے استدلال کرتے ہوئے لکھا ہے

اخرج البخاري عن ابي عباس ان
الصعب بن جشامة قال قال رسول
الله ﷺ لا حمى الا لله ولا رسول
اقال الا اصحاب من خصائصه ﷺ
ان له يحمى الموات لنفسه ولا
يجوز ذلك لسائر الائمة قطعاً واما
يجوز لهم الحمى للمسلمين وقيل
لا يجوز ايضا وعلى الجواز يجوز
ﷺ لا ينقض ولا يغيره بحال و
امام بخاری حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما
سے نقل کرتے ہیں حضرت صعّب بن جشامہ
رضی اللہ عنہ کا بیان ہے رسول اللہ ﷺ نے
فرمایا جاگیر، اللہ اور اس کے رسول ﷺ
کے لیے ہے علماء نے بیان کیا کہ آپ ﷺ
بے مالک زمین کو اپنے لئے رکھ سکتے ہیں اور
دیگر سربراہوں کے لئے ایسا کرنا ہرگز جائز
نہیں ہاں وہ مسلمان کو جاگیر دے سکتے ہیں
بعض نے اس جواز کا بھی انکار کیا ہے اگر یہ

کان یحییٰ ﷺ بقطع الاراضی قبل
 فتحها لان الله تعالى ملكه اياها
 يفعل فيها ما يشاء وقد اقطع لمميم
 الداری و ذریعه قرية بيت المقدس
 قبل فتحها و هی فی ید ذریعه الی
 اليوم و اراد بعض الرواة
 التشویش علیهم فا ففی الغزالی بکفره
 قال : لان النبی ﷺ کان یقطع
 ارض الجنة فارض الدنيا اولی
 (الخصائص الکبریٰ: ۳-۳۲۱)

ان کے لیے جائز بھی ہو تو بعد کے سربراہ اس
 معاہدے کو ختم بھی کر سکتے ہیں لیکن جو جاگیر
 کسی کو رسول اللہ ﷺ نے عطا کی اسے نہ
 ختم کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی کسی حال میں
 تبدیل کیا جاسکتا ہے حضور ﷺ قبل از فتح
 زمین الاث فرمایا کرتے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے
 آپ ﷺ کو اس کا مالک بنایا لہذا اس میں
 جو چاہیں فیصلہ کریں آپ ﷺ نے حضرت
 حمیم داری اور انکی اولاد کو بیت المقدس میں
 فتح سے پہلے جاگیر عطا کی جو آج تک ان کی
 اولاد کے پاس ہے کسی سربراہ نے ان کو
 پریشان کیا تو امام غزالی نے اس پر کفر کا فتویٰ
 جاری کیا اور وجہ یہ بیان کی کہ آپ ﷺ
 جب جنت الاث فرماتے ہیں تو زمین
 بطریق اولیٰ دے سکتے ہیں

امام شعرانی اور قسطلانی کی تائید

امام عبد الوہاب شعرانی (ت- ۹۷۳) آپ ﷺ کے خصائص کے تذکرہ میں لکھتے ہیں
 و کان یقطع الاراضی قبل فتحها لان
 الله ملكه الارض كلها و له ان یقطع
 ارض الجنة من باب اولی ﷺ .
 واللہ اعلم

رسول اللہ ﷺ قبل از فتح زمین صحابہ کو
 الاث فرما دیتے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ
 ﷺ کو تمام زمین کا مالک بنا دیا ہے اور
 آپ ﷺ کا جنت تقسیم فرمانا بطریق اولیٰ
 جائز ہے (کشف الغمۃ عن جمیع الامتہ - ۶۵)

شارح بخاری امام محمد بن محمد قسطلانی (ت- ۹۲۳) الخصائص من المباحات

کے تحت رسول اللہ ﷺ کا یہی خاصہ ان الفاظ میں نقل کرتے ہیں

و كان يقطع الاراضى قبل فتحها لا
ن الله ملكه الارض كلها و افعى
الغزالي بكفر من عارض اولاد تميم
الدارى فيما اقطعهم و قال انه عليه السلام
كان يقطع ارض الجنة فارض الدنيا
اولى

(المواهب اللدنية: ۲-۶۲۶)

رسول اللہ ﷺ قبل از فتح زمین کا ٹکڑا عطا
فرمادیا کرتے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ
کو تمام زمین کا مالک بنایا ہے امام غزالی نے
اس شخص کو کافر قرار دیا ہے جس نے حضرت
تمیم داری کی اولاد سے رسول اللہ ﷺ کی
عطا کردہ زمین میں جھگڑا کیا اور فرمایا کہ رسول
اللہ ﷺ تو جنت الاث کرنے والے ہیں تو
دنیاوی زمین بطریق اولی الاث فرما سکتے ہیں

امام ابن العربی اور سبکی کی تائید

اس کی شرح کرتے ہوئے امام زرقانی (ت ۱۱۳۳ھ) رقمطراز ہیں

و كان يقطع الاراضى قبل فتحها
بخلاف غيره من الائمة فانما يقطع
بعد فتحها (لان الله ملكه الارض
كلها) ولا ينقص شيء مما اقطعه
بعده بحال (و) لهذا (افعى الغزالي
بكفر من عارض اولاد تميم الدارى
فيما اقطعهم الفى عليه السلام من الارض
بالشام) (و قال انه عليه السلام كان يقطع
ارض الجنة بما شاء منها لمن شاء
(فارض الدنيا اولى) ونقله ابن
العربى عن الغزالي فى القانون و اقره
وافعى به السبكي ايضا

(زرقانى على المواهب، ۵-۳۳۲)

رسول اللہ ﷺ زمین قبل از فتح عطا
فرماتے اور یہ درجہ کسی اور سربراہ کو حاصل
نہیں کیونکہ وہ بعد از فتح ہی دے سکتے ہیں
(کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ ﷺ کو تمام
زمین کا مالک بنایا) اور بعد از فتح عطا
فرمودہ زمین پر کوئی اعتراض نہیں ہو
سکتا اور اس لئے امام غزالی نے ان لوگوں
کو کافر قرار دیا جنہوں نے حضرت تمیم
داری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اولاد سے رسول
اللہ ﷺ کی شام میں عطا کردہ زمین کے
بارے میں جھگڑا کیا اور فرمایا کہ رسول
اللہ ﷺ جس کو چاہیں اور جتنا چاہیں تقسیم
فرما سکتے ہیں تو دنیاوی زمین تو بطریق اولی
عطا فرما سکتے ہیں اسے امام غزالی سے امام

ابن العربی نے القانون میں نقل کیا اور اس کی تائید کی اور امام سبکی کا بھی یہی فتویٰ ہے۔

امام محمد بن جعفر الکاتانی (ت ۱۳۳۵) اس قطعہ کی تفصیل، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ

عنه کا فیصلہ بنوی رحمہ اللہ کو ہی بحال رکھنا اور فتویٰ امام غزالی کے بارے میں رقمطراز ہیں

بعض شارحین مختصر ظلیل نے کتاب الزکاة

کے باب زکاة معدنیات میں یہ واقعہ بھی

بیان کیا ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت

تیم بن اوس داری رضی اللہ عنہ کو بیت

المقدس فتح ہونے سے پہلے اس کے نواح

میں عین کے مقام پر قطعہ اراضی عطا

فرمایا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فتح

بیت المقدس کے بعد اس فیصلہ بنوی کو

جاری فرمایا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم

کو تمام زمین کا مالک بنایا ہے بعض کے

الفاظ یہ ہیں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ شان و

خصوصیت ہے کہ تمام دنیا اور جنت میں

سے جس کو جتنا چاہیں عطا فرمائیں امام عبد

الباقی نے اس کی شرح میں ایک اہم نوٹ

لکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بیت المقدس کے

نواحی میں قبل از فتح حضرت تیم داری رضی

اللہ تعالیٰ عنہ کو قطعہ زمین کا الاٹ کرنا یہ

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خاصہ امتیاز ہے جیسے امام

سیوطی نے خصائص الصغریٰ میں ذکر کیا۔

امام مناوی نے اس کی شرح میں یہ اضافہ

وقد ذکر بعض شراح مختصر

خلیل فی الزکاة فی الکلام علی

زکاة المعادن عند استراہم

لقضية اقطاع النبی صلی اللہ علیہ وسلم لعمیم

بن اوس الداری قریة عینون

بنواحی بیت المقدس قبل فتحہ و

امضاء عمر ذلك له لما فتحہ ان

اللہ تعالیٰ ملکہ الارض کلہا و فی

عبارة الدنيا و الجنة یقطع منہما

ما اراد لمن اراد خصوصية له و

نص الشيخ عبد الباقي الزرقانی

فی شرحہ لدی قولہ فی الزکاة و

حکمہ للامام الی قولہ الا

مملوكة لمصالح فله تنبيه القضا

عہ صلی اللہ علیہ وسلم تمیم الداری بعض

ارض بنواحی بیت المقدس قبل

فتحہ من خصائصہ علیہ الصلاة و

السلام کما فی خصائص السیوطی

الصغریٰ زاد المناوی فی شرحہا و

اقرہ و نقلہ عنہ ابن العربی فی القانون.

کیا کہ امام ابن العربی نے القانون میں نقل کر کے اسے ثابت رکھا۔

اس کے بعد امام عبد الوہاب شعرانی کی عبارت نقل کی اور لکھا۔

رسول اللہ ﷺ کے حضرت تمیم داری رضی اللہ عنہ کو عطا فرمودہ قطعہ زمین کو آپ ﷺ کا خاصہ قرار دینا بتا رہا ہے کہ یہ قطعہ قطعی طور پر ان کا ہی ہوگا اس میں کوئی فتح کی شرط وحد نہیں جیسے کلام آئمہ سے ظاہر و واضح ہے لیکن آپ ﷺ کے علاوہ اگر کوئی سربراہ ارض حرب میں سے کسی کو دے تو اس کے لیے شرط فتح ضروری ہے کیونکہ جب تک ارض حرب ہے سربراہ اس میں تصرف ہی نہیں کر سکتا اگر ماضی میں کسی نے جاگیر دی تھی تو بعد کے حکمرانوں پر اسے جاری رکھنا لازم ہے اگر زمین معدنیات میں سے ہے اور بالفرض اہل زمین اور سربراہ کے درمیان صلح ہوئی ہے تو ان کے موافقین کے ہاں اپنی زمین کو بطور نفع دیا جاسکتا ہے مگر وہ شخص نہ اسے بیچ سکتا اور نہ ہی اس میں وارث جاری ہوں گے اس سے ہمارے متاخرین مالکیہ کے اس قول میں جو گڑبڑ ہے وہ بھی سامنے آ جاتی ہے کہ ہمارے

وجه كون اقطاع النبي ﷺ تميماً من الخصائص كونه اقطاعاً جازماً لا تقدير فيه ولا تعليق حسبما يظهر من كلامهم و اقطاع غيره من الائمة الارض الحرب لا بد فيه من التعليق على الفتح اذ لا تصرف لهم في ارض الحرب ما دامت ارض حرب و كونه اقطاعاً ما ضيا يلزم الائمة بعد انفاذه مطلقاً و ان كانت ارضه ارض معدن و فرضنا انه صلح اهل الارض عليها و غيره من الائمة انما يقطع ارض المعدن على ما ذهب اليه المالكية و من وافقهم التفاعاً بحيث لا يبيعها من القطعها ولا تورث عنه و بهذا تعلم ما في قول بعض المتأخرين من اصحابنا المالكية لا يظهر كون اقطاع تميم قبل الفتح من الخصائص على مذهبنا لما ذكره ابن يونس من الاتفاق على ان المعدن في ارض حكمه للامام و كذا فتيا الغزالي في ذلك ليست على مذهبنا لما ذكره

ابن عرفہ من ان من اقطعه الامام معدن
لا یورث عنه فان کلام ابن یونس انما
هو فی الارض العرب یعنی العی اسلم
اهلها علیها و تصحف ذلك لصاحب
العوضیح وهو الشیخ غلیل بارض
الحرب و ارض الحرب لا تصرف
فیها للامام الا ان یعلق الامر علی
الفتح و فتح الغزالی مبینة علی ان
اقطاعه علیہ السلام لعمیم تعلیمک له
کما ذکرنا لا التفاع و علیہ فلا بد من
حمل اهل مذهب ذلك علی
الخصوصیة . والله اعلم
(جلاء القلوب ۲-۲۳۹)

مذہب کے مطابق فتح سے پہلے حضرت
حسین داری کو جاگیر دینا رسول اللہ ﷺ
کا خاصہ نہیں کیونکہ شیخ ابن یونس نے لکھا
کہ اس پر اتفاق ہے کہ ارض حرب میں
معدنیات کا معاملہ سربراہ کے سپرد ہے
اس طرح امام غزالی کا فتویٰ ہمارے
مذہب کے مطابق نہیں کیونکہ شیخ ابن
عرفہ نے لکھا جسے سربراہ قطعہ معدنی
دے اس میں وراثت جاری نہ ہوگی مگر
بڑکی وجہ یہ ہے کہ شیخ ابن یونس کی گفتگو
ارض حرب کہ جس کے اہل اس شرط پر
ایمان لائے صاحب توضیح شیخ غلیل
کے سامنے ارض عرب کے بجائے نسخہ
ہی ارض حرب تھا اور ارض حرب میں
سربراہ تصرف نہیں کر سکتا ہاں شرط فتح
ضروری ہے امام غزالی کا فتویٰ اور اس
کی بنیاد یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے
حضرت حسین داری کو اس قطعہ کا مالک بنایا
ہے نہ کہ فقط فتح کا لہذا ہمارے علماء سرور
عالم ﷺ کا خاصہ ہی مانتے ہیں۔

مذکورہ تمام مآلِ حضور ﷺ کے اعتیادت پر اس قدر واضح ہیں لہذا کسی محنت میں بھی آپ
ﷺ کو بے اختیار قرار دینا درست نہیں ہمیں یہ عقیدہ رکھنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ کو اپنا
کامل نائب و خلیفہ مقرر کر کے خدا کا کائنات بتلایا ہے کیا سب سے بڑا خلیفہ بے اختیار ہوتا ہے؟ انہی مآل کی
روشنی میں امت مسلمہ کا یہ عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے قانون حکم سے حضور ﷺ سب کچھ کر سکتے ہیں۔

بہترین طبقات کے لئے
عظیم تر تجربہ



اسلامک میڈیا سنٹر Islamic Media Centre

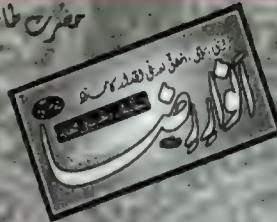
بہترین جذبے سے سرشار، اشاعت و ابلاغِ دین کا منفرد ادارہ

- یہ ادارہ قومی پریس میں اہل سنت کی نمائندگی کے لئے قائم کیا گیا ہے۔
- دینی تقریبات کی پریس کوریج، خبروں اور تصاویر کی اشاعت، تہواروں پر خصوصی اشاعتوں، مضامین، کالم، اشتہارات، انٹرویوز، تجزیے اور تبصروں کی اشاعت ہمارا ہدف ہے۔
- الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا میں جملہ کوریج کے لئے ہمیں خدمت کا موقع دیں۔
- اسلامک میڈیا مختلف موضوعات پر تحقیق، تصنیف و تالیف، تراجم، ڈیزائننگ، کمپوزنگ اور طباعت و اشاعت کا مثالی مرکز ہے۔
- سلسلہ وار رسائل و جرائد کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کے لئے ہماری خدمات حاضر ہیں۔
- بیرون ممالک میں مقیم اہل وطن کی کتابوں / رسائل کی تحریر و اشاعت کا انتظام موجود ہے۔

ضابطہ ایک دام، ایک معیار، وقت کی پابندی، ادھار قطعی بند

مزید تفصیلات کے لئے رابطہ فرمائیں۔ مکالمہ: 0300-9429027 042-7214940 فون: 27- اے 27 ہندی سٹریٹ، دربار سائیکٹ، لاہور

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



حضرت طارق سلطانپوری (احوال، آثار)

مضامین و مقالات

ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

ترتیب

نائیجر، مالی، سونامی، عرق، ایران، بنگلہ دیش، انڈونیشیا،
غزہ اور پاکستان میں زلزلہ، قحط، سیلاب، جنگوں اور دیگر ناگہانی آفات سے
متاثرہ لاکھوں مجبور و مقہور اور بیمار افراد کی خدمت میں مشغول

ایک بین الاقوامی فلاحی ادارہ



اسلامک ہیلپ

جس نے دہشت گردی کے خلاف حالیہ جنگ میں

متاثرہ علاقوں کے مکینوں کے لئے ینکوروہ میں عظیم الشان کاسنگ بنیاد رکھ دیا ہے

سوات گائنی ہسپتال

جو جدید ترین سہولیات اور ٹیکنالوجی سے آراستہ ہوگا

جس میں 100 بستروں کی گنجائش اور مریضوں کی خدمت کے لیے جملہ لوازمات موجود ہوں گے

سوات گائنی ہسپتال

میں اہل خیر اور ارباب ثروت دل کھول کر عطیات جمع کرائیں

علامہ محمد خلیل الرحمن قادری (ڈائریکٹر جنرل)

اسلامک ہیلپ 14 کلومیٹر ملتان روڈ لاہور پاکستان

Tel: 042-6167955-7512416, 0300-4001802

مقالہ خصوصی

احوال و آثار..... فکر و فن

حضرت طارق سلطانپوری

سید محمد عبداللہ قادری ☆

حضرت طارق سلطانپوری زید لطفہ جن کا اصل نام محمد عبدالقیوم خان ہے والد گرامی قدر کا نام مولانا سردار عبدالعزیز خان رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۷۹ء) اور دادا کا اسم گرامی سردار مولانا عبدالجبار خان رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ طارق سلطانپوری پٹانوں کی مشہور گوت ”قبیلہ یوسف زئی“ سے تعلق رکھتے ہیں یہ خاندان ابتداء میں مصافات پشاور صوبہ سرحد میں آباد تھا جو بعد میں ہجرت کر کے ”سلطان پور“ ضلع انک پنجاب میں آ گئے اور یہیں کے ہو کے رہ گئے ہیں۔

طارق سلطانپوری ۵ جون ۱۹۴۱ء کو سلطان پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی۔ لوئر مل تک تعلیم اپنے گاؤں کے اسکول میں حاصل کی ۱۹۵۵ء میں مل کا امتحان وکیلہ کے ساتھ پڑ میانہ (انک) سے پاس کیا۔ ۱۹۵۹ء میں میٹرک حسن ابدال سے نمایاں پوزیشن میں پاس کیا۔ باقی تعلیم دوران ملازمت حاصل کی، منشی فاضل اردو فاضل کے امتحان پاس کئے ۱۹۷۲ء میں کراچی یونیورسٹی سے بی اے کیا اور وہی سے ایم اے فارسی کراچی یونیورسٹی میں درج ذیل اساتذہ کرام سے فیض یاب ہوتے رہے۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، ڈاکٹر محمود حسین خاں، ڈاکٹر غلام سرور، پروفیسر شعبہ فارسی علی گڑھ یونیورسٹی اور کراچی یونیورسٹی۔

۶۲، ۱۹۶۱ء کے لگ بھگ سلسلہ چشتیہ کے روحانی پیشوا حضرت میر سید مہر علی شاہ گیلانی رحمۃ اللہ علیہ مولوہ شریف (راولپنڈی) کے اکلوتے فرزند ار جند حضرت سید میر غلام محی الدین رحمۃ اللہ علیہ (بابو جی) کے دست حق پرست پر بیعت ہوئے۔

طارق سلطانپوری دور حاضر کے قادر الکلام اور کہنہ مشق شاعر ہیں جو بے یک وقت غزل، گونجت، گونج، گونج، گونج اور قصیدیں ہیں انہیں اردو فارسی زبان پر مکمل دسترس ہے۔

☆ مصنف، قلم کار، ذی علم، قلم، بے لوث اور دانش مند شخصیت۔ (اس اشاعت خاص کے اصل محرک اور ترتیب و تدوین میں خاص معاون) ایڈیٹر: 20 / ایف 225 واہ کینٹ (47040) 5031096-0301

فارسی زبان کے قادر الکلام شعراء کے کلام کا دلچسپی سے مطالعہ کرتے ہیں۔ قدرت نے طارق سلطانپوری کو ہر وصف سے نوازا ہے بلکہ ہر فن میں طاق ہیں۔

فن تاریخ کوئی جیسے ناپید فن میں بھی خوب مہارت رکھتے ہیں یہ فن اب خال خال نظر آتا ہے۔ تاریخ گو بہت کم رہ گئے ہیں اس کے ساتھ ساتھ فن تاریخ کوئی سے دلچسپی رکھنے والے بھی کم ہیں۔ بہر حال طارق سلطانپوری پر رب کریم عزوجل شانہ کا خصوصی انعام ہے کہ مادہ ہائے تاریخ اُن کے ذہن میں یوں اُترتے ہیں جیسے بارش کے قطرے موتیوں کی شکل میں: بقول حضرت غالب

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے
طارق سلطانپوری کی شاعری میں بڑی ندرت اور نکھار ہے پھر انسان جوں جوں عمر کے آخری حصہ میں جاتا ہے اُس کی تحریر، تحقیق اور شاعری میں مزید پختگی آتی جاتی ہے اور ان چیزوں میں اُس کی زندگی کے تجربات اور وسعت نظری شامل ہوتی اسی لئے وہ اپنے مشاہدات کو بہت اچھے انداز میں بیان کر سکتا ہے۔

طارق سلطانپوری غزل گوئی میں حافظ رحمۃ اللہ علیہ سے بے حد متاثر ہیں بلکہ دیوان حافظ رحمۃ اللہ علیہ ہر وقت اُن کے نگینے کے نیچے رہتا ہے حافظ رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ اُن کی زندگی (شاعرانہ) پر غالب خضر، سعدی، رومی، جامی، میر سید مہر علی شاہ گیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور حکیم الامت حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی گہری چھاپ ہے۔

نعت گوئی کی طرف طارق سلطانپوری کیسے آئے اور کون سی شخصیت انہیں غزل سے نعت کی طرف لائی۔ اس کا ذکر انہوں نے اپنے ایک مکتوب مورخہ ۸ دسمبر ۱۹۹۱ء بنام نامور محقق و نقاد ماہر اقبالیات سید نور محمد قادری رحمۃ اللہ علیہ (۱۹۲۵ء-۱۹۹۶ء) چک ۱۵ شمالی ضلع منڈی بہاء الدین میں اس طرح کیا ہے۔

”محترمی جناب سید نور محمد قادری صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ دسمبر ۱۹۹۱ء کے ضیائے حرم لاہور میں حافظ مظہر الدین رحمۃ اللہ علیہ کا بابرکت ذکر آپ (سید نور محمد قادری) نے کیا ہے اور حضرت قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ (قاضی سلطان محمود قادری آدان شریف ضلع گجرات) کا بھی حافظ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے اُن کی سید پوری (راولپنڈی) قیام گاہ پر کئی مرتبہ یہ ناچیز اُن کی

ملفوظات عالیہ سے مستفید ہوا۔

وہ (حافظ مظہر الدین) سوز و گداز اور ذوق و شوق کا مجسمہ تھے منفرد نعت گو۔
میں نے (محمد عبدالقیوم خان) نے اُن کے اسلوب نعت سے اپنی محفل نعت کی آب و تاب قائم کی ہوئی ہے۔ خداوند کریم انہیں اعلیٰ علیین میں جاگزین فرمائے آمین ثم آمین۔“
والسلام

طارق سلطانپوری

حافظ مظہر الدین رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ طارق سلطانپوری نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی
شاہ احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۲۱ء) کی شعری تصنیف ”حداائق بخشش“ کا گہری نظر سے
مطالعہ کیا۔ برجستہ نعت گوئی میں مولانا ظفر علی خاں کے مراح ہیں عصر حاضر کے نعت گو شعراء
میں سے حافظ لدھیانوی رحمۃ اللہ علیہ اور جناب حفیظ تائب سے متاثر ہیں۔

ذوق شعر اور مطالعہ ”حداائق بخشش“ کے متعلق طارق سلطانپوری صاحب اپنے
دیرینہ دوست سید صابر حسین بخاری قادری برہان الہک کو ایک خط میں تحریر کرتے ہیں۔

”اللہ تعالیٰ نے مجھ بیچ مدان کو جو ذوق شعر و سخن اور سرمایہ فکر و خیال و دلیعت فرمایا
ہے اُسے بچپن سے آغاز شعور تک بے مقصد و لالی یعنی موضوعات و معاملات کی نذر کرتا رہا۔
طالب علمی کے دور میں وقتی و ہنگامی نوعیت کے مسائل پر اور شعور کی پختگی کے ساتھ ساتھ
روایتی طور پر گل و بلبل لب و رخسار اور عارض و گیسو کی مبالغہ آمیز تعریف و تحسین میں اس
متاع بے بہا کو صرف کرتا رہا۔ پھر کافی عرصہ تک سیاسی ضم کدے کی نیرنگیاں اور بوقلمونیاں
موضوع نگارش رہیں اور نادانی سے اس فضول سعی و کاوش ہی کو اپنا عظیم کارنامہ سمجھتا رہا اور
اس طویل عرصے میں نعت حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا خیال و احساس بمشکل ہی کبھی دل و دماغ میں
جاگزین ہوسکا۔

خوش قسمتی سے اسی زمانہ میں ایک سلیم الطبع و خوش فکر کرم فرما حضرت حافظ مظہر
الدین نے مطالعہ نعت اور نعت نگاری کی تلقین کی اور ساتھ ہی ”حداائق بخشش“ از اعلیٰ حضرت
احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ایک نسخہ بھی مرحمت فرمایا اور پورے ذوق و شوق سے اس کے
تفصیلی مطالعے کا پر زور اصرار کیا اور اس نسخہ ”کیسیا“ کا مطالعہ شروع کیا تو دل و دماغ میں

گویا دبستان کھل گیا

اس سے پہلے اساتذہ فن کی کمی ہوئی تھیں عموماً پڑھی تھیں لیکن مجھے اس حقیقت کا برطا اظہار و اعتراف کرنے میں ذرہ بھر تاثر نہیں کہ ”حدائق بخشش“ کے مطالعہ سے جو کیف و سرور جو قلبی انشراح و روحانی انبساط حاصل ہوا اور نعت کا جو فہم و ادراک نصیب ہوا وہ پہلے میسر نہ تھا میں ایک کج معیار بیان چچ مدان کی لحاظ سے بھی کسی فنی اور ادبی حیثیت کا مالک نہیں نعت نگاری ایک زبانے سے میرا وظیفہ حیات ہے۔ اس وظیفہ حیات کو اختیار کرنے پر مجھے ”حدائق بخشش“ نے آمادہ کیا اب نعت نگاری میرا سامان زندگی ہے میری روح اور میری متاع حیات ہے۔ یہ ”حدائق بخشش“ کے مطالعے کا ثمرہ شریں و صلہ دل پذیر ہے۔ حدائق بخشش کا مطالعہ نصیب نہ ہوتا تو کئی دیگر ہم عصر حضرات کی طرح میں بھی بے مقصد اور لاحاصل روایتی شاعری کے لقمہ و دق صحرا میں بھٹکتا پھرتا۔

یہ سب حدائق بخشش کا فیض ہے طارق حبیب پاک رحمۃ اللہ علیہ کے مدحت نگار ہم بھی ہیں طارق سلطانپوری صاحب فن تاریخ گوئی میں مولانا حامد حسن قادری اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ رئیس امر و ہوی اور ابو الطاہر فدا حسین فدا کے معترف ہیں۔ طارق سلطانپوری صاحب کو حکیم الامت شاعر مشرق حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت قائد اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ سے خصوصی لگاؤ ہے طارق صاحب اسلامی فکر میں حضرت علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے مداح ہیں سیاسی فکر میں حضرت قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے خوشہ چین ہیں۔

۱۹۹۹ء میں طارق سلطانپوری۔ حج بیت اللہ شریف اور روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف یاب ہوئے ہیں جب کے طارق سلطانپوری صاحب کی اہلیہ اور اکلوتی بیٹی بھی ہمراہ تھیں۔

دوران حج طارق سلطانپوری صاحب نے حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت قائد اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ کے ناموں کے عمرے ادا کئے وہ اس لئے کہ دونوں بزرگ ظاہری طور پر روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک نہیں جاسکتے تھے۔

طارق سلطانپوری۔ اقبالیات پر کام کرنے والوں میں سے جناب سید نذیر نیازی رحمۃ اللہ علیہ پروفیسر مرزا محمد منور رحمۃ اللہ علیہ اور سید نور محمد قادری رحمۃ اللہ علیہ چک ۱۵ شمالی ضلع منڈی بہاء الدین

سے متاثر ہیں۔ [سید نور محمد قادری رحمۃ اللہ علیہ سے مجھے نسبتِ فرزندگی ہے۔]

تصوف میں اپنے پیر و مرشد سید غلام محی الدین گیلانی رحمۃ اللہ علیہ (بابو جی) کے علاوہ حضرت ڈاکٹر (ہومیو) بابا صید اللہ درانی سابق پرنسپل انجینئرنگ یونیورسٹی پشاور کے معتقد ہیں۔ طارق سلطانپوری کے علمی احباب میں بہت سی اہم شخصیات شامل ہیں۔ یہاں مکمل فہرست نہیں دی جاسکتی۔ چند نام یہ ہیں:

جناب شمس الحسن شمس بریلوی رحمۃ اللہ علیہ، ڈاکٹر پروفیسر محمد مسعود احمد رحمۃ اللہ علیہ ایم اے پی ایچ ڈی، خواجہ عابد نظامی، راجا رشید محمود، جناب حفیظ تائب رحمۃ اللہ علیہ، حافظ لودھیانوی رحمۃ اللہ علیہ، ادیب رائے پوری رحمۃ اللہ علیہ، جناب صابر براری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مسرور کیفی، ڈاکٹر محمد انعام الحق کوثر، جناب تاج محمد مظہر صدیقی قادری چشتی، مرزا محمد منور (ماہر اقبالیات)، خواجہ رضی حیدر نذر صابری اٹک، جناب نور محمد میرٹھی، جناب سید نور محمد قادری رحمۃ اللہ علیہ (ماہر اقبالیات)، قاضی عبدالداہم دائم، ابو الطاہر فدا حسین فدا، حکیم محمد موسیٰ امرتسری رحمۃ اللہ علیہ، ملک محبوب الرسول قادری، پروفیسر محمد سرور شفقت، ہومیو ڈاکٹر عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ، جناب صدیق صابر، سید صابر حسین بخاری، پیر زادہ علامہ اقبال احمد قاروی، جناب ظہور الدین خاں امرتسری، راقم الحروف (سید محمد عبد اللہ قادری) جناب میاں محمد صادق قصوری۔

حضرت طارق سلطانپوری صاحب حسن ابدال میں مقیم ہیں وہاں کے علمی، ادبی احباب سے مراسم ہیں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ حسن ابدال کے چند دوستوں نے انجمن ”کاروانِ درود و سلام“ قائم کی ہوئی ہے ہر جمعرات باقاعدہ محفل ہوتی ہے..... حسن ابدال میں ہی کیڈیٹ کالج کے پروفیسر محمد سرور شفقت صاحب کے ہاں عرصہ دراز سے محفل نعت منعقد ہوتی ہے۔ طارق سلطانپوری بھی شامل محفل ہوتے ہیں۔

۱۹۹۹ء میں جناب طارق سلطانپوری، حج بیت اللہ شریف اور روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی زیارت سے مشرف یاب ہوئے تو انہوں نے اس سفر کی تمام تر کیفیات کو اشعار کی شکل میں موزوں کر دیا۔ شاعر لوگ بات کرنے میں بڑے طاق ہوتے ہیں اور پھر جس کو فخر موجودات نبی آخر زماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و عشق ہو تو اور بھی بات بنتی ہے۔ طارق سلطانپوری، عشق نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم میں غرق ہیں، عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بغیر زندگی لایعنیٰ

لاحاصل ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہماری ابرو عزت و ناموس صرف نامِ معطفی (علیہ السلام) کی وجہ سے ہے۔ بقول حضرت علامہ محمد اقبال (رحمۃ اللہ علیہ)

در دلِ مسلم مقامے معطفی (علیہ السلام) است ابروئے ماز نامِ معطفی (علیہ السلام) است
طارق سلطانپوری نے اپنے سفرِ حجاز کو تجلیاتِ حرمین کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ جس میں اپنی روحانی کیفیات اور تجلیاتِ حرمین کے احساسات کو قلم بند کیا ہے۔ جو شعراء اور شعرا فہم حضرات کے لئے بڑی مفید ثابت ہو گئے۔

”تجلیاتِ حرمین“ کو جناب سید شہاب الدین صاحب شائع کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ سید شہاب الدین صاحب سلطان پور کے ہاشمی ہیں اس خانوادہ سادات میں سید عبدالرحمن شاہ سلطان پوری سید حسین الدین شاہ سلطان پوری جیسے لوگ شامل ہیں۔
”طارق سلطانپوری کی شاعری کے چند نمونے“

طارق صاحب کو رب تعالیٰ نے شاعری میں ایک خاص مقام عطا کیا ہے انہوں نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ نعت گوئی اور تاریخ گوئی نے اُن کی دوسری اصناف کی شاعری کو مدہم کر دیا ہے۔ یوں کہیں کہ ان کے ہاں دیگر اصنافِ شاعری ان کی نعت گوئی اور تاریخ گوئی کے نیچے ”دب“ کر رہ گئی ہیں اور اس وقت اُن کی نعت گوئی اور تاریخ گوئی عروج پر ہیں اُن کے کلام کا انتخاب ملاحظہ فرمائیں۔

۱۔ ”غزلیہ اشعار“

توبہ کی برف گرمی سے پگھل گئی ابر بہار سے میری نیت بدل گئی
ہر منظرِ حسین ترا نظارہ بن گیا ہر شکلِ دل نشیں ترے پیکر میں ذلِ گئی
طولِ شبِ فراق کی رو داد کیا کہوں طارق تڑپ تڑپ کے طبیعت بدل گئی
رند جب دستِ ہنر کھولیں گے بند میخانوں کے در کھولیں گے
نقابِ رخ اٹھایا تھا ذرا سا اس دل آرانے پردوں سے باہر سینکڑوں عالم نکل آئے
رخ روشن دکھا کر ہو گیا تھا تو پس پردہ کوئی وحشی تیری گلیوں میں آوارہ ابھی تک ہے

خوشی سے اس قمر طاعت پہ طارق جان دی میں نے
طارق ہے شغلِ دشتِ نور دی کچھ اور دن
جلوہ ہے ترے کعبہ جاں میں بھی اسی کا
خراجِ زحک دیا جب بھی تیری یاد آئی
طارق ہے درِ بحرِ مغاں اپنا ٹھکانہ
جو بھی قندِ جہاں سے اٹھتا ہے
یہ ستم اور سکوتِ اہلِ سخن!
ہر دشت و دمنِ عکسِ بہار چنی ہے
طارق نے لٹا دی دلِ صد چاک کی ہر تاش
حتاجِ نہیں طارق میں چاند ستاروں کا
ابھی رونقِ بزمِ باقی رہے گی
کاغذی پیرہن کی خوشبو ہے
ترے جمالِ جہاں زیب کے حسیں خدو خال
دیک تھے اس کی بلا نوشی پہ کہنہ مشقِ رند
گو وصل کی لذت بھی بڑی چیز ہے طارق
ہر حسیں دل نشین نہیں ہوتا

مری خاکِ عاشقوں کی آنکھ کا تارہ ابھی تک ہے
مجھ کو چپے نہیں ابھی کانٹے بھول کے
فرصت ہی نہیں شیخ تجھے طوافِ حرم سے
ادائیگی میں نہ ہم نے کبھی ادھار کیا
ہم اہلِ خرابات کی دنیا ہے نہ دیں ہے
حُسن کے آستان سے اٹھتا ہے
غفلتِ آسمان سے اٹھتا ہے
ہر سوزِ جاں تری جلوہ گئی ہے
ہر چند کہ مفلس ہے مگر دل کا غنی ہے
اس رخ کی تجلی سے روشن ہیں مری راتیں
کئی مختصر نغمہ خواں اور بھی ہیں
قریب جاں مہک نہیں سکتا
کچھ اور موسم گل میں نکمرنے لگتے ہیں
آج دیکھی شیخ کی پرہیز گاری واہ واہ
فرقت میں ترپنے کا مزا اور ہی کچھ ہے
دربا خال خال ہوتے ہیں

۲۔ ”نعتیہ انتخاب“

جان جہاں خلاصہِ دوراں تھی تو ہو روحِ روانِ عالمِ امکان تھی تو ہو
اجملِ مہرِ علی طارق کے محبوبِ نظرِ جانِ ایمانِ رضا تم ہو عمرِ مصطفیٰ
یا عبادی ہے یہی ناقابلِ تردید بات تو ہے عبدِ عہدہ اے عبدِ رحمان واہ واہ
بغضِ نورِ عالمِ آب و گل از شمعِ رخس از زمیں تا آسمانِ جلوہ مرے محبوب کا
خاکِ مدینہِ سرمہ اہلِ نظرِ خوشا اس خاک کو ترستے ہیں شمس و قمر خوشا
سدا بہاریں جہرِ نبی ﷺ میں دل کے یہ داغِ خدا نے مجھ کو نہ منت کش بہار کیا

عمر رضی اللہ عنہ کو بخشی جہانگیری و جہانبانی علی رضی اللہ عنہ کو علم و بصیرت کا شہر یار کیا
 تو حلقہ احباب میں اک مرشد و ناصح ہر رنگ میں معیار قیادت تری سیرت
 نافع ہے محمد رضی اللہ عنہ کی غلامی سے ہی توحید ایمان کا جوہر ہے یہی اصل عقیدہ
 اب اور کوئی حسرت و ارماں نہیں دل میں دیکھوں رُخ زیبا ترا مانند شہیدہ
 اس کے لئے کافی ہے تری نعت کا اعزاز طارق نہیں لکھتا کسی سلطان کا عقیدہ
 کرتا ہوں رقم خواجہ بطحا کی ثناء جب ہوتا ہے رواں میرا قلم اور زیادہ
 میں نے پہچانا خدا کو بھی محمد رضی اللہ عنہ کے طفیل نام لیتا ہوں محمد رضی اللہ عنہ کا خدا سے پہلے
 یہ سب اُس قاسم نعت کا کرم ہے طارق اپنے دامن میں تھا کیا اُنکی عطا سے پہلے
 تو روح ابد رونق کا شائد ہستی تو نور ازل شمع شبستان دو عالم
 پامال کف پا تری دارائی کونین قربان نگہ ناز کے ایمان دو عالم
 کونین کو میں انہی ہاتھوں سے نعتیں خالی ہیں دیکھنے میں مرنے مصطفیٰ کے ہاتھ
 بہار گلشن ایجاد کیا ہے ایک پر تو ہے ترے عارض کی طلعت کا تیرے گیسو کی بکھٹ کا
 جمال مصطفیٰ رضی اللہ عنہ جب سے ہے عنوانِ سخن اپنا جہاں گرویدہ ہے طارق مرے حسن طبیعت کا
 تاثیر سخن ولولہ نعت محمد رضی اللہ عنہ اے معتقد مہر و رضا اور بھی کچھ مانگ
 اک زمانہ مرجا دلدادہ تاثیر طلق اک جہاں گرویدہ حسن کلام مصطفیٰ
 یہ خشک زراعت جاں میری محتاج توجہ ہے تیری اے اہل کرم اے صاحب عطا "دوبند اہر بھی گرا جانا"
 آدابِ ثناء شاد اُم سکھے ہیں "حداائق بخشش" سے جتنا سمجھا جو کچھ جانا طارق فیضانِ رضا جانا
 طارق خدا حبیب خدا کے کرم کے بعد سایہ ہے میرے سر پہ بزرگانِ چشت کا
 جو شیفہ حسن محمد رضی اللہ عنہ نہیں انساں وہ خاک کا انبار ہے بے روح جسد ہے
 جو داغ غم بھر نی دل میں تھا روشن وہ داغ پس مرگ میری شمع لحد ہے
 طارق نجات کی کوئی صورت نہیں ہے اور حب نبی رضی اللہ عنہ و آلہ رضی اللہ عنہ ناگزیر ہے
 ماہ و خورشید کیا دیکھتے رہ گئے اُن کے رُخ کی فضاء دیکھتے رہ گئے
 اس قدر حسن جاناں تھا حیران کن اور کرتے بھی کیا دیکھتے رہ گئے
 تجھ کو سمجھا ہے تو سمجھا ہے فقط تیرا خدا کوئی انساں نہ ملک مرتبہ سمجھا تیرا

ناکمل ہے ابھی تک تری تصویر جمال نقش ہر دور کے بہزاد نے کھینچا تیرا
 ثنائے خواہ ہے ہر کاوش سخن میری کسی نے نعت کسی نے قصیدہ ہوتا تھا
 طارق شہ بلحا کی طرح محسن عالم ہو گا نہ کوئی کوئی نہ تھا کوئی نہیں ہے
 جتہ نور نبی رہتی ہے عاشق کی لحد جلوۂ یار اندھیرا نہیں ہونے دیتا
 یہ ترا لطف و کرم ہی تو ہے میرے آقا لکھے طارق سا گنگھار تری نعت شریف
 اس میں کوئی شک نہیں عابد نے طارق سچ کہا راحت جاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے
 میں زمانے کے مسجاؤں کے پیچھے کیوں پھروں میرا درماں ہے سنہری جالیوں کے سامنے
 گلاب پاش و شمر بار اسکی موج نفس سموم دشت کو باد چمن طراز کرے
 اُمیدوار ہے طارق گدائے کہنہ نیاز عطائے تازہ و سلطان حسن و ناز کرے
 یہ سب حدائق بخشش کا فیض ہے طارق رسولِ پاک ﷺ کے مدحت نگار ہم بھی ہیں
 پر تو حسن مستور کونین میں ذاتِ باری کی حجت پہ لاکھوں سلام
 عرمۂ حشر سے کیوں ڈریں ہم جہاں ہو گئے ہم اور ہو گا ہمارا نبی ﷺ
 اعلیٰ حضرت نے کہا خوب طارق کہا تاجداروں کا آقا ہمارا نبی ﷺ
 طارق یہ میرا کوئی نہیں ہے کمال فن گل ہائے نعت عرش کی محفل سے آئے ہیں
 یادِ رُخ جاناں ہی سے فرصت نہیں ملتی ہم نے کبھی دیکھا نہیں اغیار کا چہرہ
 کیا شانِ عطا ہے کہ ثناء خوانوں میں اُنکے لکھا گیا طارق سے گنگھار کا چہرہ
 توفیقِ سخن ملی تو ہم نے توصیفِ نبی پسند کی ہے
 طارق مرے فکر و فن کی خوبی مدحتِ شہ ارجند کی ہے
 ہے نعتِ نبی شیوۂ اہمار مسلسل عشاقِ محمد کا ہے یہ کارِ مسلسل
 رہتا ہے کھلا میکدۂ یار مسلسل رعدوں پہ نوازش ہے لگاتار مسلسل
 اقبال و رضا خسرو و جانی کا ہوں ہیرو ہے نعتِ محمد مرے اشعار مسلسل
 سنوں فسانہ غیر طارق نہ اسکی خواہش نہ اسکی فرصت کہ ذوقِ افزا و روح پرور حکایتِ یازہے مسلسل
 مجھ کو کرم غیر کی حاجت نہیں طارق محسن ہیں مرے احمد مختار مسلسل
 صدیق و عمر عثمان و حیدر بوذر سلمان ایک ایک جو ساتھی ہے شہکار تمہارا ہے

اس پر بھی بصری کی مانند نوازش ہو طارق بھی قصیدہ گو سرکار تمہارا ہے
 طارق نے رو نعت چنی سوچ سمجھ کر عجی سبک حسان کی منزل ہے مدینہ
 گرمی عشق نبی سے ہوں دل و جاں ہمہ سوز ہر سخن ور سے محمد کی ثنا مشکل ہے
 یہ سعادت نہیں ہر ایک کو ملتی طارق نعت میں ہمسری ”مہر و رضا“ مشکل ہے
 سرکار کا مخصوص نہیں دور ہدایت ہر دور کے ہیں راہ نما سرور عالم
 طارق ہے گنہگار مگر اس کی شفاعت تیرے لئے دشوار ہے کیا سرور عالم
 وہ مری حد تصور سے بہت دور کسی عکس کس کا ہے جو میرے دل صد چاک میں ہے
 بزم کن میں سحر و شام ہے تیرا چرچا روز و شب دھوم تری گنبد افلاک میں ہے
 میں ہوں اک بلبل گلزارِ مدینہ طارق سخت ناداں ہے جو میا دمری تاک میں ہے
 ناطق وہ روح عمر ہو جب تو لسانِ وقت اُسکے اک ایک لفظ پرسو آفریں کہے
 کوئی کرے سوال مکرر تو وہ سخی اُس پر ہو خشکیں نہ گدا کو ”نہیں“ کہے
 طارق کہے ہیں نعتیہ اشعار عمر بھر نام ہوں اُن کی شان کے شایاں نہیں کہے
 حشر تک نعتیہ تحریر مقالے ہوں گے مگر ہر دور کے انداز نرالے ہوں گے
 سحر دم اٹھ کے نعت مصطفیٰ لکھتا ہوں روزانہ یہ عادت ہو گئی ہے مستقل سرکار کے دم سے
 ذوق نعت نبی و عشق حبیب نغمہ ہائے رضا سے ملتا ہے
 گدا جو بن کے نہ ٹھہرے در محمد پر وہ ہر مقام سے ہو کر خراب و خوار چلے
 جہاں بھی دور ثنائے شہِ مہا کے چلے وہاں پہ تذکرے حسان کے رضا کے چلے
 ایک طارق ہی نہیں حسان و اقبال و رضا آپکے مداح سب ہیں آپکی کیا بات ہے
 عطائے ولولہ سے ناتواں حمولے کو حریف پنجہ شاہین و شاہباز کرے
 بندہ خدا کا خولجہ کونین کا غلام عنوان خوب ہے یہ مری سروشت کا
 قدرت نے عطا کی مجھے توفیقِ ثنا کی مرغوب قلم نعت ہے محبوب خدا کی
 ایوانِ تمدن میں ترے زرخ کا اجالا تہذیبِ تجلی ترے نقش کف پاکی
 زمین و زمان ہیمن محمد سبھی ریزہ خوارانِ خوانِ محمد
 کہہ رہی ہے آج بھی حسان و بصری کی روح اوج دارانی رسول پاک کی مدحت سے ہے

ہو میرے دل کو ترپنے سے کس طرح فرصت وہ ایک لمحے میں سو بار یاد آتے ہیں
ہے تھمہ یہ جگر لخت لخت ان کے لئے سگان کوچہ دل دار یاد آتے ہیں

۳۔ ”اعتراف“

اجمل مہر علی طارق کے محبوب نظر جان ایمان رضا تم ہو محمد مصطفیٰ
تاخیر سخن ولولہ نعت محمد ﷺ اے معتقد مہر و رضا اور بھی کچھ مانگ
آداب ثنائے شاہ ام کہے ہیں حدائق بخشش سے جتنا سمجھا جو کچھ جانا طارق فیضان رضا جانا
اس میں کوئی شک نہیں عابد نے طارق بچ کہا راحت جاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے
یہ سب حدائق بخشش کا فیض ہے طارق رسول پاک کے مدحت نگار ہم بھی ہیں
اعلیٰ حضرت ﷺ نے کیا خوب طارق کہا تاجداروں کا آقا ہمارا نبی ﷺ
اقبال و رضا خسرو و جائی کا ہوں عید ہے نعت محمد ﷺ مرے اشعار مسلسل
اس پر بھی بصیری ﷺ کی مانند نوازش ہو طارق بھی قصیدہ گو سرکار تمہارا ہے
طارق نے رو نعت چنی سوچ سمجھ کر عجی سب حسان ﷺ کی منزل ہے مدینہ
یہ سعادت نہیں ہر ایک کو ملتی طارق نعت میں ہمسری مہر و رضا مشکل ہے
ایک طارق ہی نہیں حسان و اقبال و رضا آپکے مداح سب ہیں آپکی کیا بات ہے
کہہ رہی ہے آج بھی حسان و بصیری کی روح ادب دارائی رسول پاک کی مدحت ہے

۴۔ ”تضمین سلام رضا“

شہر علم و بصیرت پہ روشن درود بحر فہم و فراست پہ روشن درود
ماہ ادب و فضیلت پہ روشن درود مہر چرخ نبوت پہ روشن درود
گل باغ رسالت پہ لاکھوں سلام

☆.....☆.....☆

وہ بلائیں تو آئیں شتاہاں شجر وہ تقاضا کریں لب کشاہوں حجر
نائب کبریا ہیں وہ المختصر صاحب رجعت شمس و شمس القمر

نائب دست قدرت پہ لاکھوں سلام

☆.....☆.....☆

سامنے اسکے ناچیز حسن چمن جس کا ہر موہے پروردگار نقشن
اک عطاءِ خصوصی ہے یہ بانگین خط کی گرد وہن وہ دل آرا پھن
بہرہ مہر رحمت پہ لاکھوں سلام

☆.....☆.....☆

مگر کرے غور گہری نظر سے کوئی کس قدر ہے تفاوت یہ دیکھے کوئی
طور و توسل کا فرق سمجھے کوئی کس کو دیکھا یہ موسیٰ سے پوچھے کوئی
آگہ والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام

☆.....☆.....☆

راحت جانِ جگر گوشہ مصطفیٰ بنتِ معصومہ خانہ مصطفیٰ
پر تو کامل جلوہ مصطفیٰ اس بتول جگر پارہ مصطفیٰ
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆.....☆.....☆

بارگاہِ نبی کا ادب داں رضا منفرد واصف شاہِ خواہاں رضا
مرشد عصر احمد رضا خاں رضا مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆.....☆.....☆

آشکار ہو گئی عظمت مصطفیٰ ان کے سر پر ہی تاجِ شفاعت سجا
ہو یہ ناچیز طارق بھی نغمہ سرا جب رضا سے فرشتے کہیں ہاں رضا
مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

۵۔ ”تاریخ گوئی“

☆ سید الوری حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ

میں نے محبوب خدا کا سال وصل
یوں کہا ہے ”جان“ دنیا سے گئی

۶۵ ۵۳

۶۵-۵۳=۱۱ھ

از دوارِ شاوِ خواہاں جہاں
گشت عتقا از ”زمانہ“ زیب و زین“

۹۲ ۱۰۳

۱۰۳-۹۲=۱۱ھ

☆ خواجہ محمد شعیب قادری رحمۃ اللہ علیہ (مرشد حضرت خواجہ عبدالغفور اخوند قادری سوات شریف) توڑ
ڈیر مردان

کہا مجھ سے ہاتھ نے طارق کہ اُن کا
سن وصل ہے ”فیض نور محمد“

۱۲۳۸ھ

☆ حضرت خواجہ عبدالغفور اخوند رحمۃ اللہ علیہ سوات شریف

ولادت کا سن اُس مخدوم اربابِ فضیلت کا
”ادب گاہ ضیاء خروزم بزمِ صدق و عرفاں“ ہے

۱۷۹۳ء

”نشانِ زیب دیں عبدالغفور“ اُس کا سن رحلت

۱۸۷۷ء

وجود اُس کا وقار و انکار اہل ایمان ہے

☆ حضرت قاضی سلطان محمود قادری آواں شریف ضلع کمرات

ہے سلطانِ جہانِ معرفت کا
سن ترحیل ”بابِ خیر و تقویٰ“

۱۳۳۷ھ

☆ حضرت صاحبزادہ قاضی محبوب عالم قادریؒ گجرات آوان شریف
سیر ”دوام“ سے محبوب اہل عالم کا
۴

کہا ہے سال وصال ”آفتاب فیض حبیب“
۱۳۹۷ھ = ۳ + ۱۳۹۷ھ

☆ حضرت صاحبزادہ مظہر الحق قادریؒ آوانی
ز روئے ”جلوہ“ سال وصال اُن کا
۳

کہا ”وہ زیب نجم فیض ابرار“
۱۳۲۰ھ = ۳ + ۱۳۲۰ھ

☆ سید محمود احمد رضوی لاہور

اُس کا سال وصال ہے طارق
”ماہ حسناٹ پیکر برکات“
۱۳۲۰ھ

☆ پروفیسر فیاض کاوش دارنی میرپور خاص سندھ
اُس کا سال وصال ہاتف کے خصوصی لطف سے
یوں کہا طارق ”وہ زیبا“ نیک فرخندہ سرشت
۱۹۹۹ء

☆ حضرت حافظ لودھیانوی

مکرر ”آہ“ سے اُس کا سن وصال
۱۲

”ریمیں کشور نعت محمد“
۱۳۰۸ھ = ۱۲ + ۱۳۰۸ھ

☆ مرزا محمد منور (ماہر اقبالیات)

عاشق حضرت اقبال کا طارق میں نے
سال رحلت کہا وہ ”فخص منور اقبال“

۱۳۲۰ھ

☆ حضرت علامہ محمد اقبال شاعر مشرق

وصال شاعر مشرق کی تاریخ
”نشان عظمت احزاب حق“ ہے

۱۹۳۸ء

”سینہ محمد آہ سرور رفتہ باز آید ناید“ ۱۹۳۸ء

☆ مولانا باغ علی نسیم نقشبندی

میں نے طارق اس کی تاریخ وصال
یوں کہی ہے ”باد صبح باغ فیض“

۲۰۰۰ء

☆ حضرت حکیم محمد موسیٰ امرتسری چشتی نظامی لاہور

ہو گیا چشم زمانہ سے نہاں وا حسرتا
ایک رمنا پیکر عرفان و علم و آگہی
بندۂ حق حضرت موسیٰ کی تاریخ وصال
میں نے ”حسن مرکز تبلیغ دین حق“ کہی

۱۹۹۹ء

دیگر

یوں کہی میں نے ”ادب“ سے اُس کی تاریخ وصال

۷

واقعی فخر زمن تھی ”وہ مثالی شخصیت“

۱۹۹۲ + ۷ = ۱۹۹۹ء

☆ مولانا محمد حسن فیضی ساکن ہمیں چکوال

مجھ سے طارق اُس کا سال وصل ہاتف نے کہا
آہ وہ ”زیب چراغ محفل عرفان حق“

۱۹۰۱ء

☆ مولوی سید محمد چراغ شاہ مفتی سیالکوٹ (دادا جان سید نور محمد قادری)

نہایت فصاحت و فصاحت
وہ ”چراغ بام علم و فقر و حق“

۱۸۸۷ء

☆ حضرت مولوی حافظ سید محمد عبداللہ شاہ بخاری قادری (والد ماجد سید نور محمد قادری)

اُس کی پیدائش کا سال ”آواز اہل فیض و فضل“

۱۸۵۷ء

گوش عالم نے سنی یہ صورت فرحت آخرین
ہے سن وصل اسکا اے طارق بہ تائید سروش
آہ ”اک خورشید بام کا طین و متعین“

۱۹۳۱ء

☆ حضرت شیخ الاسلام خواجہ محمد قمر الدین سیالوی مدظلہ

سال رحلت اُس خدا اندیش کا
بجھ گیا ہے ”کہہ چراغ یزم چشت“

۱۹۸۱ء

☆ ہومیڈاکٹر محمد یوسف (داماد پروفیسر محمد شریف کجای) گجرات

اُس عالی قدر کی تاریخ رحلت
کہی ہے ”ماو مصر فیض یوسف“

۱۳۳۲ھ

☆ سید کرامت علی مہجو کی ضلع سیالکوٹ (والد سید روح الامین قادری)

وصال صاحب عز و کرامت
ہے طارق سن ”وہ فقر و ناز سادات“

۱۳۲۱ھ

☆ سید مظہر حسین قادری یوکن گجرات (سر سید نور محمد قادری نانائید محمد عبداللہ قادری)

فقیر و صاحب کردار درویش و قناعت گو
سن وصل اسکا طارق ”مظہر اوصاف سید“ ہے

۱۳۹۷ھ

☆ سیدہ رخسانہ اختر زوجہ سید محمد عبداللہ قادری چک ۱۵ شمالی ضلع منڈی بہاء الدین ۱۸ جون

۱۹۹۵ء کو گجرات بم دھماکہ میں معہ ۴ سال بیٹے داغ مفارقت دے گئی تھیں۔

سر ”برہادی“ سے اس حادثہ کی لکھ تاریخ

۲

”خانہ ویرانی یک لخت“ بہ صد حسرت و آہ

۱۹۹۳ + ۲ = ۱۹۹۵ء

شدت غم میں ۳ مرتبہ ”آہ“ سے

۱۸

سال ہے ”رحلت دختر قاطمہ“

۱۹۷۷ + ۱۸ = ۱۹۹۵ء

☆ سید محمد محمود عبداللہ بن سید محمد عبداللہ قادری

یوں مری تائید کی اُس نے بہ صد حسرت کہو

”ظاہر باغ جتناں محمود“ سال ارتحال

۱۳۱۶ھ

☆ شیخ الاسلام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی قادری

اُس کی تاریخ وصال باکمال

”طالب حق مصدر فقر و غنا“

۱۹۲۱ء

☆ حضرت تاجدار گولڑہ پیر سید مہر علی شاہ گیلانی گولڑوی

اس کا سال وصال ہے از یمن ”جی“

۱۸

مرشد آفاق ”مہر فیض بار“

$$۱۳۵۶ = ۱۸ + ۱۳۳۸$$

”ہمد از ہو“ گستاخ اکھیں کتھے جاڑیاں“

$$۶۹ = ۱۸۶۸ + ۶۹ = ۱۹۳۷$$

☆ حضرت قائد اعظم محمد علی جناح بانی مملکت خداداد پاکستان

کہا ہاتھ نے طارق مجھ سے اس کا

”وقار ارض مشرق“ سال رحلت

۱۹۳۸ء

☆ حضرت پیر سید غلام محی الدین شاہ گیلانی (بابو جی) مرشد طارق سلطان پوری

کمال فقر و غنا ”باکمال بابو جی“

۱۱۸

فقیر پرور و یکس پنہ ”غریب نواز“

$$۱۳۹۳ھ = ۱۱۸ + ۱۲۷۶$$

☆ سید نور محمد قادری ماہر اقبالیات، رضویات (والد مکرم سید محمد عبداللہ قادری)

قادری نور محمد کا بتائید سرش

”فخر سادات جہاں بود“ ہے سال رحلت

۱۲۱۷ھ

سرش غیب سے طارق مجھے ہوا القا

”عجیب چنگلی فکر“ اس کا سال وصال

۱۲۱۷ھ

☆ پیر محمد کرم شاہ الازہری قریشی بھیروی

سن وصل ہاتف نے فرمایا طارق
ہیں ”وہ زیب خورشید علم و بصیرت“

۱۴۱۸ھ

سن عیسوی میں بھی سال وصال
کہا ہے ”کرم شاہ ہا زیب عظمت“

۱۹۹۸ء

☆ مولانا سردار عبدالعزیز خان یوسف زئی (والد ماجد طارق سلطانپوری)

تمام عمر حق کی بزرگی بیان کی
وہ ”مداح خیر البشر“ بالیقین تھا

۱۳۹۹ھ

☆ مولانا عبدالماجد بدایونی

بر محل مجھ سے سرش غیب نے طارق کہا
اس کا سال وصل ”بیم گستان فیض فقر“

۱۹۳۱ء

☆ مولانا نواب دین رمدای (والد ماجد حافظ مظہر الدین)

سال وصال عاشق سیاح عرش کا
طارق کہا ہے ”دورہ فیضان معرفت“

☆ ڈاکٹر نور محمد شیخ (مشہور عالم خلائی سائنس دان ریاضی دان)

اس عبقری دہر کا طارق سن رحلت
وہ ”تابتہ عمر“ وہ ممدوح زمانہ

۱۴۱۸ھ

☆ بیان شب از صاحبزادہ سید غلام نصیر الدین نصیر

سحر دم کی جو میں نے فکر تاریخ
کہا ہاتف نے ”فیض صبح تازہ“

۱۴۰۳ھ

☆ تاریخ ولادت منیرہ بانو دختر طارق سلطانپوری
نئی بغیر عنوان کے طارق کتاب زندگی
آج اُس کا ”فاخرہ یا قوت“ عنوان ہو گیا
۱۴۰۳ھ

☆ مولانا حسن بریلوی
”ظہور لباس گل و لالہ“ میں
۱۳۲۶ھ

ہے پوشیدہ سال وصال حسن
☆ حضرت پیر حکیم سید محمد سعید بخاری (والد ماجد پیر سید زہد صدیق بخاری بوکن گجرات)
سعادت مند کا ہے وصل کا سال
”سعد دانش و عرقان و تقویٰ“
۱۳۲۸ھ

☆ حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری
مہ علم و حکمت کا سال غروب
کہا ہے ”وجہ با شرف شخصیت“
۲۰۰۷ء

☆ پروفیسر محمد شریف خان المعروف بہ شریف کجہاوی
ہے ”نور فضل و ہنر“ سال اسکی رحلت کا
۱۳۲۷ھ

یہ سال عیسوی بھی ہے ”فروغ وجہ بہشت“
۲۰۰۷ء

”آہ“ سے طارق کہا سال وصال

”زیب باغ فکر کجائی شریف“

۲۰۰۰ = ۶ + ۲۰۰۱ء

☆ قاضی اسلام جاثار پاکستان ملک عبدالرسول قادری جوہر آباد

(ملک محبوب الرسول قادری کے والد ماجد)

وصال بندۂ مومن کی تاریخ

کسی ”مقبول عہد خیر اندیش“

۱۴۲۹ھ

از رو لطف و کرم مجھ سے ہاتف نے کہا

اس کی رحلت کی ہے تاریخ ”مہشبت اخلاص“

۱۴۲۹ھ

تجلیاتِ حرمین ایک جائزہ

سردار محمد عبدالقیوم خان طارق سلطانپوری، محلہ طارائ، حسن ابدال ضلع انک، کو اللہ تعالیٰ عزوجل شہداء نے اپنے حبیب پاک حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے صدقہ ۱۹۹۹ء میں معہ اہلہ اور اکلوتی بیٹی کے حجاز مقدس پر جانے کا موقع میر فرمایا۔ طارق سلطانپوری صاحب نے سفر پر روانگی سے واپسی تک کی مکمل روانیداد قلم (شعر) میں تحریر کی ہے۔ انہوں نے اپنی تالیف کا نام ”تجلیاتِ حرمین“ رکھا ہے تاریخی نام ”رابطہ بخشش“ (۱۴۱۹ھ) ہے۔ کتاب ۲۰۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ ٹائیکل خوب صورت ہے۔ کتابت و طباعت عمدہ ہے آسانی سے پڑھی جا سکتی ہے۔ کتاب میں پروف ریڈنگ کی غلطیوں کے علاوہ فنی اور تکنیکی غلطیاں بھی موجود ہیں۔ کئی جگہوں پر تاریخی مادوں کے عدد نہیں لکھے گئے جو شعر سے دلچسپی رکھنے والے قارئین کے لئے مشکل پیدا کرے گی۔

کتاب پر سخن ہائے گفتنی مصنف نے خود تحریر کئے ہیں۔ طارق سلطانپوری کی سوانح حیات پر راقم الحروف (سید محمد عبداللہ قادری) کا مضمون ہے۔ ”تجلیاتِ حرمین“ کی اشاعت سے خوشتر کئی اصحاب علم و دانش نے اس کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور اپنے تاثرات درج ذیل ناموں ”ارض تنہا“ پروفیسر محمد سرور شفقت قادری ”تجلیاتِ حرمین پر نگاہ اولیں“ پروفیسر محمد ارشد ”تجلیات

حرمین پر ایک طائرانہ نظر“ پروفیسر محمد حسن عسکری کاظمی ”نوائے شوق“ زاہد سرور قادری نے تحریر کئے۔ طارق سلطانپوری کہنہ مشق شاعر ہیں۔ قدرت نے انہیں شاعری کی تمام اصناف سے مالا مال کیا ہے وہ بہ یک وقت غزل کو نعت کو نظم کو منقبت کو تاریخ کو اور تصنیف نگار ہیں۔

تجلیات حرمین کا انتساب عصر حاضر کی دو شخصیات:

تا بذمہ شرق حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبال نور اللہ مرقدہ

عقربى الافاق امام اہل سنت ”اعلیٰ حضرت مولانا شاہ محمد احمد رضا خان القادری رحمہ اللہ“ کے نام کیا گیا ہے۔ طارق سلطانپوری دونوں شخصیات سے بے حد متاثر ہیں اور ان کے مداح ہیں۔ ان کی شاعری ہی گواہی کے لئے کافی ہے۔

”تجلیات حرمین“ کی اشاعت کا اعزاز جناب سید شہاب الدین مکتبہ ضیائیہ راولپنڈی کو حاصل ہوا۔ سید شہاب الدین کے خاندان میں حضرت سید ضاء الدین شاہ حضرت سید عبدالرحمن شاہ حضرت سید حسین الدین شاہ صاحب جیسے جید عالم بزرگ شامل ہیں۔ کیا حسین احتراز ہے کہ تجلیات حرمین کے مصنف (طارق سلطانپوری) اور ناشر (سید شہاب الدین) دونوں سلطان پور ضلع ایک کے باشی ہیں مبارک باد کے مستحق ہیں مذکورہ بالا کتاب شائع کر کے سید شہاب الدین صاحب نے اہل ذوق حضرات خصوصاً سفر گجرات پر جانے والوں کے لئے انمول تحفہ پیش کیا ہے۔

ایک اور خوشخبری یہ ہے کہ راقم الحروف نے تقریباً عرصہ ۳ سال میں ”طارق سلطانپوری اور ان کی شاعری“ پر ایک مبسوط مقالہ تحریر کیا۔ جون ۲۰۰۲ء میں ”ماہ نامہ رزم نو کجرات“ نے اسے خصوصی نمبر کے طور پر شائع کیا ہے جو ۱۰۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ ”رزم نو“ کے چیف ایڈیٹر میاں محمد اشرف تنویر ایڈووکیٹ اور ایڈیٹر سید روح الامین قادری (مصنف پانچ دریا) ہیں۔ طارق سلطانپوری خوش قسمت ہیں جن کی زندگی میں ہی دونوں چیزیں شائع ہو گئی ہیں۔ ویسے ہمارے ہاں زندہ لوگوں پر کام کرنے کا رواج نہیں ہے۔ اسی لئے بہت سے محقق ادیب اور شاعر گمناہ کی زندگی گزار گئے ہیں۔ یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے؟ راقم الحروف (سید محمد عبداللہ قادری) کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ میں نے زندہ لوگوں پر کام کرنے کو ترجیح دی ہے..... میری دو کتابیں زندہ لوگوں پر ہی شائع ہوئی ہیں۔

☆ حکیم محمد موسیٰ امرتسری ایک ادارہ ایک تحریک داتا گنج بخش اکیڈمی لاہور ۱۹۹۱ء

☆ طارق سلطانپوری اور اُن کی شاعری ”رزم نو“ سمجرات جون ۲۰۰۲ء

میں کوشش کرتا ہوں کہ زندہ شخصیات کو تحائف کر دیا جائے خصوصاً گوشہ گمنامی میں بسنے والوں کو امید ہے کہ ”تجلیاتِ حرمین“ میں غلطیوں کو آئندہ ایڈیشن میں صحیح کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

انتخاب ”تجلیاتِ حرمین“

جس قدر شہرہ آفاق ہیں شہر اُن سب سے شہر پر نور شہ حسن و جمال اچھا ہے میری مٹی کو اڑا لے جائے طیبہ کی ہوا جہنم کر دے درخیز البشر کے سامنے مددِ فرقت سے طارق دل ہے گرچہ مضطرب وہ سدا رہے ہیں میری چشم تر کے سامنے میری بھوری و دُوری کی وہ رکھتے ہیں خبر کرتی رہتی ہے مہا نامہ رسانی میری ایک دن مجھ کو بلائیں گے وہ طیبہ میں ضرور اُن سے پوشیدہ نہیں اشکِ فشانِ میری طارق نے رو نعت جتنی سوچ سمجھ کر عجیبِ حسان کی منزل ہے مدینہ نور نبیٰ مقام نبیٰ عظمت نبیٰ حیرت کی بات کیا جو بشر کو خبر نہ ہو طارق بھی الہی! در سرکار پر پہنچے اک سوختہ جاں بلبل گلزار محمد ثنائے نور خدا اور کہاں یہ خاکِ حقیر ضرور ہے یہ خصوصی عطاءئے ربِ قدیر سلیقہ ہے نہ مجھے کچھ شعور مدحت ہے عطا خدا کی ہے یہ آپ کی عنایت ہے یہ میرا ذوقِ ثناء اور بھی سوا ہو جائے مجھے کچھ اور بھی حسن یہاں عطا ہو جائے میں نے گزاری اس کی تمنا میں ایک عمر یہ کیفیت جو آج مری چشم تر کی ہے وہ موقعِ انتظار سخت جس کا مجھے اک عمر سے تھا آ گیا ہے اب اُن کے در پہ پہنچوں گا یقیناً مجھے پلکوں سے چلنا آ گیا ہے کیفیتیں لفظوں میں بیاں ہو نہیں سکتیں مت پوچھ مدینے کا سفر کیسا لگے گا ہر دم از شوق تو معذورم اگر ہر لمحہ جای آسا نامہ شوق دگر انشا کُرم (جای) خُلدِ نظارہ جتناں ہر دوش ہو باب السلام یا ہو باب جبرئیل آنسو بہاتا جاؤں گا میں ہوں معذور اضطراب و اشتیاق دید میں ہر گھڑی لکھتا ہوں نامہ اور لکھتا جاؤں گا

جس کا اک عمر سے مجھے طارق تھا انتظار شکر خدا کہ آج گھڑی اُس سفر کی ہے پہلا سفر ہے ملک سے باہر مرا خوشا طارق یہ خاص بات مرے اس سفر کی ہے آج کعبہ ہے میرے پیش نظر ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لئے“ اس کی تاریخ ہو گئی موزوں ”خوبی و زیب خانہ کعبہ پاک“ (۱۳۱۹ھ) اسکی سچ دج سے نکل یہ پیکرانِ حلہ پوش چودھویں کا چاند اسکے سامنے حیرت فروش اسکی رعنائی سے ہے رعنائی روئے حیات روشن اس سورج کی کرنوں سے ہے بزمِ کائنات جلوہ حسن ازل کا اس سے ملتا ہے سراغ اسکے نگارے سے ہاتھ آتا ہے روحانی فراغ بندگی کی تو بات ہی کیا ہے اس کا دیدار بھی عبادت ہے نصب ہے اسکے ایک کونے میں سنگِ اسود جو دستِ قدرت ہے اس کا اعزاز تو کوئی دیکھے بوسہ گاؤ شہ رسالت ہے نحو حیرت ہوں پیش منظر سے گرچہ بے انتہا مسرت ہے تونے بھی مگر خدا کا دیکھ لیا یہ بھی طارق خدا کی قدرت ہے مرے دلبر ہو تیرے حسن کی خیر مرے جانی ”مبارک خلعتِ نو“ (۱۳۱۹ء) یہ ہے سرکار کی جائے ولادت جلی گاؤ خورشید رسالت مسلم اسکی تقدیس و طہارت یہ ہے کاشانہ سلطانِ رحمت پسند اُن کو نہیں توقیر احمد مگر پھر بھی ہیں مومن اور موحد کرم اے انکارِ لوح و آدمِ ترم یا بنی کلّ ترم“ (۱۳۱۹ء) کمر بستہ ہو استخفافِ شانِ معطفائی پر ”خندلے چہرہ دستِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں“ ہارِبا خلدِ معنی میں گیا تھے وہاں ہر وقت زائرِ شیخ و شباب اسکی از روئے یقین تاریخ ہے (۱۰) ”بے بدل لوگِ آخرت کے کامیاب“ سہی کیا ہے صفا و مردہ پر ہاجرہ کے عمل کی ہے تکرار سہی و قربانی و طوافِ درمی اس حقیقت کا ہے حسینِ اظہار بن کے آنسو مرے بدن کا تمام جو تھا گرد و غبار بہہ نکلا لطف ہاتھ سے اسکی ہے تاریخ ہو گیا ”آج خاص لطفِ خدا“ (۱۳۱۹ء)

ہیں یہاں بھی وہ ”ناسخان کرام“ مصطفیٰ کی نہیں جنہیں پروا
 شرک سے روکتے ہیں لوگوں کو ان کی توحید کا بھی کیا کہنا
 حاضری کی کمی ہے یوں تاریخ ”قلم آب و تاب غارِ حرا“ (۱۹۹۹ء)
 نگہت و نور کا ایسا دلکش مقام پہلے دیکھا نہ تھا دیکھتے رہ گئے
 جس طرف آنکھ اٹھی دیکھا جس سمت میں نور ہی نور تھا دیکھتے رہ گئے
 سرورِ غیب نے تاریخ کہہ دی یہ ”زیبا منظرِ صبحِ مدینہ“ (۱۴۱۹ء)
 اپنا اب اور کوئی حسین دلبرہا نہیں لو آپ سے ہے اے مرے سرور لگی ہوئی
 یا رب نہیں ہے اب کسی پہلو اے قرار کس کی نظر کی چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی
 نہاں تھے اس قدر طوفان اس میں مجھے حیرت ہے طارق چشمِ تر پر
 ہر حکمتِ خسروی و سلطنتِ شاهی سرکار کی چوکھٹ پہ غلامانہ کھڑی ہے
 رکتے ہی نہیں اشکِ مواجہ میں کسی طور ہے دیدہ نم ناک کہ سادون کی جھڑی ہے
 اب نارِ جہنم کا مجھے ڈر نہیں طارق میری بھی نظرِ گنبدِ خضرا پہ پڑی ہے
 کر دیا ہے تنگ طارق کثرتِ انوار نے کیا تاؤں کیا سماں رہتا ہے میرے سامنے
 کیا حسن کیا جمال در مصطفیٰ کا تھا ہر گام پر تھے نور کے پیکر کھڑے ہوئے
 بومیری و سنائی و قدسیٰ رضا امیرِ اقبال و رومی جیسے سخور کھڑے ہوئے
 کائی گرائی سحریٰ ضیاءِ محسن و حسن حسان جاتی جیسے ثناء گر کھڑے ہوئے
 محسوس ہو رہا ہے کہ طارق ہم آج بھی سرکار کے ہیں بابِ کرم پر کھڑے ہوئے
 مواجہ ہے مقامِ احتیاط و ہوش و آگاہی جسے دیکھا وہ تصویرِ ادبِ اخلاص کا پیکر
 اساسِ بزمِ ہستی ہے جو ذاتِ اُسکا پہ مرقد ہے ”ادبِ گاہیت زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر“
 رہیں گے رہتی دنیا تک محمد کی معیت میں ابوبکر و عمر کی خوش نصیبی کا بھی کیا کہنا
 مرے جیسے سیرِ کاہلوں کی کیا اوقات ہے طارق ”نفسِ گم کردہ سے آید جنید و ہایزید ایں جا“
 جس دم ہوا برپا یہ اُسے دیکھ رہا تھا وہ معرکہ مشہور ہے جو باطل و حق کا
 حق کا سپہ سالار وہ غازی و مجاہد اس کوہ کے دامن میں ہوا معرکہ آرا
 لطف و کرم خاص طفیلِ ان شہداء کے سرکار سے سرکار کے معبود سے ملنا

گفت ویران دل و جاں ہوئی میری سرسبز ابر لطف و کرم ہر وقت برستا دیکھا
 انتہا بندہ نوازی کی ہے طارق لاریب میں سیاہ کار نے بھی گنبد خضر دیکھا
 نہیں ہے اب کوئی ارماں اب اسکے بعد اگر صابر عمر دو دوزہ کی شام ہو جائے
 مُراد نعت نگاری سے آپ کی ہے رضا نہیں یہ میری تمنا کہ نام ہو جائے
 گدا ہے ساقی کوثر جی سیو طارق عطائے خاص سے پُر اسکا جام ہو جائے
 محفوظ رہا دامن جاں باب کرم پر چنگاری الم کی نہ کوئی غم کا شرارہ
 کی عرض بھد عجز و تضرع پس تسلیم سرکار ملے حاضری کا اذن دوبارہ
 ایک ایک ثناء خوان محمد تھا نظر میں یاد آتے رہے رومی و اقبال رضا اور
 کچھ اشک مذامت کے خجالت کے کچھ آنسو دامن میں میرے کچھ بھی نہ تھا اسکے سوا اور
 شکستہ لفظ جملے خام انداز بیان ناقص عیاں سے آپ پر میری سخن گوئی سخن دانی
 سلام اے مظہر حسن و جمال ذات ربانی ”سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی“
 تسکین روح عافیت جاں سکون قلب لے کر فروغ فکر و نظر جا رہا ہوں
 جو دیکھا ایک سمندر تھا آنسوؤں کا رواں عجیب وادی عرفات کا تھا وہ منظر
 پُر نور صورتیں حسین چہرے تھے ہر طرف ”تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“
 طارق نے بھی خدائے غفور و رحیم سے جو مانگنا تھا مانگا جو کہنا تھا وہ کہا
 گزاری رات عبادت میں خاکسار نے بھی بیاد و بھروی شاو دین و شاو انام
 نہیں بلندی و پستی و خار و سنگ کی فکر خوشی سے محو عبادت ہیں حاجیان کرام
 ”اگر بہ او نہ رسیدی تمام بو بھی ست“ جو قول و فعل محمد ہے وہی اسلام
 خدا نصیب کرے بار بار طارق کو یہ رات دلکش و روشن جمیل و خوب یہ شام
 نہیں خورشید حق زوال پذیر عشق کی سلطنت نہیں فانی
 میں نے تاریخ اس شرف کی کہی ”لطف سبحان و فضل ربانی“ (۱۳۱۹ھ)
 اس میں کچھ دن رہے مقیم حضور ہے یہی غار ثور کی عظمت
 ان کی ”توحید“ ہے عجیب و غریب ان کی طرفہ ہے منطق و حکمت
 یہ خدا کے حبیب کے پیری اور خدا سے ہے دعویٰ الفت

”پاکیزہ خیابان شہادت“ کی زیارت (۱۳۱۹ء) طارق کو میر ہوئی صد شکر خدایا
 بقیع پاک اہل حق کا مدفن یہ ہے اک گوشہ گلزارِ جنت
 یہاں مدفون ہیں اصحابِ ذی شان محمد کی جلیل القدرِ عترت
 یہیں ہے فاطمہ زہراء ؑ کا مرقد وہ نور چشم سلطانِ نبوت
 شریعت کے غواض کے وہ کشف وہ بحرِ علم و عمانِ نقابت
 جو گستاخانِ محبوبانِ حق ہیں یہاں وہ کر رہے ہیں عیش و عشرت
 حقیقت میں بقیع پاک طارق ہے جلوہ زارِ تقدیس و طہارت
 ”ادب“ سے یوں کہی تاریخِ طارق ”جہانِ عظمت و مجد و جلالت“

$$۷ + ۱۹۹۲ = ۱۹۹۹ء$$

دیکھنے میں کم نہ تھا کچھ اُنکے در تک فاصلہ آ گیا سرکار کا در دیکھتے ہی دیکھتے
 ہم بروزِ حشر جا پہنچیں گے طارقِ خلا میں پڑتے پڑتے نعتِ سروِ دیکھتے ہی دیکھتے
 تھا ازل سے میرے دل میں شوقِ جسکی دید کا ہے وہ بابِ خوب و فیضِ آثارِ میرے سامنے
 اب نہ دیکھوں گا تو ہو جائیگا مشکلِ مبر و ضبطِ مستقل رہ اے جمالِ یارِ میرے سامنے
 کر سکے پھر بھی حقِ نعت کہاں اُن کا ادا حشر تک اُن کا ثنا خوانِ مدینے میں رہے
 انہائے کرم شاہِ عرب ہے طارق ایک عجیبِ سبکِ حسانِ مدینے میں رہے
 تو قاسم اور ہم تیرے محتاجِ نعت بجزِ اللہ ہم ہیں ترا کھانے والے
 ترے شہر میں موت آئے مجھے بھی ترے شہر والے ہوں دفنانے والے
 لوریوں کی بزم میں جس کا نہیں عشرِ عشر وہ چراغاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے
 بھیک کا طالب گدا صورتِ قطارِ اندرِ قطار خیلِ شاہاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے
 مرغِ اربابِ حق بابِ رسولِ حق نما حق نمایاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے
 اس میں کوئی شک نہیں عابد نے طارق سچ کہا ”راحت جاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے“
 جائے تقدیس و تجلی و بزرگیِ قدیم جھلکھا با ادبِ عشاقِ نبی کا دیکھا
 طرفہ عالم تھا درخشانی و تابانی کا ہر رُخِ مسجدِ شہِ روشن و رعنا دیکھا
 دیکھا ادب سے میں نے ابراہیم کا مقام پتھر پہ ثبت نقشِ قدم ہیں ظلیل کے

سراپا سوزِ مجسم نیازِ روشن رخ ملے ہیں لوگ جب سے مواجہ کے قریب
 ضرور ہوں گی وسیلۂ معطفی سے قبول دعائیں کی ہیں جو رب سے مواجہ کے قریب
 مرے لئے وہ بنیں گے ذریعہ بخشش کہے جو شعر ادب سے مواجہ کے قریب
 مری نظر میں ہے اب بھی وہی سماں طارق میں دیکھ آیا ہوں جب سے مواجہ کے قریب
 جب پہلی نظر گنبدِ خضرا پہ پڑی تھی وہ سب سے پہلی عمر گریزاں کی گھڑی تھی
 کیا روح فزا کوئے نئی کے تھے نظارے ایک ایک قدم پر محبِ عشاق کھڑی تھی
 ہر جنبش لبِ دیدہ پر خم کا ہر آنسو گہرا تھا سلاموں کا درودوں کی لڑی تھی
 وہ وقت بھی کیا سعد و فرح بخش تھا طارق ”جب پہلی نظر گنبدِ خضرا پہ پڑی تھی“
 پرانا رابطہ ہے حق کی جلوہ گاہ سے ان کا تعلق ہے بہت دیرینہ بیت اللہ سے الٹا
 عجب تھی معرکہ آرائی اُن کمزور جانوں کی ابھی تک چرخ میں ہے آگئی تاریخ دانوں کی
 جنودِ ابرہہ کی ہے نظر پھر آج کیجئے یہ ہیں فرزندِ ان کعبہ کیا ابا بیلوں سے گن مترا
 معزز ہیں کیونکر غول در غول کرم ہیں ابا بیلوں کے جتنے
 یہ نسبت کی محبوبہ کاریاں ہیں یہ ہیں ربطِ خصوصی کے کرشمے
 خوشی سے یا جدائی کے قلق سے چمکتے تھے مری آنکھوں کے مسافر
 پنجاور کر دیئے جی بھر کے میں نے نگار کعبہ پر انکھوں کے گوہر
 کیا پیش ہوئے تسلیم و تعظیم عجب تھا دیدہ پر خم کا منظر
 جہل ہی جہل نور ہی نور نبی کے شہر کے شام و سحر میں
 در حضرت کے جلوے دیکھ سکتا یہ طاقت تھی کہاں میری نظر میں
 بردائے مغفرت ذوقِ ثنا بخشا گیا مجھ کو متاعِ معنی محبوبِ خدا بخشا گیا مجھ کو
 جھلک جس میں ہے نعتِ ربوبی و اقبال و جاتی کی وہ ہلزدِ رحمت و رنگِ ثنا بخشا گیا مجھ کو
 مجھے شامل کیا خیلِ ثناء گویانِ خوبہ میں گداڑِ کافی و سوزِ رضا بخشا گیا مجھ کو
 میں اس قابل نہیں تھا آستانِ خوبہ سے طارق مرے دامن کی وسعت سے سوا بخشا گیا مجھ کو
 آنا تھا لازمی در سرکار سے مگر کچھ ہم ہی جانتے ہیں کہ کس دل سے آئے ہیں
 جو ہو سکا آثار و مناظر کا کیا ذکر الفاظ میں کھینچ سکتا نہیں نقشہِ حرمین

امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ اور سیدنا مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ

.....کی عقیدت و محبت کا سنگم.....

حضرت طارق سلطانپوری

علامہ مفتی حافظ محمد عارف گولڑوی ☆

حضرت طارق سلطانپوری سے میری ایک بھی ملاقات نہیں مگر ان کے گرام قدر عالی افکار ان کے کلام سے مترشح ہو کر قلوب و اذہان کو روشن و منور کر دیتے ہیں اور صاحبِ نسبت قادری کے مشامِ جاں کو معمور و معطر کر دیتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں اہل اسلام کی غالب اکثریت احناف پر محیط ہے اور اس خطے کے احناف میں اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے گزشتہ صدی میں بریلی کے تاجدار سیدی امام احمد رضا قادری قدس سرہ اور گولڑہ کی سرکار سیدنا مہر علی شاہ گیلانی قدس سرہ سے جو کام لیا ہے وہ مثالی ہے بریلی و گولڑہ کی عظیم نسبتیں شہروں کے تعارف سے ہٹ کر روحانیت کی سرحدوں کو چھونے لگیں اور پھر ان دونوں نسبتوں نے روحانی حوالے سے ساری دنیا میں اپنی ایک الگ پہچان قائم کر لی۔ حتیٰ کہ اب برصغیر کے یہ دونوں مراکز روحانیت کی سلطنت میں آفتاب و ماہتاب کی مانند جھلک جھلک کر رہے ہیں اور یہ دونوں ہستیاں عشق و محبت کی وادی کا مسلمہ حصہ ہیں ساری دنیا کے کروڑوں مسلمان ان اکابر سے فیض پاتے ہیں۔ الحمد للہ مجھے بھی انہی مبارک ہستیوں کی نسبت ان روحانی مراکز سے اکتسابِ فیض کے مواقع نصیب ہوئے۔ ہم ان کی فکر، ان کے نظریے، ان کی تعلیمات اور ان کے مشن سے اپنے تاریک دلوں کی ویران وادیوں کی آباد کاری کا اہتمام کرتے ہیں اور حضرت طارق سلطانپوری کا وجود ان دونوں ہستیوں اور ان دونوں مراکز کی محبت و امداد کا سنگم پاتے ہیں جب ہم حضرت طارق صاحب کے فکر و فن کا اس زاویہ نظر سے جائزہ لیتے ہیں تو حیرت انگیز مگر انتہائی خوشگوار مسرت ہوتی ہے۔ اس حوالے سے ہم دیکھتے ہیں امام اہل سنت اعلیٰ حضرت عظیم البرکت تاجدار بریلی مولانا امام الشاہ احمد رضا خان قادری فاضل بریلوی قدس سرہ کے حوالے سے حضرت طارق سلطانپوری نے جو تاریخی مادے

اتخراج کئے ہیں وہ کتنے مہنی برحقیقت ہیں اپنے ممدوح کی شخصیت و مقام کے حوالے سے کس قدر حسب حال ہیں اور حضرت ممدوح کی محبت و عقیدت کے ساتھ ساتھ خود حضرت طارق سلطانپوری کی نگری بلندی پر کس قدر گواہ ہیں اس وقت چند تاریخی مادے سال ولادت بحساب سن ہجری (۱۲۷۲ھ) اور بحساب عیسوی (۱۸۵۶ء) پیش نظر ہیں ملاحظہ ہوں۔

..... پہلے بمطابق ہجری ۱۲۷۲..... جلوہ خورشید حق..... دروازہ فیضان حق..... انعام عظیم اجمل طیبہ..... شمع معرفت ماہ طیبہ..... خوشبوئے کرم حبیب اللہ..... نسیم باغ مدینہ..... تخصص محمد ﷺ..... خوبی کردار مصطفیٰ..... یم عشق و عجب رسول..... قوت عشق رسول..... نازش جمیعت فقر طیبہ..... یگانہ ذوق فقر..... مرکز فیضان دین..... تجدید آئین معرفت..... آفاق منیر معرفت..... خوبی اہل حقیقت..... تابش بزم نعت..... حسن خلد نعت..... سرعب نعت حبیب..... بصیرت شرع..... باب کاشانہ فیض..... ذکر مرد حق..... چراغ بزم حجاز.....

..... اب بمطابق عیسوی ۱۸۵۶ء..... خیائے رخ مصطفیٰ..... کمال فیضان صداقت مصطفیٰ..... جبین مصطفیٰ، شرق انوار قدرت..... منہاج حکمت و حشمت النبی..... خوبی ایوان فیضان مصطفیٰ..... ماہ خوبی فیوض رسول..... جلوہ باغ معرفت حجاز..... تنویر شمس معرفت..... خیائے مہر معرفت..... فروغ مجلس فقر مجید..... چراغ طاق نعت حبیب..... چراغ مدح کامل مدینہ..... مقام غوث حقانی..... لوح محفوظ جہان طریقت..... آواز عظیم امت..... مہتر خوبی اولیا..... آفتاب رضا، صدق و صفا..... پاکیزہ ذہن و ضمیر..... ضوفاں منہاج نعت..... منہاج ریاض محبت رسول..... فروغ شمع مجالس طیبہ..... منزل حق کا خضر..... عظمت فکر و عمل..... رود ہار فیوض علم و عرفان

پھر آپ نے قرآن کریم کی آیہ مبارکہ سے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قادری فاضل بریلوی قدس سرہ سن ولادت باسعادت استخراج کیا ہے ملاحظہ ہو۔

۱۔ سال ولادت

لَعَنُ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى..... (طہ).....

اس تاریخی قرآنی مادہ کے استخراج سے طارق سلطانپوری کی قرآن فہمی اور قرآن کریم میں درک کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا ہے اسی طرح آپ کے سن وصال کے حوالے سے ہجری اور عیسوی تقویم کے پیش نظر الگ الگ جو تاریخی مادے طارق سلطانپوری نے استخراج کئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

..... بمطابق ہجری ۱۳۳۰ھ..... رضائے الرحمن..... تجلیات عرفان
محبوبِ اول..... نعیم فیضانِ مصطفیٰ..... چراغِ طاقِ طیبہ..... مناظرِ حدائقِ طیبہ..... باب
کاشانیہ فیضِ نبوی..... تجلیاتِ عشقِ طیبہ..... منظورِ اہل حق..... امیرِ شریعت مدینہ..... خیابان
روحانیات..... حسن خورشیدِ ایمان..... متاعِ دانش و حکمت..... منہاجِ فیضِ قرآن..... مرکز
فیضانِ اسلام..... زمزمِ مسندِ طریقت..... پیکرِ کشف و بصیرت..... تاجِ علم و
معرفت..... ہر شکوہ حزبِ معرفت..... اعتبارِ کشورِ علم..... مراۃِ محبت و عقیدت..... فجرِ جہان
عرفان..... آئینہٴ رضائے ربانی..... تصویرِ اکمالِ محبت محمد ﷺ..... تجلیاتِ عشقِ
طیبہ..... مرکزِ تجلیاتِ مصطفیٰ..... شمعِ رشد و ہدایت..... بدرِ خوبی
تقویٰ..... والدہِ الحجازِ طیبہ..... تصویرِ اکمالِ محبت محمد..... نعیم فیضانِ
مصطفیٰ..... مکتبِ معرفت حبیب اللہ..... تابعِ قرآن و سنت..... شہنشاہِ کشورِ علم و
ادب.....

..... بمطابق عیسوی ۱۹۲۱ء..... جلوہ گاہِ رضائے خدا و مصطفیٰ..... مجموعہ
فیضانِ مصطفوی..... تابشِ مراۃِ فقر و عشقِ نبی..... تصویرِ شہستانِ فقرِ نبی..... نورِ چراغِ فقرِ
عبد..... روحِ پرورِ منظرِ مدینہ..... بہارستانِ فقر و معرفتِ طیبہ..... تابشِ خاکِ شہرِ
محمد ﷺ..... مرغوبِ العشاقِ مدینہٴ نبی..... ذجاجِ عرفانِ غوث..... سرخیلِ جہاد و
استقامت..... مراۃِ باغِ حقیقت..... چراغِ منہاجِ حقیقت..... جلوہٴ فیضانِ علم و
معرفت..... ذخیرہ گاہِ فقر..... نشانِ صدق و فضیلت..... فضیلتِ صدق و عرفان..... خوبیِ بستانِ
معرفت..... فیضانِ فقرِ متقین..... جہانِ خوبیِ اخلاص و تقویٰ..... فجرِ الشرائعِ جہاں..... رضا
خوبی انکار..... شمعِ باپِ غوث..... روضہٴ فیضِ بطحا..... ماہتابِ عظمتِ نبی..... پیکرِ خوبی
فیضانِ نبی..... قوتِ عرفانِ حضور..... کمالِ نعمت و بخششِ نبی..... زیبِ باغِ سیرت

مصطفیٰ..... چراغ منزل سرکار مدینہ..... فیض شہ کوثر..... روح پرور منظر مدینہ..... چراغ منہاج
حقیقت..... ذخیرہ عرفان نعت.....

اور امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کا قرآنی مادہ سال وصال ۱۳۳۰ھ جبکہ قطعہ
تاریخ وصال مبارک (ہجری تقویم) یہ ہے۔

أُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ

۱۳۳۰ھ

مصحف تماصف کو مد نظر رکھ کر طارق سلطانپوری نے آپ کا قرآنی سن وصال اس
آیت مبارکہ سے استخراج کیا۔

۲۔ (ا) سال وصال سن عیسوی

لَا جُرْءَ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ.....

۳۸۴۲

(ب) سال وصال سن ہجری

أُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ.....

۱۳۳۰ھ

۳۸۴۲ کا نصف ۱۹۲۱ ہوتا ہے اور یہی اعلیٰ حضرت کا سن وصال ہے۔

اب قطعہ تاریخ سال وصال ملاحظہ ہو۔

وہ کمالات و محاسن کی شبیہ بے مثال	وقت کے اہل نظر حیران ہیں کیا ہے وہ شخص
شرح و تبیان غوامض میں وحید روزگار	کشف و انکشاف دقائق میں بھی یکتا ہے وہ شخص
شہ دماغی زیرک، دیدہ وری کا بوقریس	قلم موج فہم و آگہی کا ہے وہ شخص
حال و مستقبل کا شاہ کشور فکر و نظر	صاحب امروز ہے سلطان فردا ہے وہ شخص
دور کردیں اس نے قلب و ذہن کی تاریکیاں	بزم معنی کا سراج نور افزا ہے وہ شخص
جان رحمت سے محبت کا پڑھاتا ہے سبق	مصطفیٰ سے پیار کی تلقین کرتا ہے وہ شخص
تذکرہ احمد رضا خاں کا ہے لوح وقت پر	علم و عشق و معرفت کا نقش نہیا ہے وہ شخص

مشرق میں بھی اس کی شہرت غرب میں بھی اس کی دھوم
 آشکارا اہل دل پر اب ہوا ہے اس کا حسن
 شخصیت اس پیکر افضال کی ہے یادگار
 اس کے سہل وصل کا غالب تھا میں بلا سرور
 ہے جہاں بزمِ معارف جلوہ آرا ہے وہ شخص
 آنکھ والوں کی نظر میں اب سایا ہے وہ شخص
 کب بہ آسانی فراموش ہونے والا ہے وہ شخص
 ”پیکرِ حسن و جمال فیضِ بلحا“ ہے وہ شخص

۱۳۳۰ھ

☆☆☆

اک زمانہ اُس کے فیضانِ نظر سے کامیاب
 یہ حقیقت ہے کہ صدیوں میں سر بزمِ وجود
 ایک ہی مصرع میں ہے سالِ ولادت سالِ وصل
 ایک عالم اس کے میٹانے کا لذت آشنا
 جلوہ گر ہوتا ہے اُس جیسا کوئی مرد خدا
 ”مصدرِ فیضان“ طارق ”مہرِ عرفان و ہدایا“

۱۲۷۵ھ = ۶۶۲ = ۱۹۳۷ء

یہاں حضرت طارق سلطانپوری نے اس قطعہ کے آخر میں اپنے دستخط کرنے سے
 قبل اس کی تاریخ یوں محفوظ کی ہے۔

”طالبِ زیبائی فیضِ سادات“

۱۳۲۸ھ

ایک قطعہ سال وصال ملاحظہ ہو۔

احمل ہر جہاں کا دلدادہ

ولہ ماہ انور طیبہ

مصطفیٰ کا غلام شاہ حشم عیدِ ذی شانِ سرور طیبہ
 وہ ثنا خوانِ مصطفیٰ بے مثل بے بدل وہ نواگر طیبہ
 اس کے اشعارِ نعت کا ہر شعر عکسِ زیبائے منظر طیبہ
 اس کی تحریر و گفتگو کا خصوصِ ذکرِ ایمان پرور طیبہ
 جان و دل سے عزیز تر اس کو ہر وہ شے جو ہے مظہر طیبہ
 اس کا موصوف اک ملیحِ عرب اس کا ممدوح دلیر طیبہ
 حبشِ اعدائے مصطفیٰ کے لئے تھا وہ تنہا ہی لشکر طیبہ

قائم کاروان عشق حبیب ترجمان قد آور طیبہ
عاشق و واصب محمد ﷺ تھا مثل حسان مہم طیبہ
اس کی رحلت کا سال ہے طارق
” جلوہ ہائے شہر طیبہ “

۰ ۳ ۳ ۱ ۵

آگے چلنے سے قبل ”سلام رضا“ پر طارق رضا سلطانپوری کا منظوم تاثر دیکھئے جو طارق سلطانپوری کی قلبی کیفیات اور جذبہ حب رسول ﷺ کا بھی آئینہ دار ہے اور تاجدار بریلی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان قادری قدس سرہ سے عقیدت و محبت کا بھی پتہ دیتا ہے۔

منفرد دنیائے فکر و شعر میں ہے مرجا حضرت احمد رضا خاں کا سلام دل ربا
اس میں قرآنی معارف ضوگلن ہیں جا بجا اس میں ایمانی حقائق کی ہے تصویر و ضیا
اسکے اوصاف و محاسن کا کرے گا ذکر کیا کوئی کیا لکھے گا اس کی خوبیوں کا ماجرا
یہ قصیدہ برمدہ ہے اردو زباں کا واقعی تبرہ ہے یہ کئی ارباب علم و فضل کا
رب مصلیٰ کی ہے بیشک یہ خصوصی مہمبت یہ حقیقت میں ہے انعام خدائے مصطفیٰ
اس کی ترکیبیں نگینے اسکے الفاظ آئینے اسکے معرے اسکے اشعار ہیں جواہر بے بہا
دیدہ در اک عاشق صادق نے با صد احترام خوب کھینچا نقشہ حسن محمد مصطفیٰ ﷺ
خدمت اولاد و اصحاب شہ لولاک میں با ادب اس نے کئے ہیں پیش گل ہائے ولا
اولیاء و اصفاء، شرع و طریقت کے امام ان پہ بھی بھیجا سلام اس نے بہ طرز دل کشا
یہ سلام اردو ادب کا بالیقین ہے فخر و ناز بے مثال اس کا جمل لا جواب اس کا عکاس
اسکا گردیدہ ہے جو ہے صاحب ذوق سخن اسکا ہے مشتاق ہر حق کیش و عرفاں آشنا
کیفیت انمذ اس سے آج بھی ہر بزم شوق آج بھی ہے فیض یاب ہر مجلس اہل وفا
کچھ بھی ہو اسکی جہانگیری کبھی ہو گی نہ کم آج بھی مقبول ہے کل جس طرح مقبول تھا

ایک حیرت زار ہے طارق زمانے کے لئے

وسعت فکر رضا و ادب فیضان رضا

ایک اور منقبت کے چند اشعار یہ ہیں۔

حق تعالیٰ کی، محمد ﷺ کی عطا احمد رضا
 پیکر حق، اہل حق کا رہنما احمد رضا
 رہرواں شوق کا منزل نما احمد رضا
 حسن بزمِ القہر خیر الورا احمد رضا
 باخدا احمد رضا ہامصطفیٰ احمد رضا
 مصطفیٰ کی بے مثالی اُس کا موضوع سخن
 حفظ ناموس محمد مصطفیٰ ﷺ میں اپنا فرض
 آج بھی روشن ہیں، جو روشن کئے اس نے چرخ
 ہر زمانے میں سنائی دے گی اُس کی بازگشت
 عصر حاضر، دور ہے اس عاشق سرکار کا
 بلکہ اعلیٰ حضرت امام رضا بریلوی قدس سرہ کے والد گرامی حضرت مولانا تقی علی
 خان قدس سرہ کے تاریخی قطعہ ولادت و وصال یوں موزوں کیا۔

اعلیٰ حضرت کے والد ماجد بھی ان کا ثبوتِ عظمت ہے
 ایک اک فرد نسل میں ان کی شمع کاشانہ ہدایت ہے
 مرکز عشق ہے محمد ﷺ کا ان کے گھر کی بھی فضیلت ہے
 ”ایں سعادت بزورِ بازو نیست“ یہ خداداد مجدد و عزت ہے
 ان کا بیٹا مجدد ملت خاص ان پر خدا کی رحمت ہے
 وہ ”رضائے حبیبِ باری“ ہے آپ کا جو سن ولادت ہے

۶ ۳ ۲ ۱ ھ

”قاسم فیضِ معرفت“ طارق اس مکرم کا سالِ رحلت ہے

۱ ۸ ۸ ۱ ھ

آئے اب ذرا طارق سلطانپوری کو بغدادِ صغیر خطہ گولڑہ شریف کی مبارک گلیوں
 میں کھوتے ہوئے دیکھتے ہیں انہوں نے تاجدارِ گولڑہ غوثِ زمان حضرت مجددِ مہر علی شاہ گیلانی
 قادری چشتی نظامی قدس سرہ کے قرآنی مادہ تاریخ وصال اور پھر حبسوی و جہری تقویم کو مد نظر

رکھ کر جو مادے استخراج کیے وہ دیکھتے ہیں۔

قرآنی مادہ تاریخ سن وصال یہ ہے۔

ذالک هو الفوز العظیم

۱۹۳۷ء

..... بمطابق ۱۳۵۶ ہجری..... زین فیض شریعت..... انتخاب معرفت
النبی..... فیضان شریعت طابہ..... حصار عظمت محمد کوئین..... عظمت کردار اہل اللہ..... درخشندگی
لغات مصطفیٰ..... چراغِ تلمیذ مدینہ..... فضیلت علم و کمال فقر..... درناب فیض
معرفت..... ذریعہ فیض نبی

..... بمطابق ۱۹۳۷ء عیسوی..... باب خیر و سعادت..... فیض الرسول
الحق..... مظہر حسن النبی..... مرغوب حق..... ذاکر رسول الحق..... اوج تہذیب مصطفیٰ..... شان
طور معرفت..... آفتاب فہم و فراست..... حسن گزار شریعت..... خوبی طریقت جواز
آپ ہی کی ولادت و وصال کے چند مزید مادے اور قطعہ ولادت وصال دیکھئے
کس کمال سے طارق سلطانپوری نے ایک ہی مصرعہ میں تاریخ ولادت اور تاریخ وصال جمع کر
دی ہے۔

سال ولادت: ۱۲۷۵ھ/۱۸۵۹ء کے تاریخی مادے یہ ہیں:..... "کلم طور فیضان
جواز" (۱۲۷۵ھ)..... "محمہ جہات شخصیت" (۱۸۵۹ء)
سال وصال: ۱۳۵۶ھ/۱۹۳۷ء کے تاریخی مادے یہ ہیں:..... "فیضان شاہ مدینہ"
(۱۳۵۶ھ)..... "نشان عظمت دین نبی" (۱۹۳۷ء).....
نیز عمر شریف: ۸۱ سال (ہجری) اس کے بہ الفاظ..... "زیب نبی"..... جبکہ ۷۸
سال (عیسوی) کے (بہ الفاظ مادہ) "اوج نبوی" بنتا ہے۔

اور قطعہ یوں ہے۔

فردِ دوراں، آفتابِ آسمان چشتیا نور چشم مرتضیٰ، لطفِ دلِ غوثِ الورا
محرم اسرار عرفاں عشق کا رمز آشنا ایک نقشِ ملکِ قدرت دیدہ زیب و دل ربا
قائدِ اربابِ دانش مقتدائے اہل فقر چار سو بچتا ہے ڈکا اس کے علم و فقر کا

قافلہ سالار اہل سوز و ساز و ذوق و شوق پیشوائے اہل معنی، صدر بزم اولیاء
مصطفائی دین کی حقانیت کا ترجمان خوبیہ اسلام کو واضح دلائل سے کیا
ضرب سے اس کی دو نیم ہر خیر فکر و دروغ وارث عزم حسین و جرات شیر خدا
وہ نظام الدین و شمس الدین کا نور نظر پر تو ہند الولی و مظہر غوث الورا
اک زمانہ اس کے فیضانِ نظر سے کامیاب ایک عالم اس کے میقانے کا لذت آشنا
یہ حقیقت ہے کہ صدیوں میں سر بزم وجود جلوہ گر ہوتا ہے اس جیسا کوئی مرد خدا
ایک ہی مصرع میں ہے سال ولادت، سال وصل
”صدر فیضان“ ”بزم فیض و عرفان و ہوا“

۱۳۵۶ھ

۱۲۷۵ھ

یہ بھی ایک حسن اتفاق ہے کہ دادی عشق و محبت رسول ﷺ کے یہ دونوں
بلبل خوش نوا یعنی امام احمد رضا اور سیدنا محمد مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ ماہ صفر المظفر میں اپنے رب
کے حضور حاضر ہوئے۔ امام احمد رضا کا ۲۵ صفر المظفر اور حضرت محمد مہر علی شاہ کا ۲۹ صفر
المظفر یوم وصال ہے۔ اس حوالے سے حضرت طارق سلطانپوری نے بمناسبت یوم
وصال ۲۹، ۲۵ صفر المظفر ۱۳۲۹ھ ”مہر و رضا“ کے عنوان سے ایک منقبت لکھی ملاحظہ
فرمائیے۔

مُرشدانِ وقت، مخدومانِ اربابِ صفا جاں نثارانِ نبی، مدحت گرانِ مصطفیٰ
برقِ خرمنِ سوزِ باطل تھے یہ دونوں حق نوا حفظِ ناموسِ محمد اُن کا نصبِ العین تھا
دونوں ہمشیرِ برہند، معلمتِ نا آشنا کچھ نہ تھا اُنکی زباں پر کلمہ حق کے سوا
تندیٰ بادِ مخالف سے نہ گھبرائے ذرا مصطفیٰ کا پرچمِ عظمت سدا اُونچا رکھا
دونوں علم و معرفت کے آفتاب و ماہتاب دونوں عالمگیر ما جانِ محبوبِ خدا
بربرِ پیکارِ گستاخانِ احمد سے رہے تھا یہی محبوبِ اُن کی زندگی کا مدعا
اصل دیں ہے مصطفیٰ، محبوبِ حق کا احترام وہ موعود کیا، نہیں ہے جو محبتِ مصطفیٰ
ہند میں اسلام پر قتلوں نے جب یلغار کی ان بزرگوں سے خصوصی کامِ قدرت نے لیا
اس حقیقت کو کیا تسلیم آخر وقت نے تھا درست اُن کا عمل کردار تھا اُن کا بجا

اُنکے علم و فکر کی سطوت سے بے بس ہر حریف ہر مقابل اُن کے آگے عاجز و خاسر رہا

جلوہ گر ہوتا ہے صدیوں میں کوئی مردِ خدا

گولڑہ میں مہرِ آنور یا بریلی میں رضاؔ

اب اس حوالے سے حضرت طارق سلطانپوری نے اپنے لئے جو تاریخی مادہ

استخراج کیا وہ بجائے خود مادۂ تاریخ بھی ہے حضرت طارق کی اندرونی و قلبی کیفیات کا آئینہ

دار بھی ہے اور ان دونوں شخصیات سے ان کے روحانی تعلق و نسبت کا غماز بھی۔ وہ اپنے لئے

”طالبِ جلوہ ہائے لازوالِ مہر و رضا“

۹ ۲ ۳ ۱ ھ

کا استعمال کرتے ہیں غور فرمائیے اور داد دیجئے۔

اللہ تعالیٰ سے دُعا ہے کہ وہ ان بزرگوں کے ساتھ نسبت و تعلق میں استحکام و دوام

عطا فرمائے۔ آمین



اہل سنت و جماعت کی معیاری درس گاہ، جدید قدیم علوم کے
عظیم سنگم اور ہزاروں گم کردہ راہوں کو منزل آشنا کرنے والے ادارے

گلستانِ غوثِ اعظم جامعہ رضویہ انوار العلوم

24-H لالہ رُخ واہ کینٹ تحصیل ٹیکسلا ضلع راولپنڈی کی طرف سے

کا ممتاز شاعر و ادیب



میر عبد القیوم خان طارق سلطانپوری

کی خدمات کے صلے میں "طارق سلطانپوری نمبر" شائع کرنے پر

مددگار ملک محبوب الرسول قادری

پیش کرتے ہیں۔



پیر عبد القادر (ایم اے ایل ایل بی) پرنسپل: جامعہ رضویہ انوار العلوم واہ کینٹ

صدر تنظیم اہل سنت انٹرنیشنل — مدیر اعلیٰ: ماسٹر فیضانِ مصطفیٰ واہ کینٹ

سجادہ نشین: دربارِ عالیہ غوثیہ قادریہ جندی شریف آباد

مفتی محمد خان قادیانی علیہ الرحمہ و آلہ
مفتی احمد حضرت مولانا مفتی کتب کثیرہ

شرع افواج تک متراں دی	حضور کی رضائی مانگیں	دعا حضرت	تیسرے سورت
حضور کے آپاں کی شاہیں	ترک شدہ ہر شرعی اور دینی	غفلت طین حضور	شاہکار دینی
والہ بیتا سے گزرا ہر گمان لانا	محبت کی آہستہ کا مسئلہ	شرح سلام شاہ	امان والہ بیتا
ملکہ بچہ کے تمام پیغام	محبت کی آہستہ کا مسئلہ	نور خدا سے ملنے کے	حضور کا پیغام
جسم نبوی کی خوشبو	سوانح اسلام	اسلام اور ہر صراط	ایمان والہ بیتا
پاکستان پر کلمہ اچھا ہے؟	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد پنجم	اسلام میں غفلت کا تصور	درود نبوی کی دعا
ہر ملک کا اچھا دعا ہے	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	مسک حیدر آباد اکبر بخش رسول	ساری دینی
سید سلاطین سے مل جلنا	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	شیخہ دارالافتاء	رضوہ ذکر لکھنؤ
صحابہ و سیدہ خیمہ	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	صحابہ و سیدہ رسول پاک	حلال نبوی
محبت اور اخلاص نبوی	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	اسلام اور احترام والدین	عجم نبوی
صلی پاک حضور	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	والدین سے ملنے کی ہمتی ہیں	مہاج خانہ
صحابہ و سیدہ خیمہ	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	لب نبوی کا حکم	مہاج خانہ
امام احمد زکریا سے مسئلہ نبوت	ترجمہ لکھنؤ رضویہ جلد ششم	دست ملنے کی	تیسرے سورت
تفسیر ہمدانی اخلاص کا کتاب	صحابہ و سیدہ خیمہ	اسلام اور احترام نبوت	امان والہ بیتا
غلام کی قرنی	صحابہ و سیدہ خیمہ	اسلام اور اخلاص	حسرت انجیل
علم نبوی اور اسرار	صحابہ و سیدہ خیمہ	تمام حکومت نبوی	روح ایمان
معروف حیدر خاں	حضور رضوان کیسے کر سکتے ہیں؟	غفلت دور و سلام	علم نبوی اور اسرار
نائل علیہ السلام	سندہ خودی و اوکار	نہایت نبوت	علم نبوی اور اسرار
	مہاج خانہ		

۱۔ کیا اصل حضرت خاتمہ نبوتؑ کی بارگاہِ اقدس ہے ؟	۲۔ حضور ﷺ نے مسجد کائنات کیوں فرمائی ؟	۳۔ علیؑ سلطانِ مہرِ انوار ہے ؟
۴۔ آنکھوں میں کس کی بارگاہِ حضور ﷺ ہے ؟	۵۔ دربار میں حضور ﷺ کی غیور کیسے پہنچا کر کہا ؟	۶۔ اندازِ حضور کی آغوشِ امن ایک ہزار بار
۷۔ رسولِ خداؐ کو کون کونساں عجبیں مسکرت کر	۸۔ صوفیوں کی بارگاہِ حضرت خاتمہ نبوتؑ کی حقیقت	۹۔ سیدِ عالمیؑ ہاں ہے یا نہیں ؟
۱۰۔ حضور ﷺ کی عینِ کبریا سے مالِ کلام	۱۱۔ احوالِ آقاؐ و بارِ اہلِ عصا کی گستاخی	۱۲۔ مہرِ کائناتِ جمالِ نبویؑ کی کیا عین ہے ؟
۱۳۔ وہ کونساں ہیں کس سے جنتِ جہانمِ افسانہ	۱۴۔ دارِ بینِ مصطفیٰؐ کے بارے میں کس کا عقیدہ	۱۵۔ گمراہی کیوں کہتے ہیں اہلِ انحراف ؟
۱۶۔ قرآنی عقائد کے کس مقام	۱۷۔ قرآنِ مجید میں کونساں احکام کی جگہ لکھی ہیں ؟	

ہمدرد ملت حضرت علامہ طارق سلطانپوری

محقق احقر مفتی محمد خان قادری ☆

محترم علامہ محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری حفظہ اللہ تعالیٰ سے میری شناسائی کا عرصہ کوئی ایک عشرہ پر محیط ہے غالباً ۱۹۹۸ء میں وہ جامعہ اسلامیہ لاہور تشریف لائے۔ اس وقت ہمارا ادارہ جوہری کے قریب۔ دن۔ صبح روڈ پر واقع ایک کرائے کے مکان میں کام کر رہا تھا اور محترم طارق صاحب ہمارے ساتھی ملک محبوب الرسول قادری کے پاس ان کی دعوت پر ”ماہنامہ سوئے حجاز“ کے لیے ایک انٹرویو کے سلسلہ میں آئے۔ جامعہ کے دفتر میں طارق صاحب کے ساتھ یہ پہلی ملاقات مجھے آج تک برابر یاد ہے۔ اور اس کے بعد ہونے والی تمام ملاقاتیں اسی کا تسلسل ہیں۔

میں نے محترم طارق سلطانپوری کو درد دل رکھنے والا ایک ہاشور، ذریک، مخلص، انھک، مفتی انسان اور قادر الکلام شاعر پایا وہ فی اللہ محبت رکھنے والے ایک مثالی انسان ہیں۔ ماضی قریب غالباً (۳-۱۹۶۲ء) میں آغا شورش کاشمیری نے چٹان میں اعلیٰ حضرت بریلوی، حضرت مولانا سردار احمد قادری چشتی محدث اعظم پاکستان، حضرت سید ابوالبرکات قادری، علامہ سید محمود احمد رضوی رحمہم اللہ تعالیٰ اور دیگر محسنین ملت کے خلاف منکوم ہرزہ سرائی کا سلسلہ شروع کیا تو اس وقت طارق سلطانپوری ہی تھے۔ جنہوں نے میر حسان الحیدری کے ساتھ مل کر ”طوفان“ میں اس سے بڑھ کر اسی لہجے، انداز اور اسلوب میں دندان شکن جواب دیئے اور بالآخر شورش جیسے شخص کو اپنی روش ترک کرنا پڑی۔

عجز و انکسار آپ کا خاص وصف ہے جو اتنی بڑی شخصیت میں کم از کم ہمارے عہد میں تو مقام ہے۔ دنیائے شعر و سخن میں طارق صاحب یوں بھی مثالی شخصیت ہیں کہ وہ بہت زیادہ لکھتے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں حضرت طارق سلطان پوری کو ایک وصف جو اپنے عہد میں سب سے کمینگز کرتا ہے وہ علم الاعداد کی روشنی میں فن تاریخ کوئی ہے۔ میں نے بارہا دیکھا کہ وہ ایک ہی

نشت میں بیٹھے بیٹھے متعدد تاریخی مادے استخراج کر لیتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ اس ساتھ ساتھ منکوم قطعات تاریخ بھی رقم فرما دیتے ہیں۔ ہماری کئی کتابوں کے لیے انہوں نے شفقت فرمائی خصوصاً جن دنوں عارف کامل حضرت پیر سید مہر علی شاہ کلڑوی گیلانی قدس سرہ مشہور زمانہ نعت 'اج سک متراں دی ود میری اے'..... کی شرح کتابی شکل میں چھپ رہی تھی طارق صاحب ہمارے ہاں اتفاقاً تشریف لائے شرح دیکھ کر مسرور ہوئے اور فوراً قطعہ لکھ کر فرمایا۔ اسی طرح 'علم نبوی اور امور دنیا' پر انہوں نے لکھا اور خوب لکھا۔

آپ ہمارے 'ماہنامہ سوائے جواز' کو بڑی عرق ریزی اور باریک بینی سے دیکھتے ہیں اور پھر رائے سمجھتے ہیں ان کی تجاویز اور آراء ہمارے لیے خوشی و مسرت کے ساتھ قبول و باعث بھی بنتی ہیں۔

طارق سلطان پوری امت اور ملت کے لیے جس قدر محبت اور جذبات رکھتے وہی ایک سچے اور کھرے مسلمان کے جذبات ہونے چاہئیں میں نے انہیں ملت اور قوم کے لیے روتے اور تڑپتے دیکھا ہے۔ محترم طارق صاحب کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے وہ اپنے عہد کے اہل علم کے ساتھ خاص محبت اور باقاعدہ تعلق رکھتے ہیں وگرنہ (اللہ) اکثر شعراء علماء و مشائخ کے ذکر ہی سے بدک جاتے ہیں۔ علامہ اقبال 'قائد اعظم' علی شاہ، امام احمد رضا قادری، مولانا شاہ احمد نورانی، مولانا محمد عبدالستار نیازی اور دیگر مشائخ کے لیے ان کی محبت قابل رشک ہے ایسی ہستیاں قوموں کے لیے اللہ تعالیٰ کا انعام ہیں اور ملت کے بعد عطا کی جاتی ہیں ایسی شخصیات کی قدر ہونی چاہیے۔ محترم سید محمد عہد شاہ قادری حفظہ اللہ تعالیٰ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے موصوف کی زندگی ہی ان کی قدر افزائی کا بیڑا اٹھایا ہے ورنہ ہم تو 'مرنے کے بعد' قدر کرنے والے معاشرے سانس لے رہے ہیں اللہ تعالیٰ دنیا میں زندوں کی قدر دانی اور ان سے استفادہ کی بھی قوت عطا فرمائے۔ آمین

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ حضرت طارق سلطان پوری کو صحت و سلامتی کے ساتھ خیر عطا فرمائے اور ان کا فیض جاری و ساری رہے..... آمین

نگارِ شمع و شاعری بہارِ حدیقہ سخنوری ادیبِ ملکِ دلبری

حضرت علامہ طارق سلطانپوری

الحاج بشیر حسین ناظم ☆

حضرت جگر مراد آبادی مرحوم نے مدت ہوئی فرمایا تھا۔

آدی آدی سے ملتا ہے دل مگر کم کسی سے ملتا ہے
اس شعر میں ہزار ہا دلکش صداقتیں مستور ہیں۔ حضرت طارق سلطانپوری مدظلہ ایسی
دلکش و دربارِ شخصیت ہیں جن سے ملتے ہی دل میں محبتوں اور مودتوں کے چراغِ فردزا ہو جاتے
ہیں اور دل چاہتا ہے کہ ایک ملائی اُن کا نورانی چہرہ دیکھتا رہے اور اُن کی علمی باتوں سے مرزِع
جاں کو سیراب و شاداب کرتا رہے۔ ان کی باتوں میں حلاوت، شربنی اور کشش ہے۔ گفتگو میں
ایسے الفاظ لاتے ہیں جو انتخاب نہیں انتخاب لگتے ہیں۔ اُن کی گفتگو کے جلوں کی ساخت ایسی
ہوتی ہے جو سامع ہے کو مجبور کرتی ہے کہ وہ ہر جملے پر انہیں ہدیہ شریک و سلام پیش کرے۔

حضرت طارق سلطانپوری اہل علم میں اہل معارف میں اہل شعر میں اہل ادب
میں اپنے گونا گوں حساس و اوصاف سے اشرِ ترین ہیں عروسِ ادب سے محبت کرنے والا ہر
فحص اُن کی علمی و شعری استعداد کا معترف ہے انہیں استادِ شعر تسلیم کرتا ہے۔ مجھ ایسے پیچیدہ ان
نے اُن سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ ان کے شعر کہنے کا معیارِ خوبہ میر درد اور غالب سا ہے۔
طارق میری دیانت دار نہ رائے میں اپنے فکر کی کندیں عالمِ مثال پر اسی مہارت سے ڈالتے
ہیں کہ ان کا ہر مصرع و شعر جب مرکزی (عطار) کا سینہ چاک کر کے عالمِ ناسوت میں چلا آتا
ہے تو بہت کم اصلاح کا طالب ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ طارق سلطانپوری اپنے اشعار پر مغافر
ہیں کہ اُن پر کسی کی نظر ثانی حاجت نہیں ہوتی۔ یہ ایک نرا دل اور نریل شاعر کی بہت بڑی
مفت ہے۔ ایسی مفت کے شعراء کبھی کبھی پیدا ہوتے ہیں۔

☆ تحفہ حسن کارکردگی، علامہ اقبال خصوصی گولڈ میڈل، لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ

ایڈریس: مکان نمبر 2026 سٹریٹ نمبر 32-10/2-32 اسلام آباد 0345-5096323, 051-4449170

حضرت طارق سلطانپوری مدظلہ ایسا شاعر ہے جو علوم جدیدہ و معارف حدیثہ کا پیکر ہے عربی فارسی سے اُسے جلی لگاؤ ہے۔ اے لفظوں کی پہچان ہے۔ وہ استعمال الفاظ میں مسلم استاد ہے۔ اس کے کسی حرف، لفظ ترکیب محاورے اور فقرے پر بڑے سے بڑے شاعر انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ بلکہ میں نے دیکھا ہے بعض مدعیان شعر اس کے اشعار کو پڑھ کر جمجم جاتے ہیں یا حسد و غیظ سے جل جاتے ہیں انہیں کیلئے فرمان حق ہے ”مَوْتُوا بَعْدَ ظِلِّكُمْ“ لیکن طارق کو اللہ تعالیٰ نے اتنا مصفا اور منزہ دل اور درخشاں افکار و روشن خیالات عطا فرمائے ہیں کہ اس نے کبھی کسی شعر کو سے حسد کا کسی بھی صورت میں اظہار نہیں۔ مگر انفسوس ضرور کرتا ہے کہ دیکھ ان ان حضرات کی اعمار ضائع ہو گئی ہیں لیکن ان سے جدید تعریف شعر نہیں ہوتا۔

طارق سلطانپوری میری نظر میں اس دور کا بہت بڑا عروضی ہے وہ عروض کے رموز و عوارض کو تا حد فن سمجھتا ہے اور ہر مٹھم کی تفہیم کیلئے تیار رہتا ہے جو علم عروض کو سینے کا متنی ہوں۔ یونانیوں اور عربوں نے عروض کو تبدیل میں لانے کے ساتھ ساتھ مقداری بھی رکھا لیکن ایرانیوں نے جس عروضی نظام کو اختیار کیا ان کی سب سے نمایاں خوبی و خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مقدار پر ہی زور دیا۔ اس سے ہم دیکھتے ہیں کہ فارسی شعر میں ایک طرح کا ترنم اور تموج پیدا ہو جاتا ہے جیسے ہمارے کان آسانی سے سن سکتے ہیں اور آنکھیں دیکھ سکتی ہیں حالانکہ وہ عربی شعر کے دقیق اور ان سے غیر مانوس رہتے رہیں۔

طارق سلطانپوری کے اشعار غزل میں ہوں یا نظم میں یا نعت و منقبت میں اپنے ترنم و تموج کے قاری کو لطف سے بھی محظوظ ہونے کے واقع بخشنے ہیں۔ فارسی اور ترکی میں استعمال ہونے والی بحریں تعداد میں کم ہیں۔ اہل ایران اور ترکی نے عموماً عربی کی مستعمل بحروں میں شعار کہے ہیں۔ ان بحروں کے نام طویل، بسیط، کامل، وافر اور مدید ہیں۔ طارق کی عروضی منراولت کا میں اس لئے معترف ہوں کہ وہ ان بحور کے علاوہ دیگر بحور میں بھی نہایت آسانی سے عمدہ ترین اشعار کہتا ہے۔ جو ترنم، تموج اور متعلطف ہیں۔

مترنم، تموج اور متعلطف ہیں طارق کی ایک اور مہتم بالشان مقصود مہتم بالشان صفت یہ ہے کہ عربی و فارسی ادب پر گہری نظر رکھتا ہے۔ اس نے جاہلیہ شاعری کے عمیق مطالعے کے بعد فارسی شاعری کا رد کی

سے لے کر ملک الشعراء بہار کا مطالعہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی میں معیاری شاعری کرتے ہیں بعض اوقات اُن کے مختصر اشعار میں حافظ و حامی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ جدید قدیم فارسی کی خوشبوئیں ملتی رہیں اور تخیلِ مدت کے شواہق نظر آتے ہیں۔ میں نے جب بھی انہیں سنایا پڑھا ایک دل ربا حظ اٹھایا۔

ایں کا از تو آید و مروان چشیں کندر

گویا طارق شعر کی نگوینی دنیا سے کل جھمینی دنیا میں آ گیا یعنی وہ متمکن علی السریر الاشعار ہے یہ بہت بڑا درجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے قائم و دائم رکھے۔

طارق کے نعتیہ اشعار کی تشکیل اس طرح ہوتی ہے کہ وہ شعر کہتے سے پہلے سامان تزکیہ نفس، تصفیہ قلب، تطہیر دل اور تنویر فکر کرتا ہے۔ اچھا، مقبول اور اثر آفرین شعر کہنے کے لیے ان چیزوں کی سخت ضرورت ہے۔ اور طارق کو یہ رب العزت سے خوب ودیعت ہوئی ہیں۔

بہت سے شعرا کو محض فن شاعری سے ہی نوازا جاتا ہے اور وہ شاعری کی دو اصناف پر ہی مشق کرتے رہتے ہیں لیکن طارق ایک ایسا ہر فن مولا شاعر ہے جیسے اس دور میں فن تاریخ گوئی کا امام کہا جاسکتا ہے۔ یہ جملہ میں نے مبالغے سے نہیں لکھا بلکہ یہ ایک حقیقتِ باہرہ ہے اس فن سے ننانویں فیصد شعراء عاری ہوتے ہیں۔ طارق سلطانپوری کی کو ذمیت اور یلمعییت پر ایمان لاتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ فن تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ رکھتا ہے۔ مجھے معلوم ہے جس سرعت سے وہ تاریخ وصال، تاریخ رحیل یا تاریخ وقایع نکالنے میں کمال رکھتا ہے اس کی شاذ و نادر ہی مثال ملتی ہے پچھلے دنوں میر انور حسین رئیس الصائدین میاں محمد معظم بشیر شہید رحمۃ اللہ علیہ پورے خاندان کو داغِ مفارقت دے کر دنیا چھوڑ گیا تو طارق سلطانپوری منطقہ نے اس کی ارتحال کی کئی تاریخیں نکال کر مجھے بھیجتیں الفاظ اس قدر منتخب تھے کہ ان سے میرا ایک حد تک غم فلتا ہو گیا اللہ طارق صاحب کو اس فن میں اور نوازاں اور وہ اقصائے عالم میں اشعر ترین شخصیت قرار پائیں۔ آمین۔

حال ہی میں ہمارے نہایت معزز و مکرم رفیق محترم عبدالحمید قمر ریننی رحمۃ اللہ علیہ نے فن تاریخ گوئی ایک کتاب مرتب کی ہے جس میں حضرت طارق سلطانپوری کا ذکر جمیل نہایت ہی ادب و احترام سے کیا ہے اور اس کی اس فن میں مزاولت کو بہ قلب مصمم تسلیم کیا ہے طارق نے

بہت سے شعراء اُدباء صوفیہ علماء اور انشاء نگاروں کی تاریخیں کی ہیں جو فن تاریخ گوئی کے عمدہ ترین فن کی مظہر ہیں۔ مجھے اچھی طرح پتا ہے کہ جو تاریخ ارجحال انہوں نے حکیم محمد موسیٰ امرتسری نظامی رحمۃ اللہ علیہ کی کبھی تھی نہایت دلکش و دل آویز تھی۔

اس دور کے شعراء کی صلاحیتوں، لیاقتوں اور فن میں حزارتوں پر نظر رکھیں تو ہمارے عزیز طارق سلطانپوری ان کثیر تعداد پر گوئے سبقت لے جاتے ہوئے منظور ہیں۔ وہ اس دور کے عمدہ ترین بلکہ امیر ترین تفسیین نگار ہیں۔

اگر تاریخ تفسیبات کے مناظر میں دیکھا جائے تو ہمیں آسمان ادب پر تفسیین نگاروں کی کہکشاں نظر آتی ہیں۔ حضرت محسن کار کوروی کے قصیدۂ لاجیہ میں جا بجا لعابان تفسیین نظر آتا ہے۔ حضرت علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کے اردو اور فارسی کلام میں خوبصورت تفسیبات ملتی ہیں۔

بلکہ جم ندم مصرع نظیری را

کے کہ کشتہ نهد از قبیلہ ما نیست

حضرت استاد حفیظ نائب رحمۃ اللہ علیہ نے اردو نعت پر نقوش کے رسول نمبر کی دسویں جلد میں نہایت ہی معلوماتی اور گراں قدر مضمون لکھا ہے جس میں مرقوم ہے کہ نعت تمام اضافہ سخن میں لکھی جا رہی ہے۔ تفسیین میں منور بدایونی، اختر الحامدی، عبد المجید سالک شورش کاشمیری، ہامید کاشفی، ہامید زیدی اور بشیر حسین ناظم نے خوبصورت اضافے کئے ہیں یہ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہے اور توجہ خاص رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کہ راقم الحروف نے کہ ایک سو تین پنجابی، اردو، فارسی اور عربی نعتوں پر تضامین کہی ہیں۔ تفسیین ایک فن ہے جس کی خوبی یہ ہے کہ مضمون اشعار اصل شعر کے ساتھ مل کر معنوی و صوری لحاظ سے ایک ہی مضمون میں منسلک ہو جاتی ہے۔ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی معروف نعتیہ غزل ”شب جائے کہ من بودم“ پر راقم المعروف کی کہی ہوئی تفسیین کا ایک بند ملاحظہ ہو۔ چار مصارع بشیر حسین ناظم (راقم) کے ہیں اور دو مصرع حضرت امیر خسرو کے ہیں۔

حبیب دلستانے کجکھا ہے دژ شہکارے

وقا پاشے ادا کیئے عطا کو شے و دلدارے

جناں برکف سوارے دلواڑے ناز بردارے
 جہاں پرور گماں سوزے جھانگیرے جہاں دارے
 پری پیکر نگارے سرو قد لالہ رخسارے
 سراپا آفت دل بود شب جائے کہ من بودم
 حضرت شاہ نیاز رحمۃ اللہ علیہ کی غزل پر فقیر کے خوبصورت اضافے کی مثال دیکھئے!

زنگارہ ملی در دل شرارے کراہ ام پیدا
 ز اقرارے عجب لیل و نہارے کردہ ام پیدا
 پے تخت روانم شہر یارے کردہ ام پیدا
 بستان خجل گلفدارے کردہ ام پیدا
 سراپا دلکش رنگیں نگارے کردہ ام پیدا
 اکا آتش، خطا آتش ولا آتش وفا آتش
 بلا آتش، رضا آتش، فنا آتش، بقا آتش
 خرد آتش، نفس آتش، رواں آتش، ہوا آتش
 جگر آتش، دل آتش، سینہ آتش، دیدہ آتش

برایں ہر چار آتش کاروبارے کردہ ام پیدا

غالب مرحوم کی معرفت نعت ”حق جلوہ گر زطرز بیان محمدست (اس میں الف نہیں

ہے) کہ مقطع پر فقیر کی تعصین ملاحظہ ہو۔

بر لوحِ روح صورتِ جاناں گزاشتم جز عشق او بہ کشت تمنانہ کاشتم
 چوں زہرہ و مجال ستائش ندا شتم غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتم

کاں ذات پاک مرتبہ دانا محمدست

برادر محترم ہامیر زیدی جو دنیائے علم و ادب کا ایک معتبر نام ہے نے ایک دفعہ مجھ سے ہاتف پر استفسار کیا کہ لفظ ”گزاشتم“ ہے یا گزاشتم ہے میں نے کہا تعلق کے لحاظ سے تو ”گزاشتم“ ہی ہے کیونکہ اس کا عروضی وزن ”مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن“ ہے۔ پھر میں نے مرزا نوشہ یعنی غالب رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان دیکھا تو اس میں ”گزاشتم“ ہی تھا۔

اب کچھ باتیں سلطان کشور قصبین حضرت طارق سلطان پوری مدظلہ کے بارے میں سن لیجئے۔ ہمارے فاضل دوست طارق سلطان پوری پیکرِ حق ہیں اس لئے اس کی زبان پر حکیم الامت کے یہ اشعار سچے رہتے ہیں۔

ہر کہ عشق مصطفیٰ سامانِ اوست
بجز و بر در گوشہ دامانِ اوست
روح را جز عشق او آرام نیست
عشق او روزیت کورا شام نیست

قارئین کرام! عشق عربی لفظ ہے جاہلیہ شاعری میں جا بجا مستعمل ہے۔ بعض لوگ بشمول جوش ملیح آبادی اپنی جہالت اور بلاغت کے باعث عشق کو عربی زبان کا لفظ نہیں مانتے۔ وائے حسرت! میر ولی اللہ دکنی کی تحقیق کے مطابق عشق ”عشقہ“ سے ماخوذ ہے۔ یہ اسی تیل کا نام ہے جسے فارسی میں بلبلاب، ہندی میں آکاش تیل اور پنجابی میں انبر دل کہتے ہیں۔ یہ تیل جس میں درخت سے لپٹ جاتی ہے اُسے بے برگ و بار کر دیتی ہے۔ اسی طرح جب عشق قلب عاشق میں پیدا ہوتا ہے تو اس کا ناسوتی وجود معشوق معشوق کے جمال کی تجلی میں محو ہو کر رہ جاتا ہے۔ ناسوتی محبوب اس کے قلب سے فنا ہو جاتا ہے بلکہ خود عاشق کی ذات فنا ہو جاتی ہے اور معشوق ہی معشوق رہ جاتا ہے۔ بعض عشاق کا خیال ہے کہ عشق کا لفظ ”غیر مشتق“ ہے وہ خود اپنا مادہ ہے حضرت حکیم الامت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ عشق کو Dynamic Force فوٹو فعال کا نام دیتے ہیں۔

قرآن کریم میں عشق کے مقابلے میں معنیٰ کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کا مادہ حَبَّہ ہے۔ حَبَّہ ایک ایسا بیج ہے کہ جب اُسے زمین میں ڈالا جاتا ہے تو وہ زمین میں ستور ہو جاتا ہے۔ اس پر بارش ہوتی ہے آفتاب چمکتا ہے۔ یہ سرد و گرم موسم کی سختیاں سہتا ہے لیکن خفیر نہیں۔ اپنے وقت پر اُگتا ہے۔ اس میں خوشنما پھول لگتے ہیں اور وہ شرآرز ہو جاتا ہے۔

اسی طرح جب محبت دل میں قرار پاتی ہے تو یہ بھی حضور و نصیبت، بلا و محنت، راحت و لذت اور فراق و وصال سے خفیر نہیں ہوتی بلکہ متواتر نشو و نما پاتی رہتی ہے اور اس میں شاخ و برگ اور گھونے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ علمائے نفسیات اس پر متفق ہیں لفظ کے اعتبار سے

محبت کسی مرغوب و موافق شے کی طرف قلب کا میلان ہے یا انجذاب ہے اور عشق و فور معیت ہی کا نام ہے اور فور معیت کچھ مدارج طے کر کے عشق پر منتہی ہوتا ہے۔

حضرت طارق سلطان پوری نے اپنے ذوق و شوق اور عرفان و وجدان کے ان مراتب کے جلووں سے جمع کیا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ہدایت محبت موافق کہلاتی ہے اور اس کے بعد کے مراتب 'میل'، 'مواسات'، 'ہوا'، 'مودت'، 'غلت'، 'شفغ'، 'تیم'، 'ولہ' اور 'حق' ہے۔

لغت لکھتے ہوئے اور تفسیمین نعت کرتے ہوئے طارق سلطان پوری ادب و احترام حفظ مراتب، انتخاب مضامین، عمدہ طرزِ اظہار و لآرا اندازِ مخاطب سجا بیغ تو قیر و مکریم اور حقیقت نگاری ایسے عناصر کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ طارق سلطان پوری سیرت کے عمیق مطالعہ ذات و راستہ آبِ حیات سے قلبی شینگی والہانہ شینگی تعلیمات ممدوح و معنوت کائنات سے دلی لگاؤ علوم دینی اور مساکلی دین سے تعارف ایمانی و روحانی اور حقانی و عرفانی بصیرت سے بھی بہرہ یاب ہیں۔ وہ تزکیہ نفس کے طہارت قلب و نظر پاکیزگی روح، پختگی عقیدہ، جذبات کی صحت و صداقت اور دل و نگاہ کی مسلمانی کو نعت، عقیدہ، منقبت اور تحمید کے مطلوبہ لازم سمجھتے ہیں۔

ان معروضات کے بعد میں بارگاہِ رب العزت اور بارگاہِ محبوب رب العزت میں دعا گو ہوں کہ وہ میرے بھائی طارق سلطان پوری کو اپنی مرحمت و شفاعت کے برگد کے سایہ راحت فزا میں رکھیں اپنی حاسدین و معاندین سے بچائیں اور دنیا و عقبیٰ میں نور عظیم سے ہمکنار ہونے کی توفیق دیں۔ آمین

حضرت طارق سلطان پوری مدظلہ و قانع نگاری اور سفری مشاہدات کو جس عمدگی سے قلمبند کرتے ہیں یہ انہی کا حصہ ہیں، تجلیاتِ حرمین شریفین اُن کی منظوم سفرنامہ حجاز ہے۔ اس کے پہلے زائرِ حرم حضرت حمید صدیقی رحمۃ اللہ علیہ اور حافظ لدھیانوی مرحوم منظوم و منثور سفرنامے لکھ کر اہل نظر سے تحسین و داد با چکے ہیں۔

طارق سلطان پوری نے مقاماتِ مقدمہ کی زیارت کے جو لفظوں میں نقشے کھینچے ہیں وہ قاری کے دل میں شوقِ زیارت کو اجاگر کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے شہرِ مکہ معظمہ میں حاضری و الحاج و زاری کیلئے ایک سچے عاشق کو تشویق دیتے ہیں۔ اس سفرنامہ منظوم کو پڑھ ایسا لگتا ہے جیسے قاری اس کے ساتھ ساتھ ہے۔

طارق سلطانپوری..... دبستانِ رضا کا کلی سرسبد

ما حلقہ بگوشِ سخنِ عشق و جنونیم

☆ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری ☆

سیدی الوری احمد بختی محمد مصطفیٰ ﷺ کی نعت لکھنا پڑھنا اور سننا ہمارے الہی ایک عظیم عبادت ہے۔ اہل ایمان کو اللہ تعالیٰ نے بارگاہِ سید عالم ﷺ میں درود و سلام بھیجنے کا جس میں زبان و قلم دونوں شامل ہیں واضح حکم دیا ہے۔ لہٰذا درود و سلام منثور بھی ہو سکتا ہے اور منظور بھی۔ منثور صلوٰۃ و سلام کی بہترین مثال فتاویٰ الرسول، امام وقت، ولی کبیر، قطب شہید سید العارفین، حضرت الشیخ سیدنا ابو عبد اللہ محمد بن سلیمان الجزولی سلمالی حسی رضی اللہ عنہ (ولادت ۱۳۰۷ھ/۱۳۰۳ء - وفات ۸۷۰ھ/۱۳۶۵ء) کی مشہور زمانہ تالیف دَکَلْدِلُ الْغَمْدِکَاتِ وَشَوَارِقُ الْاَنْوَارِ فی ذِکْرِ الصَّلَوةِ عَلَی النَّبِیِّ الْمُغْتَاکَرِ صَلَی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ ہے۔

منکوم درود و سلام بے شمار لکھے گئے ہیں۔ سید عالم ﷺ کے دورِ ہمایونی سے لے کر آج تک ہر دور ہر علاقہ اور ہر زبان کے اہل ایمان شعراء نے منکوم درود و سلام لکھنے میں طبع آزمائی کی ہے اور انشاء اللہ یہ سلسلہ صبحِ قیامت تک جاری رہے گا بلکہ بروزِ حشر اور بعدِ حساب کتاب جنت کی فضاؤں میں بھی جاری و ساری رہے گا۔ لفظ ”نعت“ کے لغوی و اصطلاحی معانی کی تفصیل میں جائے بغیر مختصر ایوں سمجھئے کہ ان منکوم صلوٰۃ و سلام کو ہی نعت کہا جاتا ہے۔

عربی نعتیہ قصائد میں حضرت امام شرف الدین یوسفی علیہ الرحمۃ و الرضوان کے قصیدہ بردہ شریف کے جو شہرت و مقام ملائے وہ اظہر من الشمس ہے۔ اسی طرح فارسی زبان میں جید اور افاضل شعراء کرام نے نعتیں کہی ہیں مثلاً ابو معید ابو الخیر (م ۳۴۰ھ/۱۰۳۹ء)، حکیم سینائی (م ۵۴۵ھ)، خاقانی نظامی، سنجوی، فرید الدین عطار، شیخ سعدی وغیرہم اور دورِ جدید میں علامہ اقبال معروف نعت گو شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ امام احمد رضا بریلوی (م ۱۹۲۱ء) نے

☆ صدر نشین: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا (انٹرنیشنل) کراچی

بھی فارسی میں نعتیں کہی ہیں لیکن مولائے روم علیہ الرحمۃ کی مثنوی شریف اور علامہ جامی قدس سرہ کے کلام کو جو مقبول عام نصیب ہوا وہ شاید دوسروں کو نہیں مل سکا۔ ہندوستان کے دیگر فارسی شعراء میں حضرت امیر خسرو عرقی شیرازی، مرزا بیدل قدسی، غالب معروف ہیں۔

اردو نعت کا آغاز اردو زبان کی ابتداء کے ساتھ ہی ہوا۔ (سولہویں صدی عیسوی کا آخر اور سترہویں صدی کا آغاز) اردو زبان میں نعتیہ ادب کا پہلا نمونہ صوفیائے کرام کے قصائد عارفانہ گیتوں اور جگر یوں (ذکری اشعار) میں ملتا ہے جو انہوں نے تبلیغ اسلام اور حضور اکرم ﷺ کے فضائل و خصائل کے بیان کے سلسلے میں لکھی گئی تصانیف میں شامل کیے ہیں جس میں دکن کے مشہور و معروف ولی اللہ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز علیہ الرحمۃ والرضوان سرفہرست ہیں۔ ان کا قصیدہ نعتیہ بہت مشہور ہوا جس کا مطلع ہے:

اے محمد ﷺ جلوہ جم جم جلوہ تیرا ذات تجلی ہو گی میں سپور نہ میرا
بعض دیگر اشعار ملاحظہ ہوں:

واحد اپنی آپ تھا اپیں آپ نجمایا پر کند جلوے کار نے الف میم ہو آیا
عشقتوں جلوہ دینے کو کاف لون بسایا لولاک لما خلقت الافلاک خالق پالائے
فاضل افضل جتنے مرسل ساجد سجود آئے امت رحمت بخش ہدایت تشریف پائے
ان کے بعد فخر الدین نظامی، قطب علی شاہ اور ولی دکنی تک بہت سے صوفی شعراء کرام کے نام آتے ہیں۔

اسی طرح دوسرے دور میں شمالی ہند میں سودا، میر، معینی، مومن وغیرہ کے نام نعتیہ شاعری کے حوالہ سے بہت نمایاں ہیں۔

شمالی ہند میں اردو نعتیہ شاعری کے دوسرے دور کی ابتداء کرامت علی شہیدی، مولانا کفایت علی کاشی، مولانا غلام امام شہید، مولانا لطف بریلوی اور مولانا قنبرا دآبادی سے ہوتی ہے۔ بقول ڈاکٹر ریاض مجید ان نعت گو شاعروں نے اردو نعت کو تقلیدی دور سے نکال کر تخیلی دور میں داخل کیا۔ انہوں نے اپنے فصیح نعت سے نہ صرف یہ کہ نعت گوئی کی ترویج و تشریح میں قابل قدر خدمات انجام دیں بلکہ نعت کے اعلیٰ نمونے بھی تخلیق کیے ہیں۔ یہی وہ دور ہے جب غزل کے دیوان کی طرح پہلی بار ردیف و نعتیہ دیوان مرتب کرنے کا آغاز ہوا۔

شہید آزادی حضرت مولانا کافی قدس سرہ کا جب ذکر آیا ہے تو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان کے حوالے سے ایک واقعہ کا بیان اہل علم کے لیے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس کا اعتراف تمام ناقدین نعتیہ ادب نے کیا ہے کہ اعلیٰ حضرت نعت گوئی میں آداب شریعت کا خاص خیال رکھتے تھے اس لیے وہ صرف ان شعراء کے نعتیہ اشعار سننا پسند فرماتے تھے جنہیں وہ سمجھتے تھے کہ وہ نعت گوئی میں آداب شریعت اور مقام مصطفیٰ ﷺ کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں امام صاحب کے مخطوطات میں ایک واقعہ ملتا ہے کہ کسی شاعر نے آپ کو نعت سنائی چاہی تو آپ نے جواب میں فرمایا:

”سوادو کے کلام کے میں قصداً کسی کا کلام نہیں سنتا۔ مولانا کافی اور حسن میاں مرحوم کا کلام اول سے آخر تک شریعت کے دائرے میں ہے..... باقی اکثر دیکھا گیا ہے کہ قدم ڈمکا جاتے ہیں۔ حقیقت میں نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں کواہر کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔“

امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ شہید جنگ آزادی مولانا کفایت علی کافی علیہ الرحمۃ کی نعتیہ شاعری کے کس قدر دلدادہ تھے وہ ان کی ایک رباعی سے بھی ظاہر ہے۔ جس میں انہوں نے علامہ کافی کو اقصیٰ نعت کا سلطان تسلیم کیا ہے۔ وہ ملاحظہ ہو

مہکا ہے میرے بوئے دہن سے عالم یاں نغمہ شیریں نہیں تھنی سے بہم
کافی سلطان نعت گویاں ہے رضا ان شاء اللہ میں وزیر اعظم کے
بعض ناقدان فن نعت گوئی کے مطابق مولانا کفایت علی کافی کے دور کے بعد یہی
روایت امیر بینائی اور محسن کا کوروی کے دور تک پہنچ کر تکمیل فن کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

امیر بینائی (م ۱۳۱۸ھ) نے نعت کے علاوہ غزل اور دوسری اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی لیکن ان کا زیادہ تر کلام نعتیہ موضوعات پر ہے۔ انہوں نے میلاد النبی ﷺ کے تمام مروج اور معروف و مقبول موضوعات پر نعتیں لکھی ہیں۔ ان کی ایک ترجیح بند نعت جو تیرہ بندوں پر مشتمل ہے اور غزل مسلسل کے انداز میں لکھی ہوئی محامد خاتم النبیین ﷺ کے عنوان پر لکھی ہوئی ان کی نعتیں بہت مقبول ہوئیں اور مجالس میلاد شریف میں اکثر پڑھی جاتی رہی

ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

﴿۱﴾ ترجیع بند:

کردو خبر یہ محفل میلاد شاہ ہے یاں آمد جناب رسالت پناہ ہے
امت چلے رسول (ﷺ) کی یہ جلوہ گاہ ہے سیدمی یہی بہشت میں جانے کی راہ ہے
دربار عام گرم ہوا اشتہار دو جن و بشر سلام کو آئیں پکار دو
﴿۲﴾ محمد خاتم النبیین ﷺ

مژدہ اے امت کہ ختم المرسلین پیدا ہوا انتخاب صبح عالم آفریں پیدا ہوا
نور جس کا قلبی خلقت تھا ہوا اس کا ظہور رحمت آئی رحمت اللعالمین پیدا ہوا

☆☆☆

چاہئے تعظیم کو انھیں جو ہیں محفل نقیض نامب خاص خدائے ماہ و طیس پیدا ہوا
ان کی غزلیہ نقیض بھی بہت مشہور ہوئیں۔ عقیدت و محبت، عشق و سرمستی، جاں فدا
شہنشاہی و جاں سپردگی کا جذبہ ان کی نعتوں کی جان ہے۔ ایک مشہور نعتیہ غزل کے چند اشعار
درج ذیل ہیں:

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں
دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہی مجھ میں طاقت شوق کھینچنے لئے جاتا ہے میں کیا جاتا ہوں
قافلے والے چلے جاتے ہیں آگے آگے مدد اے شوق کہ میں پیچھے رہا جاتا ہوں
سید محمد محسن کا کوروی (م ۱۳۲۳ھ) کے ہاں دیکھا جائے تو اردو نعت گوئی کے

گذشتہ ادوار کے مقابلے میں پہلی بار اردو نعت گوئی کا فن تکمیلی مراحل طے کرتا نظر آتا ہے۔
تقلیدی اور تکمیلی ادوار کی روش سے ہٹ کر محسن کا نعتیہ کلام پہلی بار اردو نعت گوئی کی تاریخ میں
نعت کا ایک مثالی معیار پیش کرتا ہے۔ مزید برآں ایک جداگانہ صعب سخن کے طور پر فن نعت کو
متعارف کرانے کا ذریعہ بنتا ہے بلکہ اس کے لیے ایک اعلیٰ درجہ کا تعین بھی کرتا نظر آتا ہے۔
بیشتر ناقدین فن نے محسن کا کوروی کے نعتیہ کلام کا جائزہ لیتے ہوئے اس رائے کا اظہار کیا ہے
کہ ان کی نعتوں میں تخلیقی شان پائی جاتی ہے۔ یہ اس لیے کہ اگرچہ نعت گوئی ہمیشہ سے موجود
تھی اور اردو زبان کے ابتدائی مراحل میں بھی اس کا رواج تھا لیکن اسے فن کی حیثیت سے کسی

اردو شاعر نے محسن سے پہلے اختیار نہیں کیا اور نہ ہی ان سے قبل جن لوگوں نے محسن عقیدت کی بناء پر نعت گوئی کو اپنا شعار بنایا انہوں نے کوئی شاعرانہ کمال پیدا کیا۔ محسن کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان کا کلام جذبات کی غیر فانی بنیادوں یعنی عشق صارق، شینگی اور عقیدت جو ان کی زندگی کے عناصر تھے پر استوار ہے۔

غرض کہ محسن کا کوری کا کلیات سراپا نعت ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری مختلف النوع اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ ان کی مثنویوں میں ”صبح تجلی“ اور ”چراغ کعبہ“ زیادہ معروف ہیں جبکہ قصائد میں ”مدح خیر المرسلین علیہ السلام“ جس کا دوسرا نام ”قصیدہ لامیہ“ بھی ہے۔

مثنوی صبح تجلی تقریباً پونے دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا ابتدائیہ ملاحظہ ہو کیا خوبصورت منظر نگاری ہے:

بیضادی صبح کا سماں ہے تفسیر کتاب آسمان ہے
خاتمہ شب دل افروز دیباچہ نگار نسیخہ روز
آثار سحر ہوئے نمازاں سپارہ لیے ہوئے ہے دوراں
والیل کو ختم کر چکا ہے آمادۂ دور واصلی ہے
عنوانِ فلک ہے درِ منشور لوحِ زرین سے ہے سورۂ نور
اطرافِ بیاض مطلع صاف والفجر کے حاشیہ پہ کشف ال
بے ساختہ رعایاتِ لفظی، جاندار تشبیہات و استعارات کا استعمال ان کے کلام کی

خوبی ہے۔ مثنوی چراغ کعبہ کے آخر میں مناجات کے چند اشعار میں یہی رنگ و آہنگ ہے:

اے پر تو مہر لایزال بے مثل مثال بے مثالی
صبحِ حرمِ خدانمائی قنبلِ حرمِ کبریائی
جس طرح ملا تو اپنے رب سے اعزاز سے شوق سے ادب سے
یوں ہی ترے عاصیانِ مجبور اک دن ہوں تری لقا سے سرور
صدقے میں ترے یہ آرزو ہے دم میں رو آخرت کریں طے
ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید جس طرح سے صبح صادق عید
یاں شوقِ غلوص و التجاء ہو واں میں ہوں آپ ہوں خدا ہو

محسن کا کوروی کے نعتیہ قصائد میں سرِ فہرست وہ لامیہ قصیدہ ہے جس کا عنوان مدح
خیر المرسلین علیہ السلام ہے جس کا مطلع ہے:

سمت کاشی سے چلا جانپ معمر ا بادل برق کے کاندھے پہ لائی ہے مبالغہ کا جل ۱۳
محسن کا یہ قصیدہ بہت مشہور ہوا۔ اس کی شہرت کی بناء پر ان کے دوسرے نعتیہ
قصیدے ”گلدستہ رحمت“، ”ایاتِ نعت“، ”تکلم دل افروز“ اور ”انیسِ آخرت“ اپنی قنی
خوبیوں کے باوصف مشہور نہ ہو سکے۔

لیکن ہاں ہمہ رنگ و آہنگ اور منفرد قنی خصوصیات اس قصیدہ کی بہاریہ تہذیب میں
ہندوانہ مذہب رسم و رواج اور ہندوانہ مذہب و تہذیب سے خاص روایات، تقریبات و
تلمیحات کی کثرت سے استعمال نے اس نعتیہ قصیدے کی فضاء کو ”مناسباتِ کفر“ کے رنگ میں
رنگ دیا ہے جس کو بعض اہل علم اور ناقدانِ فن نے سخت گرفت کی ہے لیکن امیرِ مینائی اور بعض
دیگر ناقدین شعر و ادب نے قصیدہ کی بہاریہ تہذیب کے آغاز میں ”مناسباتِ کفر“ (ہندوانہ رسم
و رواج اور مذہب کی اصطلاحات) کے غیر مشروع استعمال کا دفاع کیا ہے اور سند میں مشہور
عربی قصیدہ ”ہامتِ سعاد“ کہ جس کی تہذیب بھی مشروع نہیں کی مثال پیش کی ہے کہ اس
قصیدہ کو سید عالم علیہ السلام نے حضور پڑھا گیا اور رسولِ مجتہبی و مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک
سے اس کی تحسین فرمائی۔ ۱۵

عصرِ جدید کی نعتیہ شاعری کی ابتداء جنگِ آزادی (۱۸۵۷ء) سے ہوتی ہے اور قیام
پاکستان (۱۹۴۷ء) تک اردو شعر و ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے موضوعات اور لب
والہجہ میں بھی بڑی تبدیلیاں آئیں۔ اسلوبِ بیان میں جدت طرازی کے ساتھ نعتیہ شاعری کی
تفکیلی دور سے نکل کر ارتقاء پذیری کی طرف گامزن ہوئی۔ یہ دور ہندوستان میں قومی و ملی
تحریکوں کا زمانہ ہے۔ اس عرصہ میں جو دیکھا جائے تو تقریباً ایک صدی پر محیط ہے مسلمانانِ
ہند کے جذبہ جہادِ آزادی اور اس کے لیے چلنے والی قومی و ملی تحریکوں نے بھی اردو نعت کے
موضوعات اور اسالیب کو متاثر کیا۔ چنانچہ نعت گوئی کے موضوعات میں سید عالم آقا و مولیٰ
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور مصائبِ آلام پر انفرادی عرضِ حال، استمداد اور استغاثہ کی بجائے
قومی و ملی آشوب پر اجتماعی استغاثے کی صورتیں سامنے آنا شروع ہوئیں۔

بقول ڈاکٹر ریاض مجید:

”عصر جدید کی نعت گوئی کا بڑا دھارا ملتی و قومی موضوعات لیے ہوئے ہے۔ اس میں رسول اکرم ﷺ کے اسوۂ حسنہ کے بیان کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ تذکارِ سیرت رسول اللہ ﷺ سے نعت گو شعروں نے اصلاحِ احوال کا کام لیا اور معجزات اور جمالِ محمدی ﷺ کے بجائے آنحضرت ﷺ کے پیغام اور سیرت کو نعتوں کا موضوع بنایا گیا۔“^{۱۶}

امام احمد رضا خاں رضا بریلوی (م ۱۹۳۱ء) اسی دور کے مشاہیر نعت گو شعراء میں

شمار ہوتے ہیں۔

اس دور کے دیگر مشاہیر نعت گو شعراء حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مولوی الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۳ء)
- ۲۔ مولوی قلی نعمانی (م ۱۹۱۳ء)
- ۳۔ مولوی سید علی حیدر قلم طباطبائی (م ۱۹۳۳ء)
- ۴۔ مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی (م ۱۹۰۸ء)
- ۵۔ آئی سکندر پوری (م ۱۹۱۶ء)
- ۶۔ درگاہ سہائے سرور (م ۱۹۱۰ء)
- ۷۔ دو رام کوثری (م ۱۹۳۱ء)
- ۸۔ مولانا محمد علی جوہر (م ۱۹۳۱ء)
- ۹۔ مولانا حامد رضا خاں حامد بریلوی (م ۱۹۳۲ء)
- ۱۰۔ راجہ کشن پرشاد شاد حیدر آبادی (م ۱۹۴۰ء)
- ۱۱۔ مولانا حسرت موہانی (م ۱۹۵۱ء)
- ۱۲۔ بیہم دارثی (م ۱۹۴۳ء)
- ۱۳۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال (م ۱۹۳۸ء)
- ۱۴۔ اکبر دارثی میرٹھی (م ۱۹۵۳ء)
- ۱۵۔ مولانا مصطفیٰ رضا خاں ٹوری بریلوی (م ۱۹۸۱ء)
- ۱۶۔ مولوی ظفر علی خاں (م ۱۹۵۶ء)

۱۷۔ حفیظ جالندھری (پ ۱۳۱۷ھ) کلا

”محسن کے بعد امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ (م ۱۹۲۱ء) نے اردو کی نعتیہ شاعری میں چار چاند لگا دیے۔ امام احمد رضا خاں محدث بریلوی ۱۰ اشوال المکرم ۱۲۷۲ھ/ ۱۳ جون ۱۸۵۶ء کو ہندوستان کے شہر بریلی میں پیدا ہوئے اور ۲۵ صفر المظفر ۱۳۳۰ھ/ ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں اسی شہر میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ بلاشبہ وہ اپنے دور کے ایک جید عالم دین، تبحر حکیم، عمق فقیہ، صاحب نظر صوفی، بے نظیر مفسر قرآن، عظیم محدث، سحر بیان خطیب، صاحب طرز قلم نگار، شاعر، ادیب اور تصانیف کثیرہ کے مالک تھے۔

ان کے عہد تک اردو شاعری عاشقانِ مجازی کے بیچ و خم میں ابھی رہی اور محرماتِ شریعہ کی ترغیب و تشویق اس کی انتہائی منزل تھی۔ امام احمد رضا بریلوی کا یہ احسان ہے۔ کہ شعر و شاعری کی اس مکدر فضاء کو خوبہِ میر درد نے معنی و مزہ کی کیا اور عشق و محبت کے سچے جذبات سے اردو شاعری کو روشناس کیا اور بقول شاعر یہ پیش گوئی فرمائی۔

پھولے گا اس زبان میں گلزارِ معرفت یاں میں زمینِ شعر میں یہ خم ہو گیا
اور مولانا احمد رضا اس گلزارِ معرفت میں نسیمِ سخن کر آئے۔ اگر وہ نہ آتے تو ککشن پر بہار نہ آتی۔“ ۱۸

اردو کے معروف نقاد ڈاکٹر ریاض مجید امام احمد رضا کی شخصیت اور نعتیہ شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”(مولانا احمد رضا خاں بریلوی) برصغیر کے معروف عالمِ دین ہیں۔ محسن کا کردار کے بعد اردو کے دوسرے بڑے نعت گو ہیں جنہوں نے اپنے فصیح نعت اور اجتہادی صلاحیت سے اردو نعت کی ترویج و ارتقاء میں تاریخ ساز کام کیا۔ اردو نعت کی تاریخ میں اگر کسی فرد واحد نے شعرائے نعت پر سب سے گہرے اثرات مرتب کیے ہوں تو وہ بلاشبہ مولانا احمد رضا کی ذات ہے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ خود نعت میں وقیع شاعری کی بلکہ اپنے ہم مسلک شاعروں، خلفاء اور تلامذہ میں نعت گوئی کو ایک تحریک کی شکل دی۔ اردو نعت میں بریلوی ملکِ فکر سے تعلق رکھنے والے سینکڑوں شاعروں کے ذوقِ نعت کو جلا مولانا ہی کی نعت گوئی سے ملا۔

”مدائق بخشش“ مولانا احمد رضا خان کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے سب سے پہلا تاثر جو قاری کے ذہن پر مرتسم ہوتا ہے وہ مولانا کے محرم علمی کا ہے۔ مولانا اردو نعت کی تاریخ میں واحد شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے وسیع مطالعے کو پوری طرح اپنے فن کی نعت میں برتا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے بیان میں قرآن و حدیث سے لے کر منطق و ریاضی، ہیئت و نجوم، ہندسہ و مابعد الطبیعیات وغیرہ علوم و فنون کی مختلف اصطلاحوں کو نہایت سلیقے سے برتا۔“ ۱۹

ڈاکٹر ریاض مجید ایک اور جگہ امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کی نعت گوئی اور فروغِ نعت میں ان کی خدمات اور مستقبل کے نعت گو شعراء پر ان کے اثرات کا ایک نہایت جامع جائزہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نعت کے باب میں اگر مولانا احمد رضا خاں کی خدمات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو نعت کی ترویج و اشاعت میں ان کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ کسی ایک شاعر نے اردو نعت پر وہ اثرات نہیں ڈالے جو مولانا احمد رضا خاں کی نعت گوئی نے۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اعلیٰ معیاری نعتیں تخلیق کیں بلکہ ان کے زیرِ اثر نعت کے ایک منفرد دبستان کی تشکیل ہوئی۔ ان کی نعت گوئی کی مقبولیت اور شہرت نے دوسرے شاعروں کو نعت گوئی کی ترغیب دی۔ عاشقانِ رسول ﷺ کے لیے آج بھی ان کا کلام ایک مؤثر تحریکِ نعت کا درجہ رکھتا ہے۔“ ۲۰

حضرت رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری اور اس میں پنہاں ان کے فکری و علمی پیغامات اور عشقِ رسول ﷺ کو ہمیز لگانے والی حرکی قوت کے مستقبل کی نعت کی تاریخ پر اثرات کے حوالے سے پروفیسر ڈاکٹر منظر عالم جاوید صدیقی صاحب کا یہ تبصرہ بھی بڑا فکر انگیز ہے۔

”یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ نے اردو نعت کی تاریخ میں عصرِ حاضر کے نعت گوؤں پر سب سے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ انہوں نے اپنے فصیح نعت اور اجتہادی صلاحیت سے نعت کی ترویج و ارتقاء میں عہد ساز کام کیا۔ اپنے وسیع مطالعہ کو بھرپور انداز میں فنِ نعت میں سمویا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے بیان میں قرآن و حدیث، منطق و ریاضی، ہیئت و نجوم، ہندسہ، مابعد الطبیعیات اور مختلف علمی و فنی اصطلاحات و

حوالہ جات کو نہایت نفاست اور تخلیقی انداز سے اپنی نعت گوئی کا جزو بنایا۔ انہوں نے نعتیہ مضامین کے اظہار میں مختلف علوم و فنون کے بیان سے نہ صرف اپنی نعت گوئی کو دقیق بنایا ہے بلکہ اردو نعت کے علمی و فکری دائرے کو بھی وسعت دی ہے۔“^{۱۲}

ڈاکٹر عبدالحسین عزیزی اپنے مقالہ ڈاکٹریٹ ”اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی“ میں امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری کے مضامین و موضوعات پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”سید محمد محسن کا کوروی نے بلاشبہ نعت کو فن و ادب کے مقام پر پہنچا کر اسے ایک اعلیٰ شاعری کا درجہ دیا۔ یہ فن پہلی بار انہی کے ہاں تکمیل آشنا ہوتا ہوا نظر آیا۔ لیکن امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے نعت کو نئی سمتوں اور جہتوں سے آشنا کیا۔ اسے علمی اور شرعی وقار کا بھی حامل بنایا۔ مضامین و موضوعات کی وسعت، تکنیک سازی، سائنسی و لسانی تجربے کے اعتبار سے یہ محسن سے آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ محسن کی زبان بے شک دیر پا اور حسین ہے لیکن رضا کے یہاں ایسی بھی غزلیں ہیں جن پر جدید شاعری کا گمان ہوتا ہے۔ رضا کا انداز نرالا ہے۔ لگتا ہے الفاظ نگینوں کی مانند انگشتری شعر میں خیال و جذبہ کے ساتھ خود بخود فٹ ہوتے چلے گئے ہیں۔ ان کا کلام بالکل وہی اور الہامی معلوم ہوتا ہے۔ معنی آفرینی سے پر سادگی کا نمونہ ہے۔

محسن کا کلام اس قدر لیبیلنگ (appealing) اور اثر آفرین نہیں ہے جس قدر رضا کا کلام ہے۔ محسن کے یہاں خارجیت کا غلبہ ہے مگر رضا کے ہاں داخلیت کا۔“^{۱۳}

علامہ سید آل رسول حسنین میاں نقوی مارہروی فرماتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت نے شاعری کی سب سے مشکل صنف یعنی نعت کو مشق سخن کے لیے منتخب کیا۔ انگریزی ادب میں لارڈ ٹینیسن فارسی میں سعدی و شیرازی اور اردو میں جوش کے ذخیرہ الفاظ کی بڑی دھوم ہے۔ ذرا حدائق بخشش کے اوراق اٹھنے زبان و بیان کا ایک سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں جس رنگ و آہنگ کو پیش کیا ہے وہ دوسروں کے نصیب میں اس لیے نہیں کہ دوسرے یا تو معشوق کی زلفوں کے خم میں پھنسے رہ گئے یا فلوو مبالغہ کے دلدل میں۔ اعلیٰ حضرت نے جو کچھ لکھا قرآن مقدس اور حدیث حمید کی روشنی میں لکھا، خود فرماتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت مخلوط ہے جا سے ہے المرء للہ محفوظ
قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ
امام احمد رضا کے بحر علمی اور وسع فکری کے سامنے شعر گوئی کوئی حیثیت نہیں رکھتی
لیکن آپ نے شاعری برائے شاعری نہیں کی بلکہ اسے اپنے اظہار مسلک کا ذریعہ بنایا اور اپنے
کلام بلاغت نظام سے اردو شاعری کے دامن میں صانع شعر و ادب کے وہ موتی بکھیرے
جس کی مثال پوری دیئے شاعری میں بہت کم ملے گی ان کی نعت کا یہ مقطع تعلق نہیں بلکہ
حقیقت کا بیان ہے

یہی کہتی ہے ہلہل باغ جہاں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
نہیں ہند میں دامن شاہ بدئی مجھے شوخی طبع رضا کی قسم“ ۲۳

خلاصہ کلام یہ کہ امام احمد رضا کے نعتیہ کلام نے اپنے اور بعد کے آنے والے دور
میں جس میں عصر جدید بھی شامل ہے جسے ۱۹۴۷ء کے بعد کا دور کہا جاتا ہے شعر و ادب کے
سرماہ شریعت و طریقت کے معمولات اور مسلم تہذیب و تمدن پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔
تحریک آزادی ہند بالخصوص تحریک پاکستان جو عشقِ مصطفیٰ سے سرشار ہو کر اور نظام
اسلام کے نفاذ کے لیے چلائی گئی اس پر امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کی فکر اور ان کے متوسلین علماء
ادباء شعراء دانشوران ملت کی مساعی جلیلہ کی گہری چھاپ ہے۔ اس لیے ان کا منشور و منظوم
کلام ہماری قومی تہذیبی اور ادبی وراثت کا حصہ ہیں۔ بقول ڈاکٹر عبد الباقی عزیزی:

”جذبہ و فن مضامین و موضوعات کی وسعت اور مختلف ادبی و علمی اوصاف کے
اعتبار سے اردو نعت گوئی کی تاریخ میں امام احمد رضا کا مقام سب سے زیادہ بلند و بالا ہے اور
اگر کیفیت کے اعتبار سے ان کی نعت گوئی پر کوئی شاعری اترتی ہے تو (وہ) صرف سید محسن کا
کوروی کی نعتیہ شاعری ہے۔ امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے اردو شاعری کو ایک نئی راہ
دکھائی ہے۔ تقدیس جذبہ اور طہارت لفظی کی راہ انعت کی ترویج و اشاعت میں امام احمد رضا
بریلوی کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ ان کے زیر اثر نعت کے ایک منفرد دبستان کی تشکیل
ہوئی ہے۔“ ۲۴

بقول ڈاکٹر انور سدید:

”حضرت رضا بریلوی نے نعت کے شجر سایہ دار کو پاکستان اور ہندوستان کی مٹی میں اگانے کی کوشش کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی نعت ہندوستان و پاکستان کے لوگوں میں زیادہ مقبول اور ان کے دلوں سے زیادہ قریب ہے۔ اس نعت نے گم کردہ راہ مسافروں کو وحدت اور نبوت میں یقین پہنچانے میں بڑی معاونت کی ہے۔“ (خیابانِ رضا، ص: ۳۵)

عصر جدید کے دور کے آخر میں کچھ شاعر ایسے بھی سامنے آئے جنہوں نے قیام پاکستان کے بعد کی ادبی و شعری فضا بالخصوص نعت کو بہت متاثر کیا۔ ان میں درج ذیل نعت گو شعراء قابل ذکر حیثیت رکھتے ہیں: سہیل اعظم گڑھی، امجد حیدر آبادی، عزیز لکھنوی، حمید صدیقی، مہر القادری، مولانا ضیاء القادری، حافظ مظہر الدین، حافظ لدھیانوی، راج عرقانی، اعظم چشتی، عاصی کرتائی، عزیز حاصل پوری، قمریز دانی، بہزاد لکھنوی، محسن مینائی، درد کا کوردی، محسن بریلوی، افتخار کاشمی، سروہوی، آرم صہبائی، اسد ملتان، اختر الہادی، انور صابری، کوثر جاسی، کوثر امجدی، ادیب رائے پوری، قیثل دانا پوری، حق بنارس، حسیم بے پوری، عثمان عارف، طیف صدیقی، عمر انصاری، حیات دارٹی، قیصر دارٹی، لکھنوی، والی آسی، نسیم فاروقی، اسلم بستوی، نسیم بستوی، قمر سلیمانی، رازلہ آبادی، بیگل آسائی، کوثر نیازی، عبدالعزیز خالد، خالد نقشبندی، فتاحی کانیپوری، شفیق جونپوری، سرور انبالوی، مولانا ریحان رضا خاں، ریحان بریلوی، مولانا اختر رضا خاں، اختر بریلوی، معراج فیض آبادی، صابر براری، حفیظ جالندھری، حفیظ تاب، انور جلال پوری، وسیم بریلوی، اقبال عظیم، مظفر دارٹی، طارق سلطانپوری، ابو الحسن واحد رضوی، ربیع رشید محمود، احسان دانش، محشر رسول گھری، راغب مراد آبادی، محمد علی ظہوری، تابش قصوری، عارف محمود، مجبور رضوی، خواجہ غلام نحر الدین سیالوی، رحمان کیانی، آرم حسینی، نصیر الدین نصیر کولہڑی، نسیمی مارہروی، دردا سعدی، اعجاز رحمانی، سرور اکبر آبادی، منیر الحق کتھی، بھل پوری وغیرہ۔

پاکستان میں فروغِ نعت کے حوالے سے سن ۶۰ء اور سن ۷۰ء کی دہائی بہت اہم ہے۔ اس دور میں بڑے سیاسی انقلابات آئے اور معاشرتی تبدیلیاں ہوئیں۔ قادیانیت کے خلاف (خلیفہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں) علامہ ابوالحسنات قادری علیہما الرحمۃ کی قیادت میں تحفظِ ناموس و عقیدہ ختم رسالت کی تحریکیں چلیں۔ ہندوستان سے دو جنگیں لڑی گئیں، پھر علامہ شاہ احمد نورانی علیہ الرحمۃ کی سربراہی میں تحریکِ خافتہ نظامِ مصطفیٰ علیہ السلام چلی، ملی نغمے لکھے

گئے، معروف شعراء کرام نے نعتیہ قصائد، غزلیں اور بزرگانِ کرام بالخصوص سیدنا علی بن عثمان جوہری معروف بہ داتا صاحب علیہ الرحمۃ، اعلیٰ حضرت عظیم البرکت اور دیگر بزرگانِ کرام کی شان میں مکتبیں لکھیں اور عام جلسوں میں پڑھی جانے لگیں۔ غرض کہ جذبہ حب رسول ﷺ اور اس کے دشمنوں میں حب وطن کے جذبے کو ہر طرح سے ابھارا گیا۔ اسی دوران برصغیر پاک و ہند کے اہل سنت سے تعلق رکھنے والے اہل درو علماء اسکالر دانشوروں اور اہل علم و قلم نے امام احمد رضا قاضی بریلوی علیہ الرحمۃ کے غیر مطبوعہ فتاویٰ اور نایاب و مخلوط تصانیف کی اشاعت کی مہم چلائی۔ اس کے سربراہ اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے صاحبزادہ امیر مفتی اعظم حضرت علامہ مولانا مفتی مصطفیٰ رضا خاں تھے اور ان کے تلامذہ و تلامذۃ تلامذہ اساتذہ و اراکین مصباح العلوم جامعہ اشرفیہ مبارکپور (اعظم گڑھ یو پی، انڈیا) نے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ادھر پاکستان میں حضرت حکیم موسیٰ امیر تری مرحوم نے مولانا عارف ضیائی صاحب، مفتی عبد القیوم ہزاروی علیہ الرحمۃ، علامہ عبد الحکیم شرف قادری، مولانا عبدالنبی کوکب علیہ الرحمۃ اور دیگر مخلصین احباب کے ساتھ مل کر مرکزی مجلس رضا (مؤسسہ ۱۹۶۸ء) کی بنیاد ڈالی اور امام احمد رضا قاضی بریلوی علیہ الرحمۃ کی شخصیت اور علمی کارناموں کو اجاگر کرنے کے لیے علماء کے علاوہ جدید تعلیم یافتہ طبقات کے نمائندہ اسکالرز سے مقالات لکھوائے گئے اور ۲۵ صفحہ امام احمد رضا کے یوم وصال کو یوم رضا کے طور پر منانے کا اہتمام کیا جانے لگا۔ اس موقع پر ہر سال سیمینار کا اہتمام ہوتا جن میں جامعات اور کالجوں کے اساتذہ، علماء اور دانشور حضرات مقالات پڑھتے اور پھر یہ مقالات کتابی صورت میں شائع ہوتے۔ حکیم موسیٰ مرحوم اور علامہ اختر شاہجہاں پوری علیہ الرحمۃ کی ترفیب و تشویق پر پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب مظہری نقشبندی صاحب مدظلہ امام احمد رضا کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر آتی اور نوے کی دہائی تک امام احمد رضا کے حوالے سے پروفیسر صاحب کے لکھے ہوئے تحقیقی مقالات مثلاً قاضی بریلوی اور ترک موالات، حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، قاضی بریلوی علماء حجاز کی نظر میں، گناہ بے گناہی، عبقری شرق وغیرہم نے جدید علمی، تحقیقی و ادبی حلقوں کو حیرت زدہ کر دیا۔ اہل علم و قلم امام احمد رضا کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اسی دوران کراچی میں ۱۹۸۰ء کے اواخر میں حضرت مولانا سید ریاست علی قادری علیہ الرحمۃ کی سربراہی اور قبلہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود صاحب اور

علامہ شمس بریلوی مرحوم اور علامہ مفتی تقدس علی خاں علیہ الرحمۃ کی سرپرستی میں ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کا قیام عمل میں آیا جس کا راقم بھی ایک بنیادی رکن ہے۔ پھر تو گویا دبستان کل گیا۔ امام احمد رضا پر تحقیقات کے دروازے وا ہو گئے۔ ملکی اور غیر ملکی سطح پر ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات لکھے جانے لگے۔ بحمد اللہ اب تک ۲۵ ملکی اور غیر ملکی اسکالرز پی۔ ایچ۔ ڈی کی اسناد حاصل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود صاحب اور ادارہ ہذا کی کادشوں کی بدولت پشاور سے چٹاگانگ اور وہاں سے لے کر جامعہ ازہر کے ایوانِ علم ”مصلیٰ جانِ رحمت“ پہ لاکھوں سلام کی گونج سے گونجنے لگے۔ اب حال یہ ہے ”گونج گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستان“۔ اس پس منظر میں ”دبستانِ رضا“ سے حب رسول ﷺ کی خوشبوئیں چہار طرف پھیلنے لگیں کلامِ رضا سے اٹھنے والی حب رسول ﷺ کی خوشبو کے بھسوکوں نے ”بلبلانِ باغِ مدینہ“ کو مست کر دیا۔

☆ افسوس کہ دنیائے اہل سنت کا یہ عظیم محقق رضویات کا ماہر ۲۸ اپریل ۲۰۰۸ء کو کراچی میں انتقال فرما گیا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ (دجاہت)

رضا بریلوی کے قصیدہ نوریہ جس کا ایک مصرعہ ”مست ہو ہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا“ محافلِ نعت و میلاد میں جموم جموم کر پڑھا جانے لگا۔ فروغِ نعت کو کمبیز ملی شعراء کرام طرز و اندازِ رضا میں تھیں کہنے اور پڑھنے لگے۔ ایک زمانہ تھا کہ حضرت رضا بریلوی نے آج سے تقریباً سوا سو سال قبل سلطانِ نعت گویاں شہید جبکہ آزادی ۱۸۵۷ء علامہ مولانا مفتی کفایت علی کاتی علیہ الرحمۃ کے ”سو دروں“ کے حصول کے لیے یوں اٹھار تھنا کیا تھا۔

پرداز میں جب مدحِ شہ میں آؤں تا عرش پرواز لکھ رسا میں جاؤں
مضمون کی بندش تو میر ہے رضا کاتی کا درد دل کہاں سے لاؤں؟
پھر اللہ تعالیٰ نے ان کے جذبہٴ عشق رسول ﷺ کے صدقے ان کو خوب نوازا ان کے قلبِ محلی و مصلیٰ پر علم و عرفان اور معرفت و حکمت کی وہ موسلا دھار بارش ہوئی کہ ان کے قلم سے نکل ہوئی ہر سطر اور زبان سے نکلا ہوا ہر شعر خلقِ خدا کی زبان بن گیا اہل علم و معرفت نے انہیں ”صاحبِ امرود“، ”اہلِ حضرت“، ”امامِ وقت“، ”مجددِ عصر“ کہا اور ان کا کلام ”کلامِ الامامِ امام الکلام“ کی سند حاصل کر گیا۔ ”دبستانِ رضا“ کے غنے چٹکنے لگے بلبلیں چہکے لگیں

خالد نقشبندی نے دعا کی

دردِ جامی ملے نعتِ خالد لکھوں اور اندازِ احمد رضا چاہئے
تاجِ قصوری یوں مدحت سرا ہوئے

یا الہی حشر تک سنتا رہوں نصیبِ حضرت (علیہ السلام) مدحتِ احمد رضا
عزیزِ حاصل پوری نئے انداز سے نغمہ سرا ہوئے

ہر طرف نہریں ہیں جاری آپ کے فیضان کی قلمِ عرفان و حکمت حضرت احمد رضا
آپ ٹھہرے اک امامِ نعت و بیانِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) میرِ بزمِ فنِ مدحت حضرت احمد رضا
”دبستانِ رضا“ کے ایک گوشے سے محمد علی ظہوری کی یہ فردوسِ گوشِ آواز کانوں
میں رس گھولنے لگی

مجھے بھی اقتداء حاصل ہے ان کی نعت گوئی میں ظہوری درحقیقت وہ امامِ نعت گویاں ہیں
غمِ خانہِ رضا کے کیف و کم چشیدہ آرمِ حسنی مست و بے خود ہو کر یوں لب کشا
ہوئے

بقا ہے اس کی نعتوں کو ابھی ہے دمِ قدم اس کا غمِ نصیبِ نبی سے ہے عبارتِ کیف و کم اس کا
حافظ مظہر الدین حافظ دبستانِ رضا سے وابستہ دورِ جدید کے نعت گو شعراء میں
ایک مستند و معتبر نام ہے۔ وہ حدائقِ بخشش کے گل چین بھی ہیں اور سیاح بھی۔ رضا
بریلوی کا طرزِ اسلوب، علمی انداز، کیف و تاثر ان کے اشعار سے جا بجا جھلکتا ہے۔ رضا
بریلوی کی طرح ان کی نعتوں میں حبِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) مدحِ جمالِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ساتھ
پیغام و ارشاداتِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حوالے بھی ملتے ہیں۔ ان کے اشعارِ جدتِ طرازی اور
کتبہ آفرینی کے مظہر ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو اعلیٰ حضرت کے برادرِ اصغر حسن بریلوی کا
رنگ نمایاں ہے

اللہ کو مرغوب ہیں کیا تیری ادائیں

”قل“ کہہ کے سنی بات بھی اپنی جرے لب سے ۲۵

حسن بریلوی کا اسی مضمون میں شعر ہے

”قل“ کہہ کر اپنی بات بھی لب سے جڑے سی

اللہ کو ہے اتنی جری گفتگو پسند ۲۶

بقول ڈاکٹر ریاض مجید ”نعت گوئی حافظ کے فن کا کوئی مختلف زاویہ نہیں بلکہ ان کا

فن ہی نعت گوئی ہے۔“

جب طارق سلطانپوری صاحب کا آتشِ جہان تھا اور وہ اردو شاعری کے ”بے وفا“

اور ”ہر جانی“، ”محبوب“ کے خیالی لب و رخسار اور عارضی و قافی حسن اور اس کے مرہا جانے

والے لب و رخسار و عارض کی مبالغہ آمیز تعریف و تحسین کے نفعی الاپ رہے تھے اور اللہ تعالیٰ

کی عطا کردہ اپنی بہترین صلاحیتوں کو زندگی کے لق و دوقِ صحراء میں صنمِ کدے کی نیرنگیوں اور بو

قلمینوں پر بے محابہ پنچا اور برباد کر رہے تھے کہ اچانک حافظ صاحب بصورتِ خضر ادھر آ

ٹکے اور ان کی دھگیری فرماتے ہوئے فرمایا۔

ادھر آ ہر قدم پر حسنِ منزل تجھ کو دکھلا دوں فلک کو یاس سے منزل بہ منزل دیکھنے والے

حافظ صاحب اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہ طارق کو ”حداائق بخشش“ کی سیر کو لے گئے۔

وہاں کے گل بوٹوں سے ان کی آنکھیں روشن ہوئیں اور دل و ذہن معطر۔ سیر سے فارغ ہوئے

تو مڑ کر دیکھا کہ وہ اب تک بے مقصد اور لا حاصل روایتی شاعری کے لق و دوقِ ریستان میں

محض چند لمحوں کی واہ واہ کی خاطر جھکتے پھر رہے تھے۔ امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ

کی روح نے دھگیری فرمائی اور ان کی زندگی کا دریائے شور عبور کروا کر انہیں ساحلِ مراد تک

پہنچا دیا جہاں ان کے دل میں ”عشق ربّ شہ کا چراغ“ روشن ہو چکا تھا جس نے ان کے تن و

جاں کو پھونک ڈالا۔ یہاں ساحلِ مراد پر پہنچ کر طارق نے ”جہادِ عشقِ صادق“ کی راہ اختیار

کی اور ”عشقِ مجازی“ کی وہ تمام کشتیاں جو انہوں نے اپنے قافی ہر جانی خیالی محبوب کے

بہلاوے کے لیے گل و بلبل اور جام و سیو کے استعاروں سے بنائی تھیں امام احمد رضا کا یہ شعر

پڑھ کر جلا ڈالیں۔

اے عشقِ جڑے صدقے جلنے سے چھٹے سے جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگاکی ہے ۲۸

جس جذبہٴ عشقِ صادق کے تحت طارق بن زیاد نے اپنی کشتیاں جلا کر ”جہل

طارق“ کی چوٹی سر کی تھی اسی جذبہ کے تحت جناب طارق نے ایک عظیم پہاڑ کی چوٹی سر کی

جسے ”جبلِ عشق صادق“ کہا جاتا ہے۔ اس مہم کی سرکوبی میں جب عقلی حد سے بڑھی تو یہ دعا کی گدا ہے ساقی کوثر تھی سید طارق عطاءے خاص سے پُر اس کا جام ہو جائے
بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں ان کی یہ دعا ایسی قبول ہوئی کہ انہیں بارگاہ نبوی ﷺ سے وہ کچھ عطا ہوا جو انہوں نے مانگا تھا اور وہ کچھ بھی جو نہیں مانگا تھا

مرے حالات سے حاجات سے وہ بے خبر کب تھے

جو مانگا اور جو نہ مانگا ”گیا“ بخشا گیا مجھ کو

پھر جو کچھ عنایات سرکارِ دو عالم ﷺ کی بارگاہِ اقدس سے ان پر ہوئیں انہی کے

الفاظ میں ملاحظہ کریں:

سنہری جالیوں کو دیکھنا بخشا گیا مجھ کو بری اوقات تھی کیا اور کیا بخشا گیا مجھ کو
برائے مغفرت ذوقِ ثنا بخشا گیا مجھ کو متاعِ عشقِ محبوبِ خدا بخشا گیا مجھ کو
مجھے وصفِ محمد (ﷺ) کیلئے اس کی ضرورت تھی بہت سرمایہ فکرِ رضا بخشا گیا مجھ کو
جملک جس میں ہے نعتِ مدنی و اقبل و جاتی کی وہ طرزِ مدحت و ربکِ ثنا بخشا گیا مجھ کو
مجھے شامل کیا خلیفہ ثناء گو یاں خواجہ میں گداؤں کا قی و سوزِ رضا بخشا گیا مجھ کو
دو حضرت پہ میری حاضری کا بن گیا موجب جنوں بخشا گیا تو کام کا بخشا گیا مجھ کو

لیکن مدحت نگاری کی یہ عقیم صلاحیت جو اللہ تعالیٰ اور اس کے رسولِ مکرم ﷺ کی طرف سے بلاشبہ طارق سلطانپوری کے لیے ایک بہت بڑا انعام ہے۔ یہ سب کچھ کس کے رابطہ کس کے واسطے کس کی برکت اور کس کے فیضِ روحانی سے انہیں عطا ہوا؟ کس ”نیرِ کیمیا“ کے استعمال سے ان کا قلب رنگِ آلودِ مٹی و مٹلی، چشم کو روشن و بینا اور قلم روِ نعتِ سرور ہر دوسرا ﷺ میں رواں دواں ہو؟ اس کی تفصیل خود ان کی زبانی سنیں:

”اللہ تعالیٰ نے مجھے بیچِ مدان کو جو ذوقِ شعر و سخن اور سرمایہ فکر و خیال و ودیعت فرمایا ہے اسے بچپن سے آغازِ شعور تک بے مقصد و لا یعنی موضوعات و معاملات کی نذر کرتا رہا۔ طالب علم کے دور میں قلمی و ہنگامی نویت کے مسائل پر اور شعور کی پختگی کے ساتھ ساتھ روایتی طور پر گل و بلبل، لب و رخسار اور عارض و گیسو کی مبالغہ آمیز تعریف و تحسین میں اس متاعِ بے بہا کو صرف کرتا رہا۔ پھر کافی عرصہ تک سیاسی صنم کدے کی نیرنگیاں اور بوقلمونیاں موضوعِ نگارش

رہیں اور نادانی سے اس فضول سعی و کاوش ہی کو اپنا عظیم کارنامہ سمجھتا رہا اور اس طویل عرصے میں نعت حبیب پاک (علیہ السلام) کا خیال و احساس بے شکل ہی کبھی دل و دماغ میں جا گزریں ہو سکا۔

خوش قسمتی سے اسی زمانہ میں ایک سلیم الطبع و خوش فکر کرم فرما، حضرت حافظ مظہر الدین نے مطالعہ نعت اور نعت نگاری کی تلقین کی اور ساتھ ہی ”حدائقِ بخشش“ از اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کا ایک نسخہ بھی مرحمت فرمایا اور پورے ذوق و شوق سے اس کے تفصیلی مطالعے کا پُر زور اصرار کیا اور اس نسخہ ”کیسا“ کا مطالعہ شروع کیا تو دل و دماغ میں گویا دبستان کھل گیا

اس سے پہلے اساتذہ فن کی کبھی ہوئی نعتیں عموماً بڑھی تھیں لیکن مجھے اس حقیقت کا برملا اظہار و اعتراف کرنے میں ذرہ بھر تاثر نہیں کہ ”حدائقِ بخشش“ کے مطالعہ سے جو کیف و سرور جو قلبی انشراح و روحانی انبساط حاصل ہوا اور نعت کا جو فہم و ادراک نصیب ہوا وہ پہلے میسر نہ تھا۔ میں ایک کج بیان بیچ مدان کسی لحاظ سے بھی کسی فنی اور ادبی حیثیت کا مالک نہیں نعت نگاری ایک زمانے سے میرا وظیفہ حیات ہے۔ اس وظیفہ حیات کو اختیار کرنے پر مجھے ”حدائقِ بخشش“ نے آمادہ کیا۔ اب نعت نگاری میرا سامانِ زندگی ہے میری روح اور میری متاعِ حیات ہے۔ یہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ نصیب نہ ہوتا تو کئی دیگر ہم عصر حضرات کی طرح میں بھی بے مقصد اور لا حاصل روایتی شاعری کے لقمہ ووق صحرائیں بھٹکتا پھرتا

یہ سب حدائقِ بخشش کا فیض ہے طارق حبیب پاک (علیہ السلام) کے مدحت نگار ہم بھی ہیں۔ اعلیٰ گویا احمد رضا کے ”حدائقِ بخشش“ طارق سلطانپوری کے لیے آقا و مولیٰ سید عالم (علیہ السلام) کی عنایات کا ذریعہ اور ”رابطہٗ بخشش“ بن گئے۔ دوسرے الفاظ میں اور خود طارق سلطانپوری پوری کے مندرجہ بالا اعتراف کی روشنی میں اعلیٰ حضرت ان کے روحانی مربی اور استاذ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ طارق کی نعت میں امام احمد رضا فاضل بریلوی کی طرح تعریف رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) سے وابستگی و عقیدت اور صاحبِ موضوع (صلی اللہ علیہ وسلم) سے شینگی و محبت کی شدت کی جولانی اور آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دشمنوں گستاخوں سے نفرت و بیزاری کا اظہار شروع سے آخر تک یکساں اور مؤثر انداز میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ اگرچہ یہ مقالہ اس اعتبار سے طارق سلطانپوری کے کلام پر تفصیلی تبصرہ کا متحمل نہیں ہو سکا کیونکہ راقم کا یہ مقام و منصب نہیں دنیائے

شعر و ادب بالخصوص جہان نعت کا کوئی عارف ہی اس موضوع پر قلم اٹھا سکتا ہے لیکن ”دبستان رضا“ کے ترجمان دور جدید کے اس عظیم شاعر کے کلام پر اجمالاً کچھ گفتگو ہو سکتی ہے۔

مسلمانوں کا یہ بنیادی عقیدہ ہے کہ سید الانبیاء ﷺ ہر حال و آن اپنے امتی کے احوال سے باخبر رہتے ہیں خواہ آپ ﷺ حیاتِ ظاہری میں ہوں یا اپنے مزار شریف میں جو استراحت ہوں یا میدانِ حشر میں ہوں۔ امام احمد رضا نے اس عقیدہ کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے دنیا مزارِ حشر جہاں ہیں غفور ہیں ہر منزل اپنے چاند کی منزل غفر کی ہے ﷺ طارق کس قدر سادگی و برکت کی کے ساتھ اسی جذبہ و عقیدہ کی ترجمانی درج ذیل اشعار میں کرتے ہیں۔

ہر جگہ وہ مری بہبود کا رکھتا ہے خیال عرش پر یا مرا سلطان مدینے میں رہے
حال امت سے وہ رہتا ہے بخوبی آگاہ لاکھ امت کا نگہبان مدینے میں رہے
حرمین طہن کی حاضری کے موقع پر طارق نے اپنی وارداتِ قلب امام احمد رضا کے طرز و انداز بلکہ بعض ”حدائقِ بخشش“ کی مجروحوں میں پیش کی ہیں اور کہیں کہیں ان کے معروض کی گرہیں بھی لگائی ہیں۔ مثلاً ان کی نعت کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں مگر اس سے پہلے اعلیٰ حضرت کی ایک نعت شریف کے جذبہٴ عشقِ رسول ﷺ سے لبریز چند اشعار پڑھیں:

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے
اس میں روضہ کا سجدہ ہو کہ طواف ہو ش میں جو نہ ہو وہ کیا نہ کرے
دل کہاں لے چلا حرم سے مجھے ارے تیرا بُرا خدا نہ کرے
دل سے اک ذوقِ مے کا طالب ہوں کون کہتا ہے اتنا نہ کرے
لے رضا سب چلے مدینے کو میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے
اقبال کا حسن تمنا اور رضا کی سرشاری و جاٹاری صاف جھلک رہی ہے۔

اب ذرا طارق کا رنگ و انداز بھی اسی لے اور نے میں دیکھئے۔

یہ لطف خاص بھی اب وہ گدا نواز کرے مجھے بھی گامزنِ جادۂ حجاز کرے
رہ حرم میں مجھے بھی ادب شناس کوئی رفیقِ راہ بنائے شریکِ راز کرے
(ہانگ در اقبال)

یہ سوچتا ہوں کہ بے بدو طیبہ کیا ہو گا اگر وفا میری عمر گریز پا نہ کرے
 کسی طرح جو پہنچ جاؤں تو قیامت تک خدا حضور کے در سے مجھے جدا نہ کرے
 طارق کی "حدائق بخشش" کی سیر و سیاحت سے محبت اور ہارگا و رضا میں "ادب
 شای" کا یہ ثمرہ تھا کہ ان کی دعا مقبول ہوئی اور ہارگا و رسالت مآب ﷺ میں حاضری کے
 لیے رضا بریلی کی روح ان کی پیشوائی۔ یہی نہیں بلکہ طارق کی یہ خوش نصیبی تھی کہ گزشتہ کئی
 صدیوں کے پیکر نور بخش در اور شاہ گو بھی ان کے ساتھ زمرہ خوانی کے لیے در رسول اللہ ﷺ
 پر حاضر تھے۔ اس کا اعتراف طارق بھی بہت کمالی زبان سے کر رہے ہیں:

کیا حسن کیا جمال در مصطفیٰ کا تھا ہر کام پر تھے نور کے پیکر کھڑے ہوئے
 یومری و سنائی و قدسی رضا امیر اقبال و رومی جیسے سفور کھڑے ہوئے
 کائنات گرامی سعدی ضیاء محسن و حسن حسان جاتی جیسے شاہ کھڑے ہوئے
 ان تمام بزرگ اساتذہ فن کی روحانی (اور کیا محب کہ تصویر ادب و اخلاق کے ان
 پیکروں کی جسمانی موجودگی کا خوشگوار لمس بھی طارق نے محسوس کیا ہو) موجودگی نے سرکار ابد
 قرار ﷺ کے بابِ جود و کرم کے دروازے طارق پر ڈاکر دیئے چنانچہ وہ برجستہ یہ کہنے پر
 مجبور ہو گئے۔

محسوس ہو رہا ہے کہ طارق ہم آج بھی سرکار کے ہیں بابِ کرم پر کھڑے ہوئے
 انہوں نے مذکورہ "عاشقانِ خلیل مشاقانِ پیغمبر" کی جلو میں سید و سرور ﷺ کی
 ہارگا و مقدس کے کچھ ایسے جلوے بھی دیکھے۔ جو ان کے تصور سے بھی ماورا تھے:

خوشادیکھی مقدس جلوہ گاؤ سید و سرور ﷺ جمیل و خوب تر میرے تصور سے کہیں بڑھ کر
 میاں ہے اس کی بے تابلی مگر کتنا مؤدب ہے ہجوم عاشقان و خلیل مشاقانِ پیغمبر ۳۶
 امام احمد رضا کے قصیدہ سلامیہ کے مقطع کا قطعہ بند ہے:

کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور بھیجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام
 مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 راقم کو جب بھی در اقدس پر باریابی نصیب ہوئی تو صلوة و سلام کے ساتھ یہ دعائیہ
 مقطع بھی آہستہ آواز میں ترنم کے ساتھ پڑھا۔ طارق سلطانپوری بھی اسی عاشق صادق کے

مداح ہیں جن کا نام نامی امام احمد رضا ہے۔ عجب اتفاق کہ ان کو بھی جب بارگاہِ اقدس میں باریابی نصیب ہوئی تو انہوں نے مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام پیش کرنے کے بعد ایک نئے لب و لہجہ میں برجستہ امام احمد رضا کی اسی تمنا کو سرِ حشر اپنی مطلب برآوری کے لیے پیش کیا:

دیکھوں درِ رحمت کے دوبارہ بھی نظارے سرکار کی دہلیز پہ میں مانگتا کیا اور طارق سے سرِ حشر کہیں کاش یہ قدسی ہاں مدحِ سرکار میں اشعار سنا اور نکلے سبحان اللہ غالب کی زمین ہے لیکن تمنا عرشِ نشینی کی اراقم کے ایک محبِ جناب الحاج ثار احمد صاحب (مالک پراچہ ٹیکسٹائل ملز کراچی) جو اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے بڑے مداح اور سچے عاشقِ رسول اللہ ﷺ ہیں ہر سال انہیں اللہ تعالیٰ کے اور اس کے رسولِ مکرم ﷺ کے فضل سے حرمین شریفین کی حاضری اور بالخصوص آقا و مولیٰ ﷺ کے قدمین شریفین میں صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔ (۲۰۰۶ء) رمضان ۱۴۲۷ھ میں راقم عازمِ عمرہ ہوا تو ان سے ملنے گیا۔ فقیر نے ان سے دریافت کیا کہ جب مولجہ اقدس میں حاضری ہو تو یہ گنگار وہاں کیا دُعا مانگے۔ انہوں نے فرمایا کہ آپ بارگاہِ اقدس میں صرف یہ عرض کریں یا رسول اللہ ﷺ جو کچھ احمد رضا نے آپ سے مانگا تھا۔ وہی احمد رضا کا یہ غلام بھی آپ سے مانگ رہا ہے۔ بات ایک عاشقِ صادق کی تھی اور ایک عاشقِ صادق کے حوالے سے تھی دل کو لگ گئی۔ فقیر نے گرہ میں باندھ لی۔ فقیر کے خیال میں برصغیر پاک و ہند کا اہلِ محبت سے وابستہ کوئی بھی فرد جب بھی سید عالم ﷺ کے درِ اقدس پر حاضری دیتا ہے تو رضا بریلوی کے قصیدۂ سلامیہ کے چند اشعار ضرور پڑھتا ہے اور ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کا مطلع پڑھ کر یقیناً مداحِ خوانِ رسول ﷺ کے اس پاکیزہ جماعت میں شامل ہو جاتا ہے جو سرِ حشر اور حشرِ علیہ السلام کی آمد پر صلوٰۃ و سلام کی صورت میں استقبالِ نغمے یک زبان ہو کر سنائے گی۔ ”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ عصرِ حاضر میں عشا قانِ رسول اللہ ﷺ کے امام و پیشوا امام احمد رضا خاں قاضی بریلوی قدس سرہ ہیں اور جو بلاشبہ اللہ تعالیٰ کے ان احسان یافتہ افراد کے گروہ سے ہیں جن کے متعلق قرآن مجید نے فرمایا ہے کہ ”وَحَسَنَ أَوْلَیْكَ رَحْمَةً“ یعنی اور یہ کیا ہی اچھے ساتھی ہیں۔ راقم یہ بات محض عقیدت و محبت کی بناء پر نہیں کہہ رہا ہے بلکہ اردو نعت گوئی کے معروف نقاد اور محققین کا یہی فیصلہ رہا ہے۔ چنانچہ یوسف

سلیم چشتی امام احمد رضا کے اس قصیدہ سلامیہ کے متعلق تحریر کرتے ہیں کہ ”اسے یقیناً شرفِ قبولیت حاصل ہو گیا کیونکہ ہندوستان و پاکستان میں شاید ہی کوئی عاشقِ رسول اللہ ﷺ ایسا ہوگا۔ جس نے اس کے دو چار شعر حفظ نہ کر لئے ہوں۔“ ۲۸

ظاہر ہے ”وَحَسَنَ أَوْلِيكَ رَفِيقًا“ کے زمرے میں بروزِ حشر عشا قانِ رسول ﷺ ہی شامل ہوں گے جبکہ ان کے مخالفین کے مونہوں پر تو اس دن گردِ پڑ رہی ہوگی ان پر سیاہی پڑ رہی ہوگی۔

وَجُودٌ يَوْمُنِي عَلَمًا غَيْرُهُ ۝ تَرَاهُهَا قَدَرُهُ ۝ (عبس ۸۰: ۸۱)

طارق سلطانپوری بھی اپنے ذوقِ ثناء اور وضائی رسولِ خدا (عز وجل و ﷺ) کی وجہ سے ”وَحَسَنَ أَوْلِيكَ رَفِيقًا“ کے گروہ میں شامل ہیں دنیا میں بھی اور انشاء اللہ عقبیٰ میں بھی وہ اپنی اس ارجندی کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

برے خدا نے بڑا ارجند مجھ کو کیا بنایا آپ کا وصف دے کے ذوقِ ثنا ۲۹
امام احمد رضا فاضل بریلوی نے جب دوسرے سفرِ حج کے بعد زیارتِ روضۃ اقدس کے لیے رخصت سفرِ باندھا تو بہت دیر کی کیفیت طاری ہو گئی اور آپ نے آقا و مولیٰ سیدنا محمد رسول اللہ ﷺ کے حضور دو قصیدے فی البدیہہ تحریر کیے۔ پہلے کا عنوان رکھا ”حاضری بارگاہِ ہمیں جاہ (۱۳۲۳ھ)“ ”وصلِ اولِ رنگِ علمی“ ”حضورِ جانِ نور“ (۱۳۲۳ھ) اور دوسرے کا عنوان ”حاضری درگاہِ ابدی پناہ (۱۳۲۳ھ)“ ”وصلِ دومِ رنگِ عشقی“ رکھا۔ پہلے قصیدے میں ۶۲ اور دوسرے میں ۶۳ اشعار ہیں۔ پہلے قصیدے کے دو مطلع ملاحظہ ہوں:

خبرِ خدا کہ آج گمڑی اس سفر کی ہے جس پر ثارِ جالودِ للاح و ظفر کی ہے
گمڑی ہے تپ ہے ”وہ ہے“ کلفتِ سفر کی ہے ناشر یہ تو دیکھ عزیمتِ کدھر کی ہے
دوسرے قصیدہ کے چند اشعار بھی دیکھیں:

بھنی سہانی صبح میں شٹک جگر کی ہے کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
ہم جائیں اور قدم سے لپٹ کر حرم کہے سوچنا خدا کو یہ عفتِ کس سفر کی ہے
ہم گردِ کعبہ پھرتے تھے کل تک اور آج وہ ہم پر ثار ہے یہ ارادتِ کدھر کی ہے
ذرا اسی بحرِ ردیف و قوامی میں طارق کے اشعار ملاحظہ فرمائیں جو انہوں نے

منظورِ در خواستِ حج کی خوشخبری پر ارتجالاً انہی جذبات کے تحت کہے:

لایا نویدِ حاضری شہرِ ہائے پاک آمدِ سعید آج مرے نامہ بر کی ہے
 میں نے گزاری اس کی تمنا میں ایک عمر یہ کیفیت جو آج بری چشمِ ترکی ہے
 پھر ”رواگئی“ کے عنوان سے ایک نعت لکھی جس کے پہلے شعر میں اعلیٰ حضرت کے
 پہلے قصیدہ ”حاضری بارگاہِ بہیں جاہ“ کے مطلع کے پہلے مصرعہ پر تفسیق کی۔ ربک تغزل اور
 ربکِ رضا کی آمیزش ملاحظہ ہو۔ صرف دو شعر پیش کیے جاتے ہیں:

جس کا ایک عمر سے مجھے طارق تھا انتظار ”شکرِ خدا کہ آج گزری اس سفر کی ہے“
 یہ لطفِ بے کراں ہے خدائے کریم کا یہ بخششِ عمیم شہِ بحر و بر کی ہے
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کلامِ رضا کا حسنِ تغزل اور طرزِ ادا ہمیں طارق کے کلام
 میں جا بجا نظر آتا ہے لیکن ان سب کے باوجود طارق جدیدِ نعتیہ شاعری میں اپنا ایک جداگانہ
 اسلوب اور منفرد پہچان رکھتے ہیں۔ وہ اردو و فارسی کے ایک قادرِ الکلام نعت گو شاعر ہیں۔ عربی
 زبان سے بھی انہیں خاصا شغف ہے۔ وہ بیک وقت غزل، قصائد، منقبت، تاریخ، کوئی اور
 تفسیق نگاری اور دیگر اصنافِ سخن میں ماہرانہ دسترس رکھتے ہیں اور شعر و ادب کی تاریخ کا گہرا
 مطالعہ رکھتے ہیں۔ تفسیق نگاری کے نمونے تو ان کے کلام میں جگہ جگہ ملتے ہیں لیکن تفسیق
 نگاری پر ان کا بڑا کام امام احمد رضا کے قصیدہ ”سلامیہ“ ”معطیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے
 ۱۷ اشعار پر ان کی دو تفسیقیں ہیں، فی الحال اس تفسیق پر نقد و نظر موضوعِ سخن نہیں لیکن راقم
 بات بلا خوفِ تردید کہہ سکتا ہے کہ کم از کم اس کے علم تک برصغیر پاک و ہند میں کوئی ایسا شاعر
 نہیں۔ جس نے سلامِ رضا کے تمام اشعار پر دو تفسیقیں لکھی ہوں۔ یہ انفرادیتِ طارق
 سلطانپوری کو حاصل ہے۔ اگرچہ سلامِ رضا کے اشعار پر بہت سے نعت گو شعراء نے تفسیق
 کے طور پر طبع آزمائی کی ہے جبکہ تمام اشعار پر مکمل تفسیق معدوم ہے چند نے کی ہے جس میں
 مولانا سید مرغوب احمد اختر الہامی کی تفسیق بہت مقبول و معروف ہوئی اور برصغیر پاک و ہند
 میں میلاد النبی ﷺ کی محافل میں کثرت سے پڑھی جاتی ہے۔ فارسی غزل میں حافظ شیرازی
 علیہ الرحمۃ سے بہت متاثر ہیں جس کی جھلک ان کے فارسی کلام میں جا بجا ملتی ہے۔ اس کے
 علاوہ غالب، خسرو سعدی، رومی، جامی اور علامہ اقبال کے فارسی کلام پر بھی ان کی گہری نظر ہے

جس کے نمونے ان کے کلام میں اکثر نظر آتے ہیں۔

حالی سے سہیل اعظم گڑھی تک نعت گوئی میں جو عصرِ معمرِ جدید کی عطا ہیں ان کا ذکر انصارِ اعظمی نے سہیل کے ٹکروں کے حوالے سے کیا ہے۔ اقبال سہیل کی نعت جو اپنی صوری اور معنوی خوبیوں کے سبب عصرِ جدید کی نمائندہ نعت ہے اس کی جو خصوصیات ڈاکٹر ریاض مجید نے اپنی تحقیقی مقالہ ”اردو میں نعت گوئی“ میں تحریر کیے ہیں ۳۲ میں سمجھتا ہوں توڑے سے حذف و اضافہ سے طارق سلطانپوری کی نعت گوئی کے رویوں اور میلانات میں بھی جھلکتی ہیں:

- ۱۔ جوش عقیدت، خلوص جذبات اور غیرتِ عشق کا برملا اظہار۔
- ۲۔ تاریخِ اسلام کے صحیح اور مؤثر واقعات کی تلخیص اور شاعرانہ پیرایہ میں مستند احادیث و روایات کا اقتباس (ترجمہ) یا ان کی تفسیر و تشریح۔
- ۳۔ توحید و رسالت کا صحیح اسلامی شعور جو سلف سے قرآن و حدیث کی روشنی میں ثابت چلا آرہا ہے اور جو ہمارے عقیدہ و ایمان کا اصل سرچشمہ ہے۔
- ۴۔ توحید کی آڑ میں شانِ الوہیت، مقامِ رسالت اور عظمتِ اولیاء کی تنقیص کی کوششوں کا نعت گوئی کے ذریعہ سبّ باب اور گستاخانہ بارگاہِ رسالت کی ہجو اور گرفتِ شانِ الوہیت اور مقامِ مصطفیٰ کا مثبت انداز میں دفاع۔
- ۵۔ سید عالم ﷺ انبیاء علیہم السلام صدیقین، شہداء و صالحین رضی اللہ عنہم کی شان و عظمت بلند کرنے کے لیے مبعوث ہوئے۔ لہذا ان سب کا اس طرح ذکر کرنا کہ ان کی عزت و عظمت اور احترام کا جذبہ دل میں پروان چڑھے نہ کہ معاذ اللہ ان میں سے کسی کی تنقیص کا پہلو نکلے۔
- ۶۔ سیرتِ مبارکہ کے مختلف پہلوؤں پر اس پیرائے میں اظہارِ خیال کہ اسلامی نظریات و عقائد کی مکمل توضیح بھی ہو جائے۔
- ۷۔ بزمِ رسالت ﷺ کے ارکانِ خاص کے مقام و مرتبہ کا صحیح تعین اور اس کے اعتبار سے ان کے فضائل و کمالات کا تجزیہ۔
- ۸۔ نعت و منقبت کے ضمن میں فلسفہ و حکمت کے بہت سے راز ہائے سربستہ کی عقدہ کشائی۔

۹۔ شاعرانہ محاسن کی آمیزش مگر اس درجہ نہیں کہ جذبہ کی شدت اور خیال کی قوت میں کوئی کمی واقع ہو۔

۱۰۔ تخیل اور حقیقت میں کامل ہم آہنگی۔ ۴۳

مذکورہ بالا ان خصوصیات کی روشنی میں اگر کلام طارق کا جائزہ لیا جائے تو ان میں مجموعی طور پر مذکورہ رویے اور میلانات جھلکتے ہیں۔ ان کی نعتوں میں اگر امام احمد رضا کا فضل بریلوی کی طرح الفاظ و معنی کا حسن اور مولانا حسن رضا حسن بریلوی کی زبان و بیان کی گوئی موجود ہے تو دوسری طرف ان کے پیش رو غالب، حافظ، خسرو، سعدی، رومی، جامی اور علامہ اقبال کے نعتیہ اشعار کی ہلکی مگر مؤثر آواز بھی شامل ہے۔ طارق کے ہاں حافظ مظہر الدین کی طرح ہیئت کے تجربے اور نعت گوئی میں مہارت کی یکسوئی اور انشہاک پایا جاتا ہے۔ ان کے نعتیہ مجموعہ میں ایک عاشق رسول ﷺ کے سفرِ عشق کے سچے جذبات و کیفیات اور قلبی واردات و مشاہدات کی متنوع جھلکیاں ملتی ہیں۔ صبا کے ذریعہ بارگاہِ سرکارِ دو عالم ﷺ میں پیغامِ رسائی کا جذبہ بھی نظر آتا ہے۔ ایک خوش نصیب زائرِ حرم کی معرفت ۱۱۲ اشعار پر مشتمل ایک التجا نامہ بارگاہِ رسالت مآب ﷺ میں پیش کیا گیا تھا جس کا ایک شعر یہ ہے

زیارت در والا نصیب ہو مجھ کو قیامِ شہرِ مدینہ نصیب ہو مجھ کو
التجا نامہ نامہ بر لے کر گیا لیکن بے تاب شوق نے سرکارِ کرم سے صبا کے دوش پر اڑا لیا

حاضری چاہت

لائے گی صبا حاضری کا مژدہ کسی روز طارق صبا ہجراں کی سحر ہو کے رہے گی
یہ شعر شاعر کے حسن ذوق کی داد کا طلبگار ہے۔ طارق کے ممدوح عاشق مجسم

حضرت مولانا نور الدین عبدالرحمن جاتی نور اللہ مرقدہ نے صبا کے دوش پر ایک التجا نامہ بارگاہِ سید الوردی ﷺ میں پیش کیا تھا جس کا وجد آگیاں مطلع ہے

کہ بود یارت کہ رو در "طیبت" و بطحا کنم کہ بہ مکہ منزل و مکہ در مدینہ جا کنم
بھری گھڑیاں بڑی کٹھن ہوتی ہیں۔ اس کا کرب و درد تو کچھ وہی عاشق صادق

جاننے ہیں جو اس منزل سے گزرتے ہیں بالخصوص اس حالت میں کہ نامہ بر عرض داشت لے گیا ہو اور عاشق صادق اس کی واپسی کی راہ دیکھ رہا ہو۔ اس کی کیفیت بقول حسن بریلوی

انتظارِ وصل میں کچھ یوں ہوتی ہے۔

کس تمنا پر جنیں یارب اسیرانِ نفس آ چکی باوِ صبا بارغِ مدینہ چھوڑ کر ۳۵
طارق کے درد و کرب کو حسن رضا حسن بریلوی نے محسوس کیا کیونکہ وہ اس راہ کے
رہرو ہیں۔ انہوں نے عالمِ بالا سے ان کی رہنمائی کی اور حبیہ کرتے ہوئے کہل

اے حسن خیر ہے کیا کرتے ہو؟ یار کو چھوڑ کر اغیار سے ربط ۳۶
تم سرکارِ مدینہ ﷺ کے دوست یعنی ان کے ولی اور عاشق صادق نور الدین جانی
سے کیوں رابطہ نہیں کرتے اور ان کے ذریعہ استغاثہ بارگاہِ شہنشاہِ مدینہ میں کیوں نہیں پیش
کرتے؟ بات طارق کی سمجھ میں آگئی، ان کی آنکھیں کھل گئیں، وہ خود بھی جانی کے شیدائی
ہیں۔ ان کے مقامِ مرتبہ کے عارف اور سلطان دو جہان ﷺ کے قدمینِ شریفین تک ان کی
اعلیٰ رسائی کے معترف ہیں، انہوں نے عالمِ ارواح میں شہیدِ محبت حضرت علامہ جانی قدس سرہ
کی روحِ مبارک سے رجوع کیا اور ان کی معرفت اپنی زبان میں ان کا کہا ہوا منظوم استغاثہ
بارگاہِ سرور کا نکات ﷺ میں یوں پیش کیا:

کون سا ہو گا وہ دن یارب کہ بلحا جاؤں گا	جلوہ زار مکہ دیکھوں گا، مدینہ جاؤں گا
غلہ نظارہ جتنا بردوش ہو باب السلام	یا ہو بابِ جبرئیل، آنسو بہاتا جاؤں گا
اپنے در پر یارِ رسول اللہ بلا لیجئے مجھے	سر کے بل جاؤں گا، باذوق تماشا جاؤں گا
مجھ کو جنت کی نہیں ہے آرزو در آپ کا	ہے بری جنت، نہ میں اس در سے حاشا جاؤں گا
میں ہوں معذورِ مضطرب و اشتیاقِ دید میں	ہر گھڑی لکھتا ہوں نامہ اور لکھتا جاؤں گا

حبِ رسول ﷺ میں اعظام اور استغراق کی تاثیر دیکھئے دو ہی سال بعد یعنی
۱۹۹۹ء میں انہیں اذینِ حاضری کا مژدہ ملا۔ طارق اسے اپنے عشقِ جنوں خیز کی کامرانی سے
تعبیر کرتے ہیں۔

درِ حضرت پہ میری حاضری کا بن گیا موجب جنوں بخشا گیا تو کام کا بخشا گیا مجھ کو
پھر درِ حضور ﷺ پہ پہنچ کر نوازشوں کی جو بارشیں ہوئیں وہ خود ان کے الفاظ میں سنیں:
جو ہیں نام آقا پہ مٹ جانے والے وہ ہیں داغی زنجی پانے والے
انہیں بھی نہ رحمت سے محروم رکھا ہمیشہ رہے جو ستم ڈھانے والے

بد اندیش کی بھی بھلائی کے خواہاں عدو پر بھی ہیں رحم فرمانے والے
 نوازا ہمیں تو نے اتنا کہ اب ہم کہیں بھی نہیں ہاتھ پھیلانے والے
 تو قاسم اور ہم تیرے محتاج نعت بحمد اللہ ہم ہیں جڑا کھانے والے
 جب آئے تو یہ کس قدر شادماں تھے خفا ہیں جڑے شہر سے جانے والے
 درِ خولجہ سے اور جاؤں کہیں کیوں یہ لمحے نہیں بار بار آنے والے
 جڑے شہر میں موت آئے مجھے بھی جڑے شہر والے ہوں دفنانے والے
 رہے ان میں طارق بھی سرکار شامل درِ پاک پر ہیں جو لوگ آنے والے^{۱۸}
 (نوٹ): واضح ہو کہ یہ نعت شریف امام احمد رضا بریلوی کی اس مشہور نعت کی بجز قافیہ اور ردیف میں ہے جس کا مطلع ہے

چمک تجھ سے پاتے ہیں سب پانے والے برا دل بھی چکاوے چکانے والے
 بلاشبہ طارق نے زیرِ نظر نعت میں جدت طرازی اور انفرادیت دکھائی ہے۔

اس وقت طارق سلطانپوری صاحب کا مذکورہ بالا سترج بیت اللہ اور زیارتِ روضہ مقدسہ علی صاحبہا ائحیۃ و الثناء کے مشاہدات و محسوسات کا تذکرہ دواوڑ معنوں بہ ”تجلیاتِ حرمین“ موسوم بہ اسم تاریخی ”رابطہ بخشش“ پیش نظر ہے جس کی بنیاد پر ان کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے چند کلمات اس مہجد ان کو لکھنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ پروفیسر حسن عسکری کاظمی صاحب (حسن ابدال) نے ”تجلیاتِ حرمین پر ایک طائرانہ نظر“ کے عنوان سے ایک مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔ اس کا ایک اقتباس پیش کیا جا رہا ہے کیونکہ یہ اقتباس ہمارے مدوح و مضافِ نبی مکرم ﷺ کی نعت گوئی کے ایک اہم پہلو پر روشنی ڈالتا ہے وہ ہے ان کی غیرتِ ایمانی اور حبیبِ عشقِ رسول اللہ ﷺ:

”طارق سلطانپوری نے منظوم سفرنامے میں مسجدِ الجُنّ غارِ حرا غارِ ثور اور المولد النبوی کے ذیل میں تفصیلی حاکمہ پیش کیا ہے۔ ان میں موجود سعودی حکومت کی توحید اور اس کے تصور کہ ”استخفافِ شانِ مصطفائی“ قرار دیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ حبیبِ خدا کے گھر کو بے زیب و زین چھوڑ کر اسی ارضِ پاک پر بلند و بالا جاگیریں کھڑی کرنا کہاں کا انصاف ہے؟ خانہ کعبہ کی بلندی قریباً اڑتیس فٹ ہے لیکن گرد و نواح میں کئی منزلہ عمارتوں کی بلندی ڈیڑھ سو فٹ

سے تجاوز کرتی نظر آتی ہے۔ بہر حال اصل بلندی اور ترفع اور معنوی سطوت خدا کے نزدیک ان ظاہری بلندیوں سے مختلف ہے۔ سعودی فرماں رواؤں اور ان کے ہم نواؤں کے نزدیک شعائر اللہ کا مفہوم کیا ہے؟ اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے جتنے مقدس آثار ان کے عہد حکومت سے پہلے موجود تھے ان سب کو مٹا دیا اور عالم اسلام کے احتجاج پر بھی یہ سلسلہ جاری ہے اس لیے وہ ان آثار سے عقیدت کو بھی شرک تصور کرتے ہیں حالانکہ تعظیم کا مفہوم عبادت سے مختلف ہے اور تعظیم ان صاحبانِ عظمت کے لیے واجب ہے جن پر اللہ تعالیٰ نے خصوصی انعامات فرمائے اور جن کے راستے پر قائم رہنے کی دعا نماز میں شامل ہے۔ ظاہر ہے ان سے تمسک کے بغیر ہماری نجات ممکن نہیں۔ ان کے ورثے کو باقی رکھنا صاحبانِ ایمان کا وہ حسنِ عمل ہے جسے اللہ تعالیٰ پسند فرماتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خانہ کعبہ کا طواف اور جملہ مناسکِ حج اور وہ سب مقامات محترم ہیں جہاں جہاں حضور نبی اکرم (ﷺ) اور وفا شعار صحابہ کرام (رضی اللہ عنہم) کے نقوش قدم ثبت ہیں۔ ان مقامات پر سجدہ بھی اس لیے کیا جائے کہ ہم گناہگاروں کو یہ اعزاز عطا کیا جاتا ہے اور ہم سجدہ شکر بجالا کر بارگاہِ خداوندی میں اپنی دعاؤں کے تسلسل کو باقی رکھ سکیں کہ اس نے تعظیم کے لائق ہستیوں کے حضور ہماری حاضری کا اہتمام فرمایا اور آتشِ جہنم سے بچا لیا:

برابردن چھوئے گی نہ دوزخ کہ اس سے ہے ٹھنڈی ہوئے شہرِ پیبر لگی ہوئی
بخشش کے لیے در پہ بلا لیتے ہیں آقا ہم جیسے غلاموں کی انہیں فکر بڑی ہے
اب نارِ جہنم کا مجھے ڈر نہیں طارق میری بھی نظر گنبدِ خضرا پہ پڑی ہے
طارق سلطانپوری نے تجلیاتِ حرمین میں مسجدِ قبلین، مسجدِ قبا، کوہِ احد اور جنتِ البقیع کی زیارت کرتے ہوئے ان سب کی مختصر ترین تاریخ کو بھی سینے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ فرصت کے لحاظ کو نصیحت خیال کرتے ہوئے نعتِ رسول مقبول ﷺ کہنے اور اسی کیفِ زا اور پُر نور ماحول میں اس سلسلہ تخلیق کو آگے بڑھانے کا عمل جاری رکھا۔ حضور کے روضہ اقدس کی سنہری جالیوں کو لگا ہوں سے چومنے اور سامنے کھڑے رہنے کے عرصہ قیام میں عابدِ نظامی کی زمین میں اشعار کہے۔ یہ تیرا اشعار کی نعت ان کی عقیدت اور حسنِ اظہار کا مظہر ہے۔ خالی رہ جائے کسی سائل کا دامانِ طلب کب یہ امکاں ہے سنہری جالیوں کے سامنے ۴۹

یقیناً ہر زاوِ حرم رسول ﷺ اپنی تمام زندگی کا یہ خاص لمحہ کہ جب وہ حضور پاک سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کرتا ہے اس کی خوش نصیبی کا منہ بولنا ثبوت ہے۔ اس معلوم سفر نامے کی خوبی یہ ہے کہ عام فہم رواں اور پاکیزہ انداز و بیان کا حامل ہے جسے پڑھتے ہوئے نہ صرف معلومات میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ یہ جی چاہتا ہے کہ طارق سلطانپوری کی طرح ہم بھی اس سعادت سے بہرہ ور ہوں۔“ (جلیاتِ حرمین، ص: ۷۸ تا ۷۰)

طارق سلطانپوری حرمین شریفین پر قدم رکھتے ہی وہاں کے آثارِ اسلامی بالخصوص سرورِ کائنات ﷺ ان کے صحابہ کرام ازواجِ مطہرات اہل بیت اطہار اور صلحائے امت سے منسوب مقابر، مساجد اور مکانات کی بے حرمتی اور تباہی دیکھتے ہیں تو خون کے آنسو رونے لگتے ہیں اور غیرت، عشق و ایمان جوش میں آ جاتی ہے اور والیمان نجد و حجاز کے عزیزی ملی مسلک و مذہب کو عالم اسلام کی خرابی و تباہی و بربادی کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے اپنے دل حزیں کے غم و غصہ کا اظہار کرتے ہیں کہ یا اللہ ان پر قیامت کیوں نہیں ٹوٹ پڑتی؟ خاتم الانبیاء سرور ہر دوسرے ﷺ کی جائے ولادت مکانِ عالیشان جنتِ نشان کی زیارت کے موقع پر اپنے جذبات کا اظہار ”المولد النبوی ﷺ“ کے عنوان سے یوں فرماتے ہیں: ۵

دہ دولت پہ ان کے حاضری دی	یہ ہے لاریب میری خوش نصیبی
مقام عزت و تکریم ہے یہ	نہایت واجبِ استظیم ہے یہ
یہ ہے سرکار کی جائے ولادت	جلی گاہِ خورشیدِ رسالت
مناسب احترام اس کا نہیں ہے	مجانِ نبی کا دل حزیں ہے
خدا کے گھر میں کچھ بندے خدا کے	ادب نا آشنا ہیں معطفی کے
پسند ان کو نہیں توقیر احمد	مگر پھر بھی ہیں مومن اور موحد
عزیزی ملی ہے یہ وحدتِ کآبی	خرابی ہی خرابی ہی خرابی
کرم اے انعامِ لوح و آدم	”ترحم یا ہی کل ترحم“

۹ ۱ ۳ ۱ ۹

ضیائے مولدِ سرکار کی مرہونِ منت ہیں جہاں میں آج ہیں جس نوع کی جتنی بھی تنویریں
نہیں اس کا جھلِ حکمرانوں کو پسندیدہ اس ارضِ پاک پر ہر سو ہیں جن کی خوب جاگیریں

حسب حق کا گمراہے زیب انہوں نے چھوڑ رکھا ہے
حسین سے ہیں حسین تر جن کی ہر بستی میں تصویریں
”خذر لے چہ وہ دستلِ سخت ہیں فطرت کی تصویریں“
(ہانگ در اخصر راہ) اقبال

کوئی بھی ہوساعت یہاں دوسو سال ہے یہ مولدِ محبوبِ خدائے دو جہاں ہے
ہام دور و دیوار سے حال اس کا عیاں ہے تنویر پہ سلطانی تاریک دلاں ہے
اے مالکِ کل! روزِ مکافات کہاں ہے؟

طارق سلطانپوری کی شاعری ایک اہم خصوصیت ان کی تاریخ گوئی بھی ہے۔ یہ فن
اب شعراء کرام سے اٹھتا جا رہا ہے۔ دورِ آخر میں امام احمد رضا قاضی بریلوی علیہ الرحمۃ کو دیگر
علوم فنون کی طرح تاریخ گوئی میں پڑھوٹی حاصل تھا۔ شاید جہاں تک راقم کے علم میں ہے
عصرِ جدید میں برصغیر کے شعراء کی صف میں طارق کے علاوہ کسی اور کی اس فن میں دسترس کی
نظیر دکھائی نہیں دیتی۔ اگر کسی صاحب کے علم میں کوئی ایسی شخصیت ہو تو ضرور آگاہ فرمائیں۔
فن تاریخ گوئی کے متعلق ہندوستان کے معروف محقق ڈاکٹر عبد الباقی عزمی کا ایک
مضمون دلچسپی سے خالی نہ ہوگا ملاحظہ ہو:

”تاریخ گوئی ایک بہت ہی مشکل فن ہے۔ اس فن کا ریاضی سے بڑا گہرا ربط
ہے۔ شعراء وادباء کے یہاں یہ فن خصوصی اہتمام کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ اس فن کا تعلق صرف
کسی ایک زبان سے نہیں بلکہ اردو فارسی عربی ہندی اور سنسکرت سے بھی ہے۔ انگریزی ادب
میں بھی تاریخ گوئی کا ثبوت ملتا ہے۔ انگریزی میں اسے Chronogram کہتے ہیں۔
پروفیسر کلیم الدین احمد نے فرہنگِ ادبی اصطلاحات میں اس کی بابت لکھا ہے۔ وہ
کہتے ہیں:

”کتبے میں بعض حروف نمایاں ہوتے ہیں جو رومن اعداد بھی
ہوتے ہیں اور ان حروف کے اعداد مل کر تاریخ بناتے ہیں۔“

[فرہنگِ ادبی اصطلاحات (Dictionary of Literary terms English-Urdu) ص ۴۰]

جن لوگوں کو فن تاریخ گوئی میں درک حاصل تھا ان کے بارے میں کتبِ تواریخ
کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف اسی فن کے آدمی تھے۔ شانہ روز اپنی صلاحیتیں

صرف اسی فن میں صرف کرتے تھے جس کے سبب انہیں اس فن کا سرخیل تسلیم کیا گیا۔ فن تاریخ گوئی میں کمال حاصل کرنے والوں میں صاحب میزان التاريخ مرزا اوج لکھنوی صاحب افادہ تاریخ جلال لکھنوی، منشی انوار حسین اور غرائب الجمل کے مصنف عزیز جنگ ولا کے اسامہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

آئینہ بلاغت (ص ۳۶۴) میں مرزا محمد عسکری نے ”اقسام و متعلقات نظم و نثر“ کے تحت تاریخ گوئی کی تعریف بیان کی ہے اور اس کے سات اقسام کا ذکر کیا ہے اور مومن و ناسخ کے اردو اور فارسی شعروں اور معروضوں کی مثالیں بھی دی ہیں۔

درس بلاغت (ص ۱۵۳-۱۵۴) میں منس الرحمن فاروقی نے بھی تاریخ کی تعریف اور قاعدۂ الجمل (قاعدۂ جمل) اور زبر و بینہ کے قاعدہ کا ذکر کیا ہے۔

فن تاریخ گوئی سے اردو شعراء کو بھی دلچسپی رہی ہے۔ ناسخ، مومن، انشاء اور ذوق وغیرہ اس فن میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ ناسخ کے دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمہ وقت اسی فن میں غلطیاں و غلطیاں رہتے تھے۔

صاحب سبحة المرجان نے اس فن کی تعریف اس طرح کی ہے:

”تاریخ ایسے فن کا نام ہے جس سے حکم سال ہجری کسی حادثہ کے وقوع کا فن جمل کے قاعدے سے بیان کرے۔ یہ فن ادیبوں کی نظر میں ایک دستاویز اور طریقوں کی نگاہ میں ایک بازیچہ ہے۔ عرب مؤلفین کے یہاں اس فن کی طرف سے بے اعتنائی پائی جاتی ہے شاید یہی وجہ ہے کہ اس کا شمار فن بدیع میں نہیں ہوا اور فن بدیع کے ماہرین میں کسی نے اس فن کو ہاتھ نہیں لگایا حالانکہ یہ صنعت ذکر کرنے کے قابل تھی۔ اس کے برخلاف فارس کے ادیبوں نے اس فن کی طرف بھرپور توجہ کی ہے اور اس کا مکمل حق ادا کر دکھایا ہے۔“

[سبحة المرجان فی آثار ہندوستان از: میر غلام علی آزاد ص ۲۱۱]

امام احمد رضا خاں صرف شاعر یا تاریخ گوئی نہیں تھے بلکہ ان کی عظیم شخصیت فضائل و کمالات کا مخزن تھی۔ وہ بیک وقت علوم نقلی و عقلی کے ایک عظیم ماہر اور ایک مہر عالم تھے اور اس نادر فن میں بھی وہ اپنی مثال آپ نظر آتے ہیں۔ امام احمد رضا خاں صاحب نے کئی کئی صنعتوں میں تاریخیں لکالی ہیں۔ موقع و محل کی مناسبت بغیر کاغذ و قلم کا سہارا لئے برجستہ

تاریخی مادے نکال دیئے ہیں۔ ان کے اکثر کتب و رسائل کے نام تاریخی ہیں۔ ان کی کتابوں کے تاریخی نام میں یہ بھی خوبی ہے کہ کتاب کی تصنیف کا مقصد بھی سامنے آ جاتا ہے۔ اور تاریخ تصنیف بھی نکل آتی ہے۔

کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا ہے کہ انہوں نے ایک ہی موقع سے دو چار نہیں بلکہ دس دس تاریخی ماڈے نکالے ہیں۔ کئی شعراء کے دواوین کی تاریخیں انہوں نے خود نکالی ہیں۔ لوگ مولود بچوں کے تاریخی نام نکالنے کی ان سے اکثر فرمائش کیا کرتے تھے۔

ڈاکٹر مختار الدین آرزو سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی ولادت پر ان کے والد ماجد مولانا ظفر الدین صاحب (مرید و خلیفہ امام احمد رضا خاں صاحب) نے بذریعہ خط امام احمد رضا خاں صاحب سے ان کا تاریخی نام رکھوایا۔ مولانا بریلوی نے فی البدیہہ مختار الدین (۱۳۳۶ھ) نام رکھ دیا۔

[حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول ص ۱۳۲]

مولانا ظفر الدین بہاری نے لکھا ہے کہ چودہ سال کی عمر سے امام احمد رضا نے اس فن کا کمال دکھانا شروع کر دیا تھا۔

[حیات اعلیٰ حضرت حصہ اول ص ۱۳۱]

لیکن قرآن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ امام احمد رضا خاں نے بارہ سال کی عمر سے ہی اس فن کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ اپنے والد گرامی مولانا محمد تقی علی خاں علیہ الرحمہ کی کتاب ”سرور القلوب فی ذکر المحبوب“ کا قطعہ تاریخی انہوں نے بارہ سال کی عمر میں لکھا۔

امام احمد رضا خاں صاحب لکھتے ہیں:

میرے والد نے جب کیا تصنیف یہ رسالہ یوسف شاہ ہڈی جس کا ہر صفحہ تختہ فردوس ہر ورق سدرہ و طوبی گیسوئے حور ہے سواد حروف مردم چشم حور ہر نقطہ یا قلم اس کا ابر نیساں ہے ہر ورق اس کا علم کا دریا ہر سطر رشک موج صافی ہے دائروں کو صدف لکھوں تو بجا نقطے جن کے ہیں گوہر شہوار قیمت ان کی ہے جنت المادئی

سال تالیف میں رضا نے کہا وصف خلق رسول امی کیا

۱۲۸۳ھ

[حدائق بخشش حصہ سوم از: امام احمد رضا خاں مرتبہ مولوی محبوب علی خاں ص ۹۵]

تاریخ گوئی اور تاریخی مادوں کے استخراج کے سلسلے میں دبستانِ نعت کے شعراء میں طارق منفرد مقام رکھتے ہیں۔ جیسا کہ ذکر ہوا امام احمد رضا اس فن کے بھی امام تھے۔ شاید طارق سلطانپوری کی دبستانِ رضا سے بے لوث وابستگی، کلامِ امام سے بطور طالب علم شغف اور اعلیٰ حضرت کی ذات اور علم و فن سے ان کی والہانہ وابستگی اس علم میں ان کی فتوحات کا سبب بنی ہے۔ طارق کو زیرِ نظر فن میں جو حیرت انگیز اور روز افزوں استعداد حاصل ہے وہ یقیناً ان پر امام احمد رضا کے روحانی فیض کے غماز ہیں۔ پروفیسر ارشد ”تجلیاتِ حریم“ کے مقدمہ میں طارق کی اس صلاحیت پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”تاریخی مادے نکالنے میں طارق کو حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے اور مہارتِ حدِ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ اس خصوصیت کا اظہار تجلیاتِ حریم میں بھی جا بجا ہوا ہے۔ آیاتِ ربانی سے نکالی گئی تاریخوں کے استثناء کے ساتھ میں یہ کہنا پسند کروں گا کہ تاریخی مادے طارق کے سامنے دستِ بست کھڑے رہتے ہیں۔ نمونے کے طور پر تجلیاتِ حریم سے چند خوبصورت تاریخوں کا ذکر بے جا نہ ہوگا۔ مسجدِ قبلین کی حاضری کی تاریخ کہی ہے۔

از سر و قلب ”لف“ ہے تاریخ

۳۹

”خواہشِ مصطفیٰ ہوئی پوری“

۱۳۱۹ھ = ۱۳۸۰ + ۳۹

نئے خلافتِ کعبہ کی تاریخ

میرے دلبر ہو تیرے حسن کی خیر

میرے جانی ”مبارک خلعتِ نو“

۱۳۱۹ھ

صحابِ کعبہ کی بوندوں سے لطفِ اندوز ہونے کی تاریخ

لطیف ہاتھ سے اس کی ہے تاریخ
”ہو گیا آج خاص لطیف خدا“

۱۴۱۹ھ

غار حرا کی زیارت کی تاریخ

حاضری کی کہے ہے یوں تاریخ
”قلم آب و تاب غار حرا“ ۵۲

۱۹۹۹ء

تجلیاتِ حرمین میں کئی جگہ قرآن پاک اور حدیثِ نبوی ﷺ سے بڑی خوبصورتی سے اقتباس
کیا گیا ہے دو مثالیں نقل کرتا ہوں:

قَدْ نَزَّلِي سَ فَوْقَ وَجْهِكَ سَ أَشْكَارَا سَ شَانِ مَعْطُوفِي
اور

حضور میری خطائیں ہیں حدودِ عد سے سوا شفاعتی لکھنڈ سے حوصلہ ہے بڑا
اسی طرح بعض معروف نعت نگاروں کے مصرعے بھی بڑی خوبصورتی سے استعمال
کئے ہیں مثلاً:

لُفْسِ گم کردہ می آئندِ جنید و بایزید ایں جا ادبِ گاہستِ زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر
(عزت بخاری)

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی
(حفیظ جالندھری)

شکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
(امام احمد رضا بریلوی)

امیرِ مینائی کی ایک غزل کا مصرع بڑی خوبصورتی سے استعمال کیا ہے
آج کعبہ ہے مرے پیشِ نظر ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“
طارق نے مادہ ہائے تاریخ کے استخراج کے ساتھ ساتھ امام احمد رضا فاضل
بریلوی علیہ الرحمۃ کی شان میں منظوم خراجِ تحسین بھی پیش کیا ہے اور وہ اس موضوع پر گذشتہ

۲۵ سال سے لکھ رہے ہیں۔ امام احمد رضا کے علاوہ بھی دیگر علماء و مشائخ اور اہل علم شخصیات پر بھی لکھا ہے۔ ۲۰۰۸ء کی امام احمد رضا کانفرنس کے موقع پر ”زیبا باغ معرفت حق“ (۱۹۲۱ء) کے عنوان سے چھوٹی بحر میں ایک خوبصورت منقبت لکھی تھی جس میں اعلیٰ حضرت کی ذات میں علم و عشق کے حسین امتزاج کی اعلیٰ شان کو نہایت خوبصورت پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ منقبت سالانہ معارفہ رضا ۲۰۰۸ء میں شائع ہوئی، راقم ان کی تاریخ گوئی اور منقبت گوئی کے ایک نمونے کے طور پر اہل علم کی تفسیر طبع اور دعوت فکر کے لیے پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہے۔

زیبا باغ معرفت حق

۱۹۲۱ء

(سال وصال ۱۳۳۰ھ / ۱۹۲۱ء)

احمل	ہر	جہاں	کا	ولدادہ	دلہ	ماو	انور	طیبہ
مصطفیٰ	کا	غلام	شاہ	حشم	عبد	ذی	شان	سرد
وہ	ثنا	خوان	مصطفیٰ	بے	مثل	بے	بدل	وہ
اس	کا	مدوح	اک	لیح	عرب	اس	کا	موصوف
اس	کے	اشعار	نعت	کا	ہر	شعر	عکس	زیائے
اس	کی	تحریر	و	گفتگو	کا	خصوص	ذکر	ایمان
جان	و	دل	سے	عزیز	تر	اس	کو	ہر
فالح	مکہ	کا	مدح	نگار	نعت	گوئے	مظفر	طیبہ
قابہ	کاروان	عشق	حبیب	ترجمان	قد	آور	طیبہ	طیبہ
عاشق	و	واصف	محمد	تھا	مثل	حسان	منبر	طیبہ
اس	کا	سال	وصال	ہے	طارق	جلوہ	ہائے	پیغمبر

۱۳۳۰ھ

جیسا کہ گذشتہ صفحات میں تحریر کیا گیا کہ طارق سلطانپوری کا شمار عصرِ جدید کے ان نعت گو شعرائے کرام میں ہوتا ہے جنہوں نے روایاتی نعتیہ شاعری کی اہم خوبیوں کو برقرار

رکتے ہوئے افکار و خیالات کو جدید اسلوب پر وسعت بخشنے کی کوشش کی ہے۔ گفتگو کے نئے ڈھنگ اور نئے سلیقوں کو متعارف کرایا ہے۔ اسی درج بالا منقبت کو دیکھ لیں: فتح مکہ کا مدح نگار نعت گوئے مظفر طیبہ کاہرہ کاروانِ عشق حبیب ترجمانِ قد آور طیبہ کیسی اچھوتی اور زور دار ترکیب ہیں۔ سید عالم رحمۃ اللہ علیہ کی سیرت مبارکہ کے نئے زاویے پیش کئے ہیں۔ عشق و سرمستی کا جذبہ پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ نعت گوئی کے حدود و قیود اور ادب و آداب کو ملحوظ رکھنے کی راہ دکھائی ہے اور پیغامِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عام کرنے کا ذریعہ بھی بتایا ہے۔ نعتیہ ادب میں فکر کی بلندی کے ساتھ الفاظ کے ذخیروں کو بڑھایا اور موجودہ ذخائر کے معانی کو وسعت دینے کی کوشش کی گئی جس سے اردو ادب کا دامن وسیع سے وسیع تر ہوا ہے۔ مثال کے طور پر طارق کے کلام سے ایک نمونہ پیش کرتے ہیں۔ نظم کا عنوان ہے ”منی“۔ یہ دورانِ حج مناسک حج ادا کرنے کے بعد منی میں قیام کی بظاہر ایک منظر کشی ہے لیکن طارق نے منظر کشی کے ساتھ سببِ مسلمہ کو جگہ جگہ رک کر جو پیغامات دیئے ہیں اس نے نعت کی افادیت اور مقصدیت میں اضافہ کر دیا ہے۔^{۵۴}

ہے سر کوہی شیاطیں کی ضروری	شیاطیں بانیاں قنہ و شر
منی کے تین شیطانوں کی خاطر	چنے مین نے بھی مزدلفہ سے کنکر
ہجوم غلق بے اعزازہ و حصر	اک انسانوں کا مظلوم سمندر
تمازت کی نہ کوئی جس کی حد	نہ گھبرایا غلام شاہ کوثر
رسائی تھی ہدف تک گو نہ آساں	چلا لیکن خدا کے آسرے پر
عتایت سے خدا و مصطفیٰ کی	سہولت ہی سہولت تھی میسر
مسلسل تین دن باعزمِ راح	لگائی ضرب شیطانوں کے سر پر
انہیں دھککا ابراہیم (علیہ السلام) نے جب	نظر کے سامنے آیا وہ منظر
حرمیں مرضی و خوشنودی رب	خدا کا عہد خاص اللہ اکبر
ہوا بیٹے کی قربانی پہ تیار	رضا جوئے خدائے پاک و برتر
ارادہ پختہ تھا نیت تھی صادق	ملی اس کو رضائے رب اکبر
ہوا پیدا اسی کے خاندان میں	خدا کا آخری پیارا پیغمبر

ادا کی اُس نے بھی سنت غلیلی وہ جو ہے بدر کا سالار لشکر
یقین افروز ہے تاریخ اس کی منی کی داستان ایمان پرور
یہ سنت سینکڑوں سالوں سے اب تک ادا کی جا رہی ہے باتوار
ری کی اور قربانی کی حکمت ہے واضح خوب اربابِ نظر پر
(تعالیٰ اللہ حزب اللہ کی شوکت) شکوہ اہل حق اللہ اکبر
ہوئی تاریخ اس منظر کی موزوں تعالیٰ شائد ”یہ پیارا منظر“

۱۳۱۹ھ

پہلا شعر کس قدر ایمان پرور اور فکر انگیز ہے۔ منی کے میدان سے امت مسلمہ کے
لیے اس سے بڑا پیغام نشر نہیں ہو سکتا۔ یہ طارق سلطانپوری کی عشق رسول ﷺ کی روشنی سے
مجلہ فکر اقبال کے الفاظ میں ”دانش لورانی“ کا کمال ہے۔ آج اسلامی ممالک میں فتنہ و شرکی
بہرمار ہے۔ ہمیں اپنے اندر کے شیاطین کی بھی سرکوبی کرنی ہوگی۔ ساتھ ساتھ شاعر جج کے
مقصد کی طرف بھی اشارہ کر رہا ہے۔ اراکین جج کی ادا نیکی محض ایک رسم نہیں ہیں بلکہ ان سے
صفائی قلب ہالیدگی روح مقصود ہے اگر یہ نہیں توج ایک سعی لاحاصل ہے اور وقت مال اور
وسائل کی بربادی۔ پھر منظر کشی کا کمال ایک ایک مصرعہ سے ظاہر ہوتا ہے ملاحظہ ہو۔

انہیں دھکار ابراہیم نے جب (ﷺ) نظر کے سامنے آیا وہ منظر
شاعر قاری کو ”دور ابراہیم“ کی سیر کرا دیتا ہے جس کے لیے اقبال نے کہا ہے:
”یہ دور اپنے ابراہیم کی تلاش میں ہے۔“ اور لفظ ”دھکارا“ شیطان کے مقابل کس قدر زور
آور اور نفرت آگیز استعارہ ہے۔ اسی طرح اس سے قبل والا شعر ملاحظہ کریں، ”باعزم راج
شیاطین کے سروں پر ضرب کاری“ نفس امارہ کو کچلنے کی کیسی اچھی ترغیب و توثیق ہے۔ پھر
سیدنا حضرت ابراہیم (ﷺ) کے لیے ”حریص مرضی و خوشنودی رب“ کس قدر پیاری ترکیب
و کنایہ ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ نے انہیں بیٹے کی قربانی کے صلے میں جو نعمت کبریٰ عطا فرمائی اسے
رب کی ”رضائے اکبر“ کہہ کر نسل ابراہیمی میں سید عالم ﷺ کی بعثت کی طرف کیا
خوبصورت کنایہ ہے۔ پختہ ارادہ اور نیت صادق کی برکات کا ثمرہ ”رضائے اکبر“ کا حصول
قرار دے کر اخلاص نیت اور عزم معمم کی اہمیت کو کس خوبصورتی سے اُجاگر کیا جا رہا ہے۔

دوسری جگہ رمی اور قربانی کی حکمت و فلسفہ کی طرف اشارہ کر کے ”اربابِ نظر“ کو غفلت سے ہوشیار کیا جا رہا ہے۔ غرض کہ اول شعر سے آخر شعر تک یہ نعت مقصدیت سے بڑھے اور پھر مثنیٰ کے ماحول کی منظر نگاری اس پر متزاد۔ زیرِ نظر نعت طارق کی اعلیٰ شعری صلاحیتوں کا اچھا نمونہ خوبصورت اور ہامقصد شاعری کی عمدہ مثال ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ طارق کے کلام پر لب کشائی کرنا کسی ملہرفن کا ہی کام ہے۔ راقم کو اپنی بے بضاعتی کا احساس ہے لہذا اس مضمون میں الفاظ و بیان اور تشریح و تعبیر کی کوئی غلطی نظر آئے تو تعجب نہیں۔ راقم مفید مشوروں اور اصلاح کا کھلے دل سے خیر مقدم کرے گا۔

بلاشبہ طارق کا کلام ایسا ہے کہ عصرِ حاضر کے متاز نعت گو شعراء کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ طارق حجازِ انہایت خلیق، منکسر المزاج، درویشِ صفت انسان ہیں۔ ذکر و فکرِ مصطفیٰ کریم ﷺ میں ہمہ وقت مستغرق رہنا ان کی زندگی کا شعار ہے۔ طبعیتاً شہرت گریز ہیں۔ یہ ہمارا فرض ہی نہیں بلکہ ضرورت ہے کہ طارق سلطانپوری جیسے عظیم و صافِ نبی الکریم ﷺ کی نعتیہ شاعری کی طرف اہل علم، ادباء، شعراء اور ناقدینِ فن کی توجہ مبذول کرائیں۔ علمی و ادبی نشستوں کا انعقاد کر کے ان کی نعت گوئی پر تحقیقی مقالے لکھوائے جائیں۔ برصغیر کے مستند شعراء اور ناقدینِ فن سے ان کے مجموعہ کلام پر نقد و نظر اور تبصرے لکھوائے جائیں۔ میٹرک کی سطح سے لے کر جامعات اور کالجز کی سطح تک نصاب میں طارق سلطانپوری کے کلام کو منظور کرایا جائے۔ جامعات میں ان کے مجموعہ کلام پر ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے لکھوائے جائیں۔ جامعات اور تحقیقی اداروں کی جانب سے نعتیہ ادب کے فروغ کے سلسلہ میں طارق کی خدمات کے اعتراف کے طور پر انہیں اسناد اور تمغے دیئے جائیں۔ ان جیسی شخصیات ملت کا بہت بڑا اثاثہ ہیں۔ ہمیں چاہئیں کہ ہم ان کی قدر کریں۔

ہنام آں کہ جاں را لگرت آموخت چراغِ دل بہ نورِ جاں برا فروخت

وصلی اللہ تعالیٰ علی محمد خاتمِ سیدنا مولانا محمد وعلی آلہ

وآزواجہ واصحابہ وذراریہ والیاء ملتہ اجمعین وبارک وسلم

..... حواشی و حوالہ جات

(۱) الاحزاب: ۳۳/۵۶ (۲) عبدالنیم عزیزی، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی
 ص: ۹ تا ۸۷ ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، کراچی (۳) تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو: ”اردو کی
 نشوونما میں صوفیاء کرام کا حصہ“ معنف: مولوی عبدالحق اور ”دکن میں اردو“ معنف: نصیر الدین ہاشمی
 (دجاہت) (۴) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۲۸۱ تا ۳۰۱ ناشر: اقبال اکیڈمی لاہور
 پاکستان (۵) ایضاً، ص: ۳۰۱ (۶) ملفوظات، مرتبہ: مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خاں، ص: ۱۶۱ تا
 ۱۶۳ حصہ دوم، ناشر: فریڈ بک ڈپلاہور (۷) احمد رضا خاں۔ حدائق بخشش، حصہ سوم، مطبوعہ بدایوں
 ص: ۹۳، ۹۴ (۸) حامد خاتم النبیین (امیر مینائی)، ص: ۱۱۱ تا ۱۱۳ (۹) ایضاً، ص: ۲۸، ۲۹ (۱۰)
 ایضاً، ص: ۶۹ (۱۱) مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: الف۔ شعر الہند، معنف: عبدالسلام مدوی، حصہ
 دوم، ص: ۲۱۱، ۲۱۲، ب۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری، معنف: ابوللیث صدیقی، ص: ۵۳۵ تا ۵۳۸، ج۔
 اردو میں نعتیہ شاعری، معنف: ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق، ص: ۳۲۰، ۳۲۱ (۱۲) کلیات محسن (۱۳)
 ایضاً (۱۴) ایضاً (۱۵) اس موضوع پر تفصیلی بحث کے لیے درج ذیل کتب ملاحظہ ہوں: الف۔ اردو
 کی نعتیہ شاعری، معنف: ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ب۔ کلیات نعت، معنف: مولوی محمد حسین، ج۔
 کلیات محسن میں اسی قصیدہ کی تصویب میں ”مناسبات کفر“ کے استعمال کے جواز میں کہے گئے اشعار
 جس کے آخری دو شعر یہ ہیں:

کفر و ظلمت کو کہا کس نے کہ ہے دین خدا ے و نفعہ کو لکھا کس نے کہ ہے حسن عمل
 ہوا مبعوث فقط اس کو مٹانے کے لیے سیبِ مسلولی خدا نورِ حق مرسل (علیہ السلام)
 د۔ ستارہ یاباد بان، معنف: محمد حسن عسکری (۱۶) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۳۹۸
 ناشر: اقبال اکیڈمی لاہور (۱۷) عبدالنیم عزیزی، ڈاکٹر، اردو نعت گوئی اور فاضل بریلوی، ص: ۱۳۲
 ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی (۲۰۰۸ء) (۱۸) جوہر شفیق آبادی، ڈاکٹر، حضرت
 رضا بریلوی بحیثیت شاعر نعت، ص: ۶، ۷ ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی
 (۲۰۰۶ء) (۱۹) ریاض مجید، ڈاکٹر، اردو میں نعت گوئی، ص: ۳۰۸، ۳۰۹ ناشر: اقبال اکیڈمی لاہور
 (۱۹۹۰ء) (۲۰) ایضاً، ص: ۳۲۰ (۲۱) جوہر شفیق آبادی، ڈاکٹر، حضرت رضا بریلوی بحیثیت شاعر

نعت' ص: ۱۰۱۱ ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل' کراچی (۲۰۰۶ء) (۲۲) عبد الصمیم عزیزی' ڈاکٹر' اردو نعت گوئی اور قاضی بریلوی' ص: ۳۶۳ ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل' کراچی (۲۰۰۸ء) (۲۳) جوہر شفیق آبادی' ڈاکٹر' حضرت رضا بریلوی بحیثیت شاعر نعت' ص: ۱۰۴۷ ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل' کراچی (۲۰۰۶ء) (۲۴) عبد الصمیم عزیزی' ڈاکٹر' اردو نعت گوئی اور قاضی بریلوی' ص: ۶۶۲، ۶۶۳ ناشر: ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل' کراچی (۲۰۰۸ء) (۲۵) حافظ مظہر الدین کی نعت گوئی کی خوبیاں جاننے کے لیے ان کے مجموعہ کلام تجلیات' جلوہ گاہ اور باب جبرئیل ملاحظہ فرمائیں۔ (وجاہت) (۲۶) ذوق نعت (۲۷) ریاض مجید' ڈاکٹر' اردو میں نعت گوئی' ص: ۵۰۸ ناشر: اقبال اکیڈمی (طبع اول ۱۹۹۰ء) (۲۸) حدائق بخشش' حصہ دوم (۲۹) طارق سلطانپوری' تجلیاتِ حرمین موسوم بہ "رابطہ بخشش" ص: ۱۶۳ ناشر: مکتبہ ضیائیہ ضیاء العلوم U-128، بازار کواڑاں راولپنڈی (۳۰) ایضاً' ص: ۱۹۸ تا ۲۰۰ (۳۱) ایضاً' ص: ۱۶ تا ۱۷ (۳۲) حدائق بخشش' حصہ دوم (۳۳) طارق سلطانپوری' تجلیاتِ رضا، ص: ۵۸ ناشر: مکتبہ ضیائیہ ضیاء العلوم راولپنڈی (۳۴) ایضاً' ص: ۹۳ (۳۵) ایضاً' ص: ۱۳۶ (۳۶) ایضاً' ص: ۱۳۷ (۳۷) ایضاً' ص: ۱۳۷ (۳۸) ریاض مجید' ڈاکٹر' اردو میں نعت گوئی' ص: ۳۱۳ ناشر: اقبال اکیڈمی لاہور (۳۹) طارق سلطانپوری' تجلیاتِ حرمین موسوم بہ "رابطہ بخشش" ص: ۹۰ ناشر: مکتبہ ضیائیہ ضیاء العلوم راولپنڈی (۴۰) ایضاً' ص: ۹۵ (۴۱) ایضاً' ص: ۱۰۳ (۴۲) ریاض مجید' ڈاکٹر' اردو میں نعت گوئی' ص: ۳۹۱ تا ۳۹۱ ناشر: اقبال اکیڈمی لاہور (۴۳) مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں: اقبال سمیل' ارمغانِ حرم' ص: ۳۸ تا ۳۹ (مقدمہ: افکارِ اعظمی) (۴۴) طارق سلطانپوری' تجلیاتِ حرمین موسوم بہ "رابطہ بخشش" ص: ۹۱ تا ۹۳ ناشر: مکتبہ ضیائیہ ضیاء العلوم راولپنڈی (۴۵) حسن رضا بریلوی' ذوق نعت (۴۶) ایضاً (۴۷) طارق سلطانپوری' تجلیاتِ حرمین موسوم بہ "رابطہ بخشش" ص: ۱۰۲ ناشر: مکتبہ ضیائیہ ضیاء العلوم راولپنڈی (۴۸) ایضاً' ص: ۱۵۶ تا ۱۵۷ (۴۹) ایضاً' ص: ۶۸ تا ۷۰ (۵۰) ایضاً' ص: ۱۱۳ تا ۱۱۷ (۵۱) عبد الصمیم عزیزی' اردو نعت گوئی اور قاضی بریلوی' ص: ۲۲۵ تا ۲۵۷ (۵۲) طارق سلطانپوری' تجلیاتِ حرمین موسوم بہ "رابطہ بخشش" ص: ۵۲ تا ۵۳ ناشر: مکتبہ ضیائیہ ضیاء العلوم راولپنڈی (۵۳) ایضاً۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو: ص: ۱۴۲ تا ۱۴۰

نذرانہ بخدمت..... طارق سلطان پوری..... ”طارق اہلسنت“

علامہ پیرزادہ اقبال احمد قاروقی ☆

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری اہلسنت کے آسمان شعری صحافت کے درخشان ستارہ ہیں۔ آپ کے قلم و فکر نے اہلسنت کی کتب اور رسائل کے صفحات کو اپنے اشعار سے مزین کیا ہے۔ وہ شعر و ادب میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ خصوصاً تاریخ گوئی اور مادہ تاریخ کے استخراج میں کمال رکھتے ہیں۔ یہ فن اگرچہ ان دنوں زوال پذیر ہے اور ادبی حلقوں میں خال خال اہل قلم موجود ہیں جو اپنے اسلاف کے ”طریقہ استخراج تاریخ“ کی یادوں کو تازہ رکھے ہوئے ہیں۔ مگر حضرت طارق سلطانپوری ”طارق اہلسنت“ کی حیثیت سے اپنے قلم و فکر کی مینائیں پھیلانے میں معروف ہیں۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ ان کی تمام تصانیف کے نام سال تصنیف کی غمازی کرتے ہیں۔ اور سابقہ صدی کے اہل علم و فضل نے آپ کی تاریخ گوئی کو تسلیم کیا ہے۔ حضرت طارق سلطانپوری نے جہاں مختلف مواقع پر تاریخ گوئی کے جوہر دکھائے ہیں وہاں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے تتبع میں دنیاہ اہل سنت میں چھپنے والی کتابوں اور رسائل کے صفحات کو اپنی تاریخ گوئی سے خصوصی طور پر نوازا ہے۔ آج پاکستان میں شاید ہی کوئی کتاب ہوگی جس کے اولین صفحات پر طارق سلطان پوری کا مادہ تاریخ خوبصورت قلم میں نہ ملتا ہو۔

ایک زمانہ تھا ہم طارق سلطان پوری سے نا آشنا تھے۔ نہ ان کے نام سے واقف نہ ان کے مقام سے واقف۔ مگر جب ان کا شعر سامنے آئے تو دل میں خیال آتا ان سے ملیں۔ مولانا ضیاء اللہ قادری مرحوم سے ایک دن پوچھا ”یہ طارق سلطان پوری کون ہیں؟“ فرمانے لگے ”طارق سلطان پوری“ ہیں۔ پتا دریافت کیا تو فرمانے لگے۔ پتا تو مجھے بھی معلوم نہیں مگر

☆ بزرگ عالم و معتمد، مدیر ”جہان رضا“ لاہور مکتبہ نبویہ کتب خانہ رشیدیہ لاہور

آپ طارق سلطان پوری حسن ابدال لکھ دیں۔ ہم نے خط لکھا۔ تو واقعی جواب آیا۔ دل خوش ہو گیا۔ اس کے بعد جب کبھی دروازہ کھٹکھٹایا ”لیک“ کی آواز آئی۔ جناب طارق سلطان پوری احباب کے خطوں کے جواب دینے میں اتنے مستعد ہیں کہ کئی بار تو یوں محسوس ہوا کہ خط لکھنے سے پہلے جواب آ گیا غالباً ”رجال الغیب“ ان کی مدد کرتے ہیں۔

”جہان رضا“ اعلیٰ حضرت کے انکار کا ترجمان ہے۔ انہیں رسالہ بھیجا تو انہیں پسند آیا۔ اس بعد آپ جہان رضا کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے۔ انہیں اعلیٰ حضرت سے جو عقیدت ملی تھی۔ اس کا کچھ حصہ ”جہان رضا“ کے صفحات کو عطاء کرتے۔ آپ بڑے خوش خط خوش قلم اور خوش نویس ہیں۔ بعض دفعہ دل چاہتا کہ ان کی نظم ان کے خط ہی میں چھپے۔ ایک بار گزارش کی کہ اگر ”جہان رضا“ کا ایک کھل شمارہ آپ کے فکر و قلم کا شاہکار بن کر سامنے آئے۔ تو قارئین ”جہان رضا“ خوش ہو جائیں گے۔ اگرچہ ان کے اشعار تاریخ گوئی کے شاہکار استخراج مادہ ہائے تاریخ کے فنی اشعار کا شمار حساب و کتاب سے باہر ہے۔ مگر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمہ اللہ کے متعلقات پر انہوں نے جو لکھا ہے۔ وہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔

ہم نے کئی بار ارادہ کیا کہ اس فاضل یگانہ کی ”تاریخ گوئی“ پر جہان رضا کا ایک مستقل نمبر شائع کیا جائے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ ہم اپنی محدود معلومات کی وجہ سے ان کی تاریخ گوئی کا احاطہ نہیں کر سکے۔ مگر ان کے ایک شناسا نے بتایا کہ آپ نے ساٹھ ہزار سے زائد مادہ ہائے تاریخ لکھے ہیں۔

خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

طارق سلطان پوری ایک سادہ انسان ہیں۔ زندگی بیک کی ملازمت میں گزاری مگر ٹیکر ہونے کے باوجود علماء کرام کی مجالس کو اپنا یا اولیاء و مشائخ کی محافل کو وقت دیا۔ اہل علم کی صحبتیں میسر رہیں۔ اہل قلم سے شناسائی رہی۔ اہل محبت سے آشنائی رہی۔ بعض اوقات خیال آتا ہے کہ آپ کو غالباً ”رجال الغیب“ سے بھی شناسائی رہتی ہے۔

گہے ہامہ دشاں دلشاد بودہ گہے باز ابدان غم خوار بودہ
گہے در محفل ہادہ فروشاں گہے در مجلس ارباب ہوشاں
گہے بر ”طارق“ اعلیٰ نصیب گہے بر پشت پائے خود نہ بینا

محمد عبد القیوم طارق سلطان پوری کی علمی خدمات پر بھرپور کام کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ اہل علم کو معلوم ہو کہ ایک گوشہ نشین درویش صفت شاعر ”تواریخ گوئی“ کے کتنی موتی بکھیرتا رہا ہے۔ سید محمد عبد اللہ قادری ایک محقق دانشور ہیں۔ انہوں نے از خود از راہ عقیدت طارق سلطان پوری پر لکھنے کا آغاز کیا۔ وہ طارق سلطان پوری کے نہایت قریبی دوست ہیں۔ اور ایک طویل عرصہ تک ان کے کلام اور رشحات قلم سے محظوظ ہوتے رہے ہیں۔ وہ قابل صد ستائش ہیں کہ انہیں بذات خود طارق سلطان پوری کے احباب سے رابطہ کرنے کی ہمت ہوئی اور ایک خوبصورت کتاب مرتب کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ہم طارق سلطان پوری کے علوم و فنون پر محققانہ کام تو نہیں کر سکے۔ مگر یہ دیکھ کر اظہار مسرت کرتے ہیں کہ ایک نوجوان سکالر نے حضرت علامہ العصر و فہامہ النفن کی علمی خدمات کو بڑی خوبصورتی سے کتابی انداز میں جمع کر دیا ہے۔ اور اہل ذوق حضرات کو دعوت مطالعہ دی ہے۔

☆ سفیر کتاب صوفی محمد مقصود حسین قادری اویسی

چونکہ میں حضرت فیض ملت علامہ محمد فیض احمد اویسی مدظلہ اور حضرت مسعود ملت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری رحمہ اللہ کی خدمتِ بابرکت میں کثرت سے حاضر رہنے کا شرف رکھتا ہوں میں نے ہر دو بزرگوں کی مجلس شریفہ میں حضرت طارق سلطانپوری کا ذکر خیر کثرت سے سنا میں نے ہر دو بزرگوں کو جناب سلطانپوری صاحب کی گراں قدر خدمات کا انتہائی معترف اور قدردان پایا۔ وہ اکثر انہیں اپنے مکاتیب بھی ارسال کرتے تھے۔ میں حضرت مسعود ملت ڈاکٹر محمد مسعود احمد مظہری رحمہ اللہ نے آپ کے لئے ”جہانِ امام ربانی“ کا ایک مکمل سیٹ بڑی محبت سے عطا فرمایا جو میں نے آپ کے ہاں حسن ابدال حاضر ہو کر پیش کیا اور دعائیں لیں۔ کراچی تشریف لانے پر آپ میرے غریب خانے پر بھی تشریف لائے اور میری شدید خواہش پر قیام کا شرف بھی بخشا۔ اس کے علاوہ مجھے تین مرتبہ حسن ابدال اور دو مرتبہ راولپنڈی میں ان سے ملاقات کا اعزاز ملا۔ میں نے ہر مرتبہ انہیں شفیق، مہربان اور کریم پایا۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ وراذ فرمائے اور ان کے فیض کو عام کرے۔

☆ بانی: فیض رضا جلی کیشنز گلبرگ کراچی مفت کتابیں تقسیم کرنے کے شائق بے لوث دینی کارکن

طارق النجم الثاقب

پروفیسر ڈاکٹر صاحبزادہ محمد آصف ہزاروی ☆

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”والسما والطارق وما ادرك ما الطارق النجم الثاقب“

قرآن مجید کی سورہ ۸۶ میں ارشادِ ربانی ہے کہ ”آسمان کی قسم اور رات کو آنے والے کی اور کچھ تم نے جانا وہ رات کو آنے والا کیا ہے خوب چمکتا تار۔“ سورہ الطارق کے شانِ نزول کے بارے میں روایت ہے کہ حضرت ابوطالب نبی اکرم ﷺ کے پاس آئے اور آپ کی خدمت میں کھانا اور دودھ پیش کیا۔ آپ ﷺ اسے تناول فرما رہے تھے کہ ایک تارا ٹوٹا اور تمام فضا روشن ہوئی آگ پھیلی حضرت ابوطالب گھبرا گئے اور سوال کیا کہ یہ کیا چیز ہے؟ آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا اس ستارے سے شیطان کو مارا گیا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے حضرت ابوطالب یہ سن کر حیران و پریشان ہوئے اس پر یہ سورت نازل ہوئی۔

طارق کے معنی ستارہ ہے جو رات کو طلوع ہوتا ہے اور اسے نجم الثاقب کہا گیا ہے جس کے معنی وہ ستارہ جو سب ستاروں سے بلند ہو۔ لغت کی کتب میں اس معنی کے علاوہ الطارق جمع طراق و اطراق کے معنی صبح کا ستارہ بھی لکھے ہیں اس تمہید سے مراد یہ ہے کہ طارق وہ ستارہ ہے جو روشن اور چمکنے والا ہے رات کی تاریکی میں چمکتا ہے تو رات روشن ہو جاتی ہے۔ ہمارے ممدوح حضرت مولانا محمد عبدالقیوم طارق سلطانی پوری گلستان اہل سنت کی بہارِ شعر و سخن کا نجم الثاقب اور فنِ تاریخ گوئی کا طارق بلکہ عصرِ حاضر میں تاریخی مادوں کے استخراج کے امام ہیں۔ آپ کو تاریخی مادے نکالنے میں حیرت انگیز ملکہ حاصل ہے۔ اہل سنت کے ہاں شائع ہونے والے کتب و رسائل کے قارئین کو اکثر آپ کی لکھی ہوئی مناقب پڑھنے کو ملتی ہیں۔ تاریخی مادوں کا استخراج ایک مشکل فن ہے پھر قرآنی آیات کریمہ اور

☆ پرنسپل: گورنمنٹ زمیندار کالج سہرات

پوسٹ الیڈریس: ہزاروی ہاؤس مہر آباد ویر آباد 0300-6256500

احادیث مبارکہ کو پیش نظر رکھتے ہوئی تاریخ گوئی میں جو حیرت انگیز اور روز افزوں استعداد حاصل ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ آپ اپنے فن کمال سے اہلسنت کے لڑچکر کو چار چاند لگائے ہوئے ہیں۔

راقم الحروف اپنے زمانہ طالب علمی (پنجاب یونیورسٹی ۸۳-۱۹۸۶ء) کے دوران طارق سلطانی پوری کے نام سے روشناس ہوا اکثر رسائل میں آپ کی لکھی ہوئی نقیصتیں اور مہجیں پڑھنے کا اتفاق ہوتا لیکن مولانا طارق سلطان پوری سے براہ راست رابطہ اپنے ماموں حضرت شیخ الحدیث مولانا غلام محبوب سبحانی ہزاروی خلیفہ مرکزی جامع مسجد غوثیہ ہزارہ روڈ حسن ابدال کے ذریعہ ہوا۔ آپ کا آبائی گاؤں حسن ابدال کے قریب سلطان پورہ ہے جو کہ صوبہ پنجاب اور صوبہ سرحد باؤٹری لائن پر واقع ہے۔ یوں راقم الحروف کو آپ کے ساتھ ظاہری روحانی اور علمی تعلق ہے۔ ظاہری تعلق اس لحاظ سے ہے کہ میرے آبائی گاؤں چبہ پنڈا اور مولانا طارق سلطان پوری کے گاؤں سلطان پورہ کے درمیان بہت کم فاصلہ ہے اور سب سے بڑا روحانی تعلق یہ ہے کہ ہم دونوں کے شیخ طریقت صدر بزم خواہاں مرکز جوہر دہلی امیر کاروان ولایت آفتاب شریعت ماہتاب طریقت سلطان العارفین محبوب الہی حضور سید خواجہ غلام محی الدین شاہ گیلانی قادری قدس سرہ العزیز آستانہ عالیہ غوثیہ مہریہ گولڑہ شریف ہیں اور باہمی طور پر علمی تعلق یہ ہے کہ میں نے جب بھی آپ سے کسی منقبت قطعہ تاریخ وغیرہ کیلئے رابطہ کیا آپ نے فوراً مثبت جواب دیا میری کئی ایک کتب کے آپ نے قطعہ تاریخ سال طاعت لکھے یہاں ایک بات کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس سلسلہ میں دیگر شعراء اہل سنت سے بھی رابطہ کیا جاتا ہے ان کی طرف سے تو ایک ہی منقبت اور قطعہ تاریخ وصول ہوتا ہے مگر عبد القیوم خاں محمد طارق سلطانی پوری کے ہاں یہ انفرادیت ہے کہ آپ کمال علمی حسن سخاوت کا مظاہرہ کرتے ہوئے متعدد قطعہات اور مناقب ارسال کرتے ہیں۔

حجۃ الکاملین کا شرف رموز حقیقت، رئیس العلماء والشافع حضرت شیخ القرآن ابو الحقائق خواجہ محمد عبد الغفور ہزاروی چشتی قادری گولڑوی رحمہ اللہ کی سوانح حیات جو راقم الحروف نے ”فیضان شیخ القرآن“ کے نام سے لکھی ہے جناب طارق سلطانی پوری صاحب نے متعدد مناقب قرآنی مادہ ہائے تاریخ سال وصال ۱۴۰۵ھ و سال کے آئینہ میں“ کے عنوان سے

حیات حضرت شیخ القرآن رحمہ اللہ کے ایک ایک سال کے حساب سے اور اساتذہ کرام کے ناموں کی مناسبت سے مادہ ہائے تاریخ لکھے ہیں۔

قرآنی مادہ ہائے تاریخ وصال

"يَذْكُرُونَ اللَّهَ تَعِيًا وَتَعُوذًا"

۱۳۹۰ھ

"اصحاب الجنة" اصحاب الجنة هم الفائزون

۱۳۹۰ھ

(آل عمران)

انہی فضلتکم علی العلمین، بحق حبیب اللہ

۱۹۷۰ء

"اوج جاوہاں" انہی متوفیک ورافعت الی و مطہرک

۱۳۹۰ = ۱۳۶۵ھ

۷۵

حضرت شیخ القرآن رحمہ اللہ کے لوح مزار کے کیلئے آپ نے یوں لکھا کہ اُس میں سال ولادت عمر بحساب ہجری و عیسوی سال اور سال وصال کا تذکرہ ہے۔

اس قبر میں وہ سراج حق ہے مستور

تھی یزیم کہ زمانہ جس سے پر نور

فیضان صراط حبیب اللہ پیدائش

۱۳۲۹

چہ پند ہزارہ ہے جائے ظہور

تھی "موج ہدا" حیات مرد مومن

۵۹

تھی عمر شریف اُس کی "طلب بطحا"

۴۱

کی اُس نے مثالی خدمت دین حضور

رحلت کا سال اُس نقیب حق کا
آواز عشق محمد عبد الغفور

۱۹۷۰

آوازہ فضلتکم سے ظاہر طارق
ہے نیز سن وصال مداح حضور

راقم الحروف نے حضرت شیخ القرآن رحمہ اللہ کے برادر امیر قاسم ایل صالم التہار
حضرت ابو المعانی مولانا غلام ربانی رحمہ اللہ کی سوانح حیات بعنوان ”تذکرہ عارف ربانی“ لکھی
مولانا طارق سلطانپوری صاحب نے منقبت قلعہ تاریخ وصال قرآنی مادہ ہائے تاریخ وصال
اور کتاب کا قلعہ تاریخ طباعت کئے و پانچ کرام کیلئے قارئین کرام کیلئے ذیل میں لکھ رہا ہوں
پڑھیے اور طارق سلطانپوری کے کمال فن علم کی داد دیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو کس قدر علوم و
معارف کے خزانے عطا کیے ہیں۔

وجہا فی الدنیا والاخرۃ ومن المقربین

۱۹۷۸ء

اک پیکر خوب علم و عرفاں و عمل کا دلدادہ حق عاشق سلطان مدینہ
اس مجمع افعال کی ترحیل کی طارق کی تاریخ کئی ”چشمہ فیضان مدینہ“

۱۳۹۸ھ

کتاب تذکرہ عارف ربانی کا سال اشاعت

جاوداں تذکرہ عارف ربانی

۲۰۰۳ء

مجلس فیضان عارف

۱۳۳۵ھ

یہ ہے آصف ہزاروی کی کتاب مرجا اس کی جلوہ سامانی
اک مرد خدا کی سیرت کی اس کے صفحات پر ہے تابانی
اس کا مرشد جو گولڑہ کا ہے مہر آفاق فقر لاعانی

بھائی اس کا ابو الحقائق ہے آشنائے رموز قرآنی
 اس کتاب ہمیں سے ظاہر ہے اس کا اوج و کمال روحانی
 اس مبارک کتاب کی تاریخ کہی ”کامل غلام ربانی“
 راقم الحروف کی والدہ ماجدہ کے وصال پر لکھی گئی منقبت کے چند اشعار اس طرح
 ہیں۔

عطا حق تعالیٰ سے جس کو ہوئے علوم و فنون قدیم و جدید
 وہ تھی اس قبیلے کی ممتاز فرد جو ہے جلوہ گاہ رجال رشید
 مکرم پدر اس حق اندیش کے غلام ربانی ^{رحمۃ اللہ علیہ} جلیل و سعید
 عم محترم اس کے عبد المغفور خطابت میں علم و عمل میں وحید
 دلم گفت افسردہ و غم زدہ صدائے وقاش بہ گوشم رسید
 سر آہ سے اس کا طارق کہو سن مرگہ ”مغفورہ الجیدہ“
 ۱۳۱۹ = ۱۳۲۰ھ

وہ دیکھے مشرقین روضہ خلد وہ پائے مغربین باغ فردوس
 وفات مادر آصف کی تاریخ کہی طارق نے ”زین باغ فردوس“
 ۱۳۲۰

افق ولایت کے مہر درخشاں معرفت مشرق کے نیر تاباں واقف اسرار لائق
 حضرت خواجہ گوہر الدین احمد چشتی اویسی قدس سرہ العزیز کی سوانح حیات راقم الحروف نے
 فیضان گوہر کے نام سے شائع کی اس کتاب پر طارق سلطانپوری کے لکھے ہوئے چند قطعات
 تاریخ طاعت کچھ اس طرح ہیں۔

①

ڈاکٹر آصف ہے معروف جہان علم و فکر
 کچھ میرے رسی تعارف کی اسے حاجت نہیں
 اس کے تحقیقی مقالات و کتب سے ہے عیاں
 شیخ قرآن گا ہے وہ علمی و فکری جانشین

اس کتاب خوب میں ہے تذکرہ اُس کا جو تھا
 کان حق کا گوہر تابندہ و در فہمیں
 اس کتاب ذوق افزا کو سراہیں گے ضرور
 ہے دلائل اولیاء جن کے دلوں میں جاگزیں
 مرجبا اس کی طباعت کا کل آیا ہے سال
 جب کہا دو بار طارق نے ”کتاب گوہریں“

$$۱۳۲۸ = ۷۱۳ + ۷۱۴$$

①

کبھی بھی محفل ارض و سما میں
 زبانِ علق پر رہتا ہے جاری یہ شیریں مثال انگبین ذکر
 قلم سے ڈاکٹر صاحب کے لاریب بہ طرزِ خوب تر ہے بہترین ذکر
 کتابِ خوب جس کے ہر ورق پر ہے جلوہ بار گوہر کا حسین ذکر
 کہا سال طباعت اس کا طارق یہ ”دینِ آمیز و حیرت آفریں ذکر“

۲۰۰۷ء

②

کتابِ دل افروز پر کیف سے ہے
 بخوبی عیاں علمتِ شانِ گوہر
 خوشی سے طباعت کی تاریخ طارق رقم میں نے کی ”نورِ فیضانِ گوہر“

۱۳۲۸

③

اس کتاب ڈاکٹر آصف میں ہے
 بیکرِ صدق و صفا کا تذکرہ
 سال یوں اس کی کتابت کا کہا ”اچھا دل آویز اُجلا تذکرہ“

۱۳۲۸ء

④

پسندیدہ ہے اہل حق کا موضوع ابھی تک عدتِ فیضانِ گوہر

یہ کار خوب آصف اس کی تاریخ ”حصار وسعت فیضان گوہر“

۲۰۰۷ء

مولانا عبد القیوم طارق سلطانپوری کا شمار عصر حاضر کے بڑے نعت گو شعرا میں ہوتا ہے ان کی نعتیں جہاں عشق مصطفیٰ ﷺ کی شمع روشن کیے ہوئے ہیں وہاں وہ بمعنی طارق وہ ستارہ جس سے شیاطین کو بھگایا جاتا ہے اس لحاظ سے دیکھیں تو وہ اعلیٰ حضرت الشاہ امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی نعتوں کے ذریعے عقائد اہل سنت کا اظہار کے ساتھ ساتھ بد عقیدہ لوگوں کے باطل اور ناپاک عزائم کی خوب مذمت کرتے ہیں اپنے سفر نامہ حج کو انہوں نے ”تجلیات حرمین“ کے نام سے شائع کیا ہے مکہ المکرمہ اور مدینہ طیبہ اور دیگر وہ تمام مقامات طیبہ جہاں جہاں سے سرکارِ دو عالم ﷺ کا گذر ہوا ان مقامات کا تذکرہ اپنے اشعار میں کرتے ہوئے اہل نجد کی ان خباثتوں کا بھی ذکر کیا ہے جن کے ذریعہ وہ نبی اکرم ﷺ آپ کے صحابہ و اہل بیت اطہار کے آثار کو مٹانے کے لئے دن رات سرگرم عمل میں مثلاً آپ ﷺ کے مکان ولادت پاک کے متعلق یوں اظہار کیا؟

مقام عزت و تکریم ہے یہ	نہایت واجب التظیم ہے یہ
یہ ہے سرکار کی جائے ولادت	جلی گاہ خورشید رسالت
مناسب احترام اس کا نہیں ہے	مجان نبی کا دل حزیں ہے
خدائے مگر میں کچھ بندے خدا کے	ادب نا آشنا ہیں مصطفیٰ ﷺ کے
پسند ان کو نہیں توقیر احمد	مگر پھر بھی ہیں مومن اور موحد
عزازیلی ہے یہ وحدت کآبی	خرابی ہی خرابی ہی خرابی
کرم اے انصار نوح و آدم	ترحم یا نبی کل رحم

اعلیٰ حضرت الشاہ امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کے ہزاروں لاکھوں فضائل و کمالات سے علماء مشائخ واقف ہیں لیکن آپ کے دو قابل ذکر کمالات ایسے ہیں جن سے ہر کوئی آشنا ہے ایک آپ کا ترجمہ قرآن مجید ”کنز الایمان“ اور دوسرا سلام رضا ”مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام“ پوری دنیا میں بھی شاید ہی کوئی ایسا شہر ہو جہاں نبی اکرم ﷺ

کے غلام امتی موجود ہوں اور وہ وہاں ہر یہ سلام نہ پڑھتے ہوں۔ جناب طارق سلطانپوری صاحب کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ آپ نے سلام رضا کی تعین پر لب کشائی کی ہے اور کیا خوب سے خوب کی ہے پھر ایک بار انہیں دو بار کی ہے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ سے لے کر آج تک پیدا ہونے والے تمام شعراء کرام پر آپ کو یہ ایک نمایاں انفرادیت حاصل ہو گئی ہے سلام رضا کے ایک ایک شعر یہ تعین نگاری کا آپ نے حق ادا کر دیا ہے انشاء اللہ العزیز آنے والے دور میں جناب طارق سلطان پوری کے اس کمال سخن پر ایم فل پی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جائیں گے۔

بڑی ناسپاسی ہوگی اگر آخر میں حضرت مولانا سید محمد عبد اللہ قادری صاحب مدظلہ العالی کا تذکرہ نہ کیا جائے جنہوں نے حضرت مولانا محمد عبد القیوم طارق سلطان پوری کی حیات میں ہی ان کی سوانح عمری لکھنے اور خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے کتاب شائع کرنے کی سعی کی ہے ہمارے ہاں اہل سنت میں بڑی بڑی جلیل القدر شخصیات گذریں ان کو جس انداز سے اُن کی زندگی میں خراج تحسین پیش کرنے کی ضرورت تھی اس طرف کسی نے توجہ نہ دی ضرورت اس امر کی ہے ایسی شخصیات جو ہماری ملت کا عظیم سرمایہ ہیں ان کی عزت افزائی اور ان کی قدر کی جائے۔

پروفیسر محمد حسین آسی نقشبندی

ہمارے کرم فرما جناب طارق سلطانپوری مدظلہ العالی جو بلند پایہ اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ زیر نظر تعین اُن کی کاوش فکر کا نتیجہ ہے۔ میں نے اُس کا حرف حرف پڑھا ہے اور مجھے از حد پسند آئی ہے۔ بعض بند تو ایسے خوب صورت ہیں کہ دل بے اختیار عیش عیش کر اُٹھتا ہے صحت اجازت دیتی تو کئی شواہد پیش کرتا فی الحال تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک سلامی (طارق صاحب) کو اس ہدیہ سلام پر سلام کرتا ہوں۔ میری دعا ہے رب السلام اپنے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل اعلیٰ حضرت کے سلام کی طرح اس تعین کو قبول فرمائے اور قبول عام کا شرف بخشے آمین۔

قول صادق

حضرت علامہ میر ابو داؤد محمد صادق رضوی مدظلہ ☆

شاعر اہل سنت نازش ملک و ملت جناب محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری صاحب (حسن ابدال) کا اسم گرامی قارئین ”رضائے مصطفیٰ“ کو زبانی یاد ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ اس جریدہ حمیدہ میں آپ کا مخلصانہ محققانہ ادبیانہ شاعرانہ کلام عموماً شائع ہوتا رہتا ہے اور یہ ان کا خصوصی جوہر ہے کہ وہ اپنے کلام میں بحساب ابجد تاریخ ضرور رقم کرتے ہیں اور یہ شرف بہت کم ہی نصیب ہوتا ہے ہر کسی شاعر کے بس کی بات نہیں۔ جب وہ اپنے کلام سے مادہ تاریخ نکالتے ہیں تو اکثر پڑھنے والے حضرات حیران رہ جاتے ہیں اور یہ ایک ان کی انفرادی صلاحیت ہے۔ مضمون نثر میں ہو یا نظم میں اس سے مادہ تاریخ اخذ کرنا لائق صد تحسین ہوتا ہے۔ طارق سلطانپوری کسی شخصیت پر لکھ رہے ہوں یا کسی تہوار پر، کسی واقعہ کو بیان کر رہے ہوں یا کسی خاص تقریب کی نشاندہی..... جب وہ اس میں تاریخ کا رنگ بھرتے ہیں تو خواہ خواہ واہ واہ زبان پر آ جاتا ہے۔ دُعا ہے کہ مولیٰ کریم انہیں صحت و سلامتی کی دولت سے ہمیشہ سرفراز رکھے اور ہم ان کی نئی نئی ادبی سرگرمیوں سے بہرور ہوتے ہیں۔

☆ ان کی فی البدیہہ شاعری کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ لکھتے ہیں۔

جہانِ علم و قرطاس و قلم میں..... ”رضائے مصطفیٰ“ کا ہے بڑا نام
ابو داؤد حضرت اس کے ہانی..... بلند ہمت بزرگ اہل اسلام
خوشی کا وقت ہے، فرمایا طارق..... سر دوش غیب نے، بافرحت نام
یہ ہے شانِ سوادِ استقامت..... نہیں ہر مدی کے بس کا یہ کام

۱۴۲۳ھ

جناب ملک محمد محبوب الرسول قادری صاحب (مدیر سونے جہاز لاہور) کا یہ طرہ امتیاز ہے کہ وہ ایسی محبوب شخصیات کی دینی، ملی خدمات جلیلہ کو اجاگر کرتے رہتے ہیں اور عموماً اپنے جریدہ کے علاوہ پمفلٹوں کی شکل میں انٹرویوز شائع کر کے تاریخ کا حصہ بنا کر انہیں ہمیشہ کے لئے محفوظ بنا دیتے ہیں رب کریم ان کی مساعی جلیلہ کو شرف قبول بخشے اور جزائے خیر سے نوازے۔ آخر میں ان سے اہتماس ہے کہ فوٹو بازی سے لازمی اجتناب کیا کریں۔ (محروہ: بحرِ حقیقہ نیازی ایڈیٹر ماہنامہ ”رضائے مصطفیٰ“ گوجرانولہ)

محترم طارق سلطان پوری..... ایک قادر الکلام شاعر

شیخ الحدیث مولانا صاحبزادہ محمد محبت اللہ پوری ☆

سرکار ابد قرار علیہ السلام کی نعت گوئی بہت بڑی سعادت ہے، یہ سعادت جو دراصل عبادت ہے، خوش بختوں ہی کے حصہ میں آتی ہے..... نعت گوئی صرف الفاظ کی درو بندش کا نام نہیں، بلکہ اس کے لیے وسیع مطالعہ کے علاوہ حضور علیہ السلام کی محبت، آپ کے سن و جمال کے تصور، آپ کی نسبتوں کے احترام اور آپ کے شہرِ قریہ محبتِ مدینہ طیبہ کی حاضری کی لگن اور تڑپ بھی ضروری ہے..... گویا نعت کو مسلسل تصورِ محبوب میں گم رہ کر حضوری کے مزے لیتا ہے۔

اگرچہ عہدِ حاضر نعت کا عہد ہے اور بہت سے شاعر نعت کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں مگر دیکھا جائے تو محدود سے چند افراد ہی ایسے ہوں گے جنہیں نعت گوئی کے آداب اور اس کی نزاکتوں کو ملحوظ رکھنے میں کامیابی نصیب ہوئی..... محترم طارق سلطان پوری کا شمار بھی انہی اربابِ بختِ رسا میں ہوتا ہے۔

محترم طارق سلطان پوری غزل کے راستے سے نعت گوئی کے میدان میں اترے اور پھر یہیں کے ہو کر رہ گئے، انہوں نے اپنی زندگی مدحِ سرکار کے لیے وقف کر دی ہے، وہ محبتِ مصطفیٰ سے سرشار اور آدابِ نعت کے قرینوں سے واقف ہیں..... ان کے کلام میں ادبی چاشنی، سلاست و روانی، تلمیحات و استعارات کی فراوانی، چست اور پرجل بندشیں، ردیف و قافیہ کی ندرت ایسی گونا گوں خوبیاں یکجا ہو گئی ہیں۔

حسن و جمالِ محبوبِ خدا، آپ علیہ السلام کی محبت، اتباعِ نبوی، سیرتِ طیبہ، حاضریِ مدینہ کی طلب اور تڑپ ان کی نعتوں کے بنیادی موضوعات ہیں، انہیں حج اور حاضریِ مدینہ کی سعادت نصیب ہوئی تو اپنے تاثرات و مشاہدات کو نظم کر کے نعتیہ سفر نامہ تحریر کرنے کا شرف حاصل کیا..... تعصین نگاری ایک مشکل فن ہے اور اعلیٰ حضرت ایسے نابذہ عصر کے علمی، ادبی اور

☆ شیخ طریقت، معتمد، محقق، شاعر، ادیب اور مدیر ماہنامہ نور الحیب، بسمیر پور شریف

ایڈریس: دارالعلوم خدیہ فریدیہ بسمیر پور شریف ضلع اڈکڑہ 0300-4321088

فاطمہ سلام پر تفسیم جوئے شیر لانے کے مترادف ہے..... یہی وجہ ہے کہ مکمل سلام رضا پر تفسیم نگاری کی سعادت بہت کم شاعروں کے حصے میں آئی، مگر طارق سلطان پوری نے مکمل سلام رضا پر ایک ہی نہیں بلکہ دو تفسیمیں کر کے علمی و ادبی حلقوں کو ورطہ حریت میں ڈال دیا۔

تاریخ گوئی ایک عمدہ فن ہے جس کا سلف صالحین میں عام رواج تھا، اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کو اس پر بہت عبور تھا، ان کی ایک ہزار سے زائد کتب و رسائل میں سے اکثر و بیش تر کے نام تاریخی ہیں..... افسوس یہ فن بھی ناپید ہوتا جا رہا ہے مگر طارق سلطان پوری لائق صد تحریک ہیں کہ انہوں نے اس فن کی لاج رکھی..... میری نظر میں وہ فی الوقت اس فن کے استاذ اور امام ہیں..... اشاعت کتب، شخصیات اور سوانح احوال پر وہ جس برق رفتاری کے ساتھ تاریخی قطعات اور مادوں کی تخریج کرتے ہیں، وہ ان کی فن پر مکمل گرفت اور مہارت تامہ کی بین دلیل ہے..... ان کے تخریج کردہ مادہ تاریخ پڑھ کر بخوبی اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ قرآنی آیات اور دینی ادب پر ان کی گہری نظر ہے۔

نعت، منقبت، نظم، غزل اور تاریخ گوئی میں یکہ و طاق محترم طارق سلطان پوری کے فن پر کچھ لکھنا اس کی گہرائی اور گیرائی معلوم کرنا تو ظاہر ہے، اساتذہ فن کا حق ہے، تاہم یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ وہ عہد حاضر کے ممتاز نامور اور قادر الکلام شاعر ہیں، جن کا دل حب رسول، حب اہل بیت عظام، حب صحابہ کرام اور عقیدتِ اولیاء و اصفیاء و علماء سے مملو ہے، مزید برآں وہ جذبہ حب الوطنی سے سرشار یاروں کے یار اور صاحبِ درد انسان ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں صحت و عافیت کے ساتھ عمر خضر سے نوازے، فن کی آب یاری کی

حریدہ توفیق بخشے اور ان کے نعتیہ کلام کو بارگاہِ مصطفویٰ ﷺ میں تقرب کا ذریعہ بنائے۔

آمین بجاہد المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ و علی آلہ و صحبہ اجمعین

یکجائی فنون

حضرت خواجہ غلام قطب الدین فریدی ☆

اک زمانہ تھا جب اہل سخن اپنی شاعری میں تاریخ گوئی کو ممتاز مقام دیتے اور پُر خار وادیوں سے گزر کر بھی شاعری کا سخن قائم رکھتے تھے۔

قوت نامی طوائف نے ایک مسجد تعمیر کرائی اور اس کا قطعہ تاریخ لکھنے کے لیے علامہ فہرل حق خیر آبادی کی خدمت میں درخواست کی، تو آپ نے درج ذیل قطعہ لکھ کر اُسے شاعری اور تاریخ گوئی کا شاہکار بنا دیا کہ ۔

زکب خاص مسجد ساخت قو بہ محرابش دخول خاص و عام است
قلم بدو شتم چوں بحر تحریر عدا آمد کہ این بیت الحرام است
وقت نے ایسی کوٹ لی کہ دنیائے شعر و ادب ویران ہو گئی اور تاریخ گوئی بھی
یکسر ناپید ہو گئی البتہ نوشاہی خاندان اس روایت کا امین قرار پایا۔

تاہذا مصر حکیم محمد موسیٰ رحمۃ اللہ علیہ اس فن پر کامل عبور رکھتے تھے مگر شاعر نہ ہونے کی وجہ سے استخراج تاریخ کے باوجود اُسے شعری قالب میں ڈھالنے کے لیے وہ کسی شاعر کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ یوں شاعری کا دامن تاریخ گوئی کے اعزاز سے محروم ہوتا چلا گیا۔ اور گنتی کے لوگ رہ گئے جو بیک وقت شاعری اور تاریخ گوئی پر قدرت رکھتے تھے۔

عہد موجود میں جناب طارق سلطانپوری ایک ایسی شخصیت ہیں جن کے ہاں تذکرہ بالا ہر دو فنون کی یکجائی ہے۔ تاریخ گوئی، ژرف نگاہی اور دقیقہ بینی کا مطالبہ کرتی ہے جو جناب طارق سلطانپوری کے ہاں پوری آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ اُن کے فکر کی رسائیوں کا یہ عالم ہے کہ معانی و مفاسم کی گہرائیوں میں غواہی کرتے ہوئے ایسے ایسے گوہر ابدار مضامین شہود پر لے آتے ہیں کہ دیکھنے والے حیران رہ جاتے ہیں۔

اس سب کچھ کے باوجود اُن کا عجز و انکسار دیکھ کر مجھے انگریز مفکر کا وہ قول یاد آ جاتا ہے کہ ”شاعری اظہار ذات کا نام نہیں ذات سے فرار کا نام ہے“

اُن کے کلام میں تنوع بھی ہے بہت سی نامور شخصیات کے مناقب بڑی بے تکلفی کے ساتھ لکھتے چلے جاتے ہیں۔ خلفاء راشدین، سیدنا امام حسین ؑ، حضور غوث پاک ؑ کے مناقب انتہائی عقیدت و محبت کا پیکر ہیں انہوں نے جہاں علامہ اقبال اور قائد اعظم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے وہاں وہ اپنے شہر حسن ابدال کے لئے ہمد ابدال کے عنوان سے ایک طویل دور ایسے میں رطب اللسان نظر آتے ہیں لیکن اُن کا اصل اور معتبر حوالہ نعت کا ہے جو اس حبیب رسول ؐ کا غماز ہے جسے وہ اپنا سرمایہ حیات اور توشہ آخرت سمجھتے ہیں یقیناً عشق کہ

..... خونِ جگر کے بغیر رقم نہیں کی جاسکتی جسے وہ بر جستگی، عمدگی اور شگفتگی کے ساتھ لکھتے ہیں۔

اُن کے کلام میں بادۂ عرفان کی ابدی سرمستی و سرور کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے یوں انہوں نے نعت نگاری اور تاریخ گوئی کی محنت اور معجز نما روایات کے اشن ہونے کا سہرا اپنے سر سجایا ہے۔ وہ شعراء کی ایسی نمائندہ شخصیت ہیں جو شاعر ہی نہیں عقیدتوں کے پاسان بھی ہیں۔ انہیں تاریخ گوئی کے گراں قدر فن اور شاعری کا کما حقہ ادراک حاصل ہے۔ ان تمام تر محاسن کے علاوہ وہ ایک بہترین با اخلاق اور منکسر الخواج انسان ہیں۔ شہید شاعر ہونے کے باوجود اُن کے ہاں کوئی تکلف نہیں ہے وہ انتہائی سادہ مزاج نرم گفتار اور وضع دار سخور ہیں انہیں دیکھ کر بے ساختہ کہنا پڑتا ہے۔

لله دنا العادل !

”سچ پوچھیے تو حسن کا زیور ہے سادگی“

سورۃ الاحقاف کا منکوم ترجمہ بھی اُن کی شاعری کے کمالات میں شامل ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اہل بیت سے والہانہ محبت ہر مسلمان کے ایمان کا بنیادی تقاضا ہے۔ جناب طارق صاحب بھی اس میدان میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں لیکن انہوں نے سیدنا امام حسین ؑ کی منقبت میں آشوب امت کو بھی بڑی درد مندی کے ساتھ سمودیا ہے، ملاحظہ !

طارق یہ دور بھی نہیں کچھ کر بلا سے کم ہر روز بڑھ رہی ہے ضرورتِ حسین کی
اس کی علاوہ بھی مناقب کے اشعار روح پرور اور لائقِ تقلید عقیدت سے لبرح
ہیں۔ قحطِ الرجال کے اس دور میں وہ ایک ایسی شخصیت ہیں جن کی وجہ سے تاریخ گوئی کا بہرہ
قائم ہے۔

بمختور سرور کو نین ~~پیشانیوں~~ عقیدت گزار ہیں۔

جہانِ حسن و خوبی میں مسلم اُس کی یکتائی وہ دیدہ زیب پیکر شاہکار دستِ قدرت ہے
سیدنا غوثِ اعظم ~~علیہ السلام~~ کے حضور گھائے عقیدت پیش کرتے ہوئے۔

کشم طور عرفاں شاہانہ اوج روحانی زعمِ فقر، مخدوم جہاں، محبوبِ سُبْحانی

زُبح پُر نور تیرا مطلع انوارِ ربانی دلِ بیدار تیرا مہبط اسرارِ رحمانی

یہ عجز و صدق یہ نذرِ عقیدت پیشِ خدمت ہے نہ زعمِ شعر گوئی ہے نہ پندارِ سخن دانی

☆ الحاج ملک محمد جمیل اقبال

میں اہل سنت کی عظیم علمی شخصیت حضرت طارق سلطانپوری کی گراں قدر تاریخی
اور علمی خدمات کا نہ صرف معترف ہوں بلکہ ان کا تصور کر کے خوش گوار حیرت میں ڈوب جاتا
ہوں کہ وہ اس قدر لکھتے ہیں کہ یقین نہیں آتا کہ واقعی یہ فرد واحد کا کام ہے۔ پھر اعلیٰ معیار
کے ساتھ لکھنا تو اور بھی زیادہ مشکل ہے اہل سنت کے تقریباً تمام رسائل و جرائد ان کے علمی
کاموں کی گواہی دے رہے ہیں اور ہر قابل ذکر قلم کار کی کتاب پر ان کا منکومِ فلیپ ان کے
اخلاص و قابلیت، مشغری جذبہ، انتھک محنت اور مقبولیت کی شہادت دے رہا ہے۔ میں ان کی
صحت و سلامتی کی دعا کرتا ہوں تاکہ اہل سنت ان کے وجود سے برکتیں حاصل کرتے رہیں۔

☆ صدر، مرکزی جماعت اہل سنت آزاد جموں و کشمیر۔ ناظم اعلیٰ و سرپرست: قدیم مرکزی جامع مسجد حنیفہ

اہل سنت و جماعت مین بازار ڈیوال آزاد کشمیر۔ 0355-6501660, 05827473740

سونے جیسا انسان

حضرت علامہ سید شاہ حسین گردیزی ☆

زمین کے بعض خطے زرخیز اور بعض مردم خیز ہوتے ہیں۔ وہ سونا بھی اگلتے ہیں اور سونے جیسے انسان بھی، ضلع ایک جو کسی زمانے میں ضلع راولپنڈی کی تحصیل ہوتا تھا۔ ایک زرخیز اور مردم خیز خطہ تھا۔ اس میں اربابِ علم اور اصحابِ ہنر کی کمی نہیں تھی۔ اس میں زرِ خالص کی طرح چمکتے دھتکتے انسان تھے۔ اگر ایک طرف سیاست میں سرسکندر حیات ایسے لوگ بادشاہ تھے۔ تو دوسری طرف درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کے میدان میں مولانا فضل حق محدث شمس آبادی اور قاضی غلام گیلانی شمس آبادی جیسے لوگ چراغِ روشن کئے ہوئے تھے اور زہد و افتاء کی خانقاہوں کو خواجہ عبدالرحیم ہاندروی اور خواجہ بسالوی آباد کئے ہوئے تھے۔ گویا ایک کے اطراف و اکناف بلند قامت لوگوں سے آباد تھے۔

دریا ہرو کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ”سلطان پور“ جو صدیوں سے آباد چلا آ رہا ہے۔ اس گاؤں میں جلال الدین اکبر شہنشاہ ہند اور تگ زیب عالمگیر بھی وارد ہوئے اور ان کے قدموں نے اس خاک کے ذروں کے پوسے لیے۔ اس گاؤں میں اس وقت اہلسنت کے ممتاز عالم دین حضرت مولانا حسین الدین شاہ مدظلہ العالی کا خاندان ایک عرصہ سے آباد ہے۔ جو مسلسل علم کا نور پھیلا رہا ہے اور ان کی علمی ضیاءوں سے یہاں کی وادیاں پر نور ہیں۔

محترم عبدالقیوم طارق سلطانپوری اسی تاریخی و علمی ہستی کے باشندہ ہیں جناب طارق سلطانپوری اپنے خاندان کے لحاظ سے زمینداروں میں شمار ہوتے ہیں مگر ان کے مزاج میں عاجزی و انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ مجر و انکساران کی خاندانی میراث ہے یا ”صحبت صالحان“ کا اثر ہے وہ حسن ابدال میں رہائش پذیر ہیں جو ابو اللح گیلانی کا اہدی مسکن ہے وہ جلال الدین اکبر کے مورخوں میں سے تھے اس لیے شجرہ دانش

کے جوار میں ہونے کی وجہ سے اس کے اثرات کا مترتب ہونا لازم ہے، ہم یہ بھی نہیں جانے کہ یہ دانش وہ سلطان پور کی آبائی میراث میں سے لائے ہیں یا ”محبت گیلانیاں“ کا اثر ہے کیونکہ ہم نے ابتداً انہیں کراچی میں دیکھا وہ منکسر المزاج، علم دوست، درویش صفت، فاضل و جواد اور دانش مندانہ گفتگو کرنے والے تھے اور ساتھ ہی بلند قد و قامت اور صورت زیبائے ان کی شخصیت کو چار چاند لگاتی تھیں۔

جناب طارق سلطانپوری صوری اور معنوی خوبیوں کا ایک حسین مرقع ہیں اور اس نگار سے جمال کی ایک خوبی ایسی ہے جسے ہم ”لفظی خوبی“ سے تعبیر کرتے ہیں یعنی ان کے پاس الفاظ و کلمات کو موتیوں کی طرح دھاگے میں پرونے کا ہنر بھی موجود ہے جو کسی نہیں وہی خوبی ہے لیکن اس وہی علیہ میں انہوں نے اپنی عنت و مشقت سے کمال پیدا کر کے تاریخ گوئی کو اس میں شامل کر کے ایک ایسا حسین استخراج کر لیا ہے جو انہیں دوسرے بے شمار ”اہل الفاظ“ سے ممتاز کرتا ہے۔

جناب طارق سلطانپوری سے ہماری وطنی، روحانی، مسلکی و مذہبی اور فکری ہم آہنگی کی نسبت ہے اسی وجہ سے ہم ان سے ملنے رہتے ہیں اور جب کبھی اس سمت کا رخ ہوتا ہے تو ان سے ملاقات کی پوری کوشش ہوتی ہے اور جناب طارق سلطانپوری کی یہ بڑی خوش قسمتی ہے کہ جس محفل میں ان کا ذکر ہوتا ہے تو لوگ ان کا ذکر خیر ہی کرتے ہیں۔

ڈاکٹر سرفراز احمد ☆

طارق سلطانپوری صاحب کے اشعار جتہ جتہ پڑھنے کا موقع ملا۔ جس سے لفظ و خیال پر شاعر کی دسترس خوب عمدہ معلوم ہوتی ہے اور آپ کی یافت خراج تحسین کی مستحق پاتی ہے۔ ورنہ دورِ حاضر میں قافیہ پیمائی ہی کو بس شاعری سمجھتے ہیں۔ اُن کے لئے اعلیٰ نمونہ ہے۔

صاحبِ علم و دانش

☆ ماجارشد محمود

الہٰی خاور سے خورشید جہاں تاب طلوع ہوتا ہے تو خالوادہ ظلمات میں بھگدڑ مچ جاتی ہے۔ پھر یہ بھی ہوتا ہے کہ شاہِ خاور کی سورج سورج روشنی مغرب کی طرف جا کر غائب ہو جاتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ اندھیروں کی حاکمیت قائم ہوگئی ہے۔ اندھیاریوں کا وجود تو عارضی ہوتا ہے۔ ستاروں کی نیم باز آنکھوں سے ترغیب کرتی ہوئی ہلکی ہلکی روشنی یہ حجت قائم کرتی ہے کہ ظلمت کی حکمرانی تسلیم نہیں کی جاسکتی۔ یہ روشنی اندھیروں کے وجود کے خلاف جدوجہد کا نشان ہوتی ہے۔ نجوم و کواکب ریاستِ ظلمت کو دارالحرب قرار دیتے ہوئے اس کے خلاف علمِ جہاد بلند رکھتے ہیں۔ کچھ وقت کے لیے چاند بھی اُن کی ڈھارس بندھاتا ہے مگر ظلمت سے پیکار مسلسل کی جو کیفیت ستاروں میں پائی جاتی ہے وہ لائقِ لحاظ ہے۔ روشنی کی ان بہت سی چھوٹی چھوٹی مشعلوں کی پشت پر سورج ہی کے نور کا رسوخ ہوتا ہے۔ لیکن ان کے کردار کا قابلِ مدح حسینِ رُخ یہ ہے کہ ظلمت کے ساتھ ان کا جھگڑا اُس وقت تک چلتا ہے جب تک وہ شکست نہیں کھا جاتی۔ اور ظلمت کا مقدر شکست ہی ہے۔

ظلمت کے خلاف آخری بھرپور وار صبح کا ستارہ کرتا ہے۔ طارق۔ اسی لیے رب کریم نے آسمانوں کے ذکر کے ساتھ شب میں نمودار ہونے والے اس ستارے کی قسم کھائی ہے۔ والسماء والطاری..... طارق! اندھیرے کے ناپید ہونے کا وعدہ سناتا ہے اور سورج کی آمد کا نشان بناتا ہے۔

نعت کا سورج خالق و مالکِ حقیقی جل و علا کا کلام ہے۔ اس کے نظروں کے سامنے نہ ہونے کی حالت میں ستارے بہر حال اس کی نمایندگی کا فریضہ ادا کرتے ہیں اور اس کے سامنے ہر ستارے کی روشنی ماند یا معدوم ہو جاتی ہے لیکن جس طرح صبح کا ستارہ خورشیدِ عالم تاب کا نقیب ہوتا ہے اس کی آمد کا اعلان کرتا ہے لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی

☆ قائلِ رشک شاعر و محققِ نعت، ادیب، دانشور، صحافی اور مدبرِ اعلیٰ ماہنامہ 'نعت' لاہور

طرح طارق سلطانپوری کی فقہیں خورشید نعت (کلام اللہ) کی معطن ہیں۔ ان نعتوں کے بیشتر مضامین و موضوعات قرآن مجید سے مستعار لیے ہوتے ہیں اور ان میں ان عظیم نعت گوؤں سے استفادے کی صورتیں نظر آتی ہیں جو پوری طرح کلام رب غفور سے مستفاد ہیں۔

کلمہ توحید "لا الہ الا اللہ" تک محدود نہیں بلکہ "محمد رسول اللہ" پر تکمیل پذیر ہوتا ہے۔ اسی لیے میں حمد کو اسی صورت میں مکمل سمجھتا ہوں کہ اس میں رب کریم کے ممدوح حبیب ﷺ کی تعریف بھی ہو۔ اسی طرح میرے نزدیک نعت کا حق بھی جمعی ادا ہوتا ہے کہ شاعر فقہیں کہتے ہوئے "صحابہ اہل بیت اور صلحاء اُمت کی توصیف سے بیگانہ نہ رہے۔ منقبت گوئی نعت گوئی کا لازمی پر تو ہے۔

جب خود خورشید نعت ان صورتوں کی طرف رہنمائی کرتا ہے تو صبح کا ستارہ ان سے بیگانہ کیسے رہ سکتا تھا چنانچہ طارق سلطانپوری جہاں نعت کے معیارات کا حسن اظہار ہے وہاں مناقب گستری کی معیاری راہ بھی متعین کرتا ہے۔

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری دورِ حاضر میں نعت و منقبت کی ماؤنٹ ایورسٹ پر ایک ہاتھ میں قرآن و احادیث سے استفادے کا علم اٹھائے ہوئے ہے تو دوسرے ہاتھ میں تاریخ گوئی کی منفرد کتاب رکھتا ہے۔

جس طرح سخن طرازی کی کوشش میں الفاظ و تراکیب اس کے آگے دست بستہ نظر آتے ہیں اور ان میں سے جس جس لفظ اور جن جن تراکیب و منائع کو وہ استعمال کر لیتا ہے وہ اپنے اس انتخاب پر مفخر دکھائی دیتے ہیں اسی طرح اس کی تاریخیں بھی "آدم" کا شاہکار دکھائی دیتی ہیں ان میں بھی "آورد" کا شاہانہ نظر نہیں آتا۔

معیاری نعت و منقبت اور تاریخ ساز تاریخ گوئی کا احتراج ایسا افتخار ہے جس پر طارق اپنا روایتی انحصار جمع بھی دیتا تو جائز تھا لیکن تعلق سے اس کی نفرت اور منکسر انوارِ اُچی کے بزمین میں لپٹی اس کی شرافت اس کو خدا اور رسول (جل شانہ ﷺ) کی بارگاہ میں ہمہ وقت سرنم رکھتی ہے..... البتہ طارق کے مجھ ایسے نام لیوا اس کی ملا جلتوں پر تیغ کا اظہار کرتے ہیں اور ایسی صاحبِ علم و دانش شخصیت کے ساتھ اپنی نسبت عقیدت پر مفخر ہیں۔

کمال ہنر کی ایک اعلیٰ مثال

خواجه رضی حیدر ☆

محترم طارق سلطان پوری صاحب میرے نہ صرف قدیم کرم فرما ہیں بلکہ وہ اعلیٰ حضرت پیر سید مہر علی شاہ مجدد گولٹروی کے عقیدت گزار ہیں اور وابستگان گولٹرہ شریف میں اُن کا شمار ہوتا ہے۔ مجھے بھی چونکہ گولٹرہ شریف اور پیشوا یان گولٹرہ شریف سے ایک خصوصی عقیدت و نسبت رہی ہے اس لئے محترم طارق سلطان پوری روزِ اوّل سے ہی میرے لئے ایک روحانی اثاثہ قرار پا گئے تھے..... یہ بات مجھ کو بعد میں معلوم ہوئی کہ وہ شاعری سے بھی شغف رکھتے ہیں اور باقاعدگی سے مشقِ سخن کرتے ہیں۔ میں بھی چونکہ مصرعِ الناسیدِ حا کرنے کا داعی ہوں لہذا محترم طارق سلطان پوری کی ذاتِ گرامی نہ صرف میرے لئے مزید توجہ کا مرکز بن گئی بلکہ اُن سے تعلق کو میں پیرانِ گولٹرہ شریف کا تعارفِ تصویف کرنے لگا..... وہ کچھ عرصہ کراچی میں بھی مقیم رہے ہیں اور اس عرصہ میں اُن سے میری پابندی سے ملاقات بھی ہوتی رہی ہے۔ میں اسی دورانِ اُن کے شعرِ نثر سے واقف ہوا اور مجھ پر کھلا کہ اُن کو تاریخ گوئی میں مہارت تامہ حاصل ہے..... ہمہ وقت الفاظ کے بطن سے اعداد کو برآمد کرنا پھر ان اعداد کی جمع و تفریق اور تجزیہ و تحلیل سے اپنے معنوی ہدف تک رسائی حاصل کرنا اُن کا مشغلہ روز و شب ہے..... لازمی بات ہے تاریخ گوئی چونکہ ایک اسلامی فن ہے اس لئے محترم طارق سلطان پوری حمد و نعت گوئی کو بھی اپنے لئے سعادت تصور کرتے ہیں۔ ویسے بھی اگر کسی فنکار کی بنیاد میں مذہب موجود ہو اور وہ کسی بھی تخلیقی راہ پر نکل جائے بالآخر مذہبی اظہار اُس کا انتہائی مقدّر قرار پاتا ہے۔ مجھے اس بات پر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے کہ محترم طارق سلطان پوری جس راہ کے مسافر ہیں اُس راہ میں اُن کا سفر بڑا صائب اور معائب سے پاک ہے۔ اب تک انہوں نے ہزاروں تاریخیں نکالی ہیں ان تاریخوں میں کاریگری کم اور تخلیقی ہنر زیادہ نمایاں ہے..... ایک زمانہ میں تاریخ گوئی کو کمال ہنر سمجھا جاتا تھا اور تمام علما و اکابر اس ہنر کو نہ صرف

اختیار کرتے تھے بلکہ اپنے تاریخی مادوں پر ناز کیا کرتے تھے۔ ماضی قریب میں اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مولانا احمد رضا خان بریلوی کو تاریخ گوئی کے فن میں مہارت تامہ حاصل تھی اور آج بھی اُن کی برآمد کی ہوئی تاریخیں اپنی مثال آپ ہیں طارق سلطانپوری صاحب نے بھی بہت صاف مادے کہے ہیں ورنہ عموماً تاریخ گو گھجک اور روکھے مادے نکالتے ہیں جو یقیناً شعری حوالے سے ناقص قرار پاتے ہیں۔ انہوں نے میرے جد گرامی حضرت مولانا وصی احمد محدث سورتی علیہ الرحمہ کی تاریخ وصال سورۃ بقرہ کی ایک آیت سے برآمد کی تھی جو باکمال ہے۔

أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ

۱۳۳۳ھ

یہاں یہ عرض کرتا چلوں کہ اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے بھی حضرت محدث سورتی علیہ الرحمہ کے وصال پر قرآن پاک کی ایک آیت سے تاریخ وصال نکالی تھی جو آج بھی اعلیٰ علم کے لئے باعثِ رشک ہے۔

يُطَاوُفُ عَلَيْهِمْ بِأَمْنٍ مِّن فِضْيَةٍ وَاتِّكَاثٍ

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کے بعد محترم طارق سلطانپوری دوسرے شخص ہیں جنہوں نے حضرت محدث سورتی علیہ الرحمہ کے حوالے سے قرآن کریم کی آیہ مبارکہ سے تاریخ وصال برآمد کی۔ میں اپنے علم میں خام ہوں اس لیے محترم طارق سلطانپوری کے عقلی فن پر تو کوئی واضح اظہار خیال نہیں کر سکتا بس اپنی پسندیدگی کا ہی اظہار کر سکتا ہوں اور دعا کر سکتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ صحت میں برکت و وسعت کے ساتھ اُن کی عمر دراز فرمائے کہ وہ ایک ایسے فن کو رواج دے رہے ہیں جو یقیناً معدوم ہوتا جا رہا ہے کسی معدوم ہوتے ہوئے فن سے خود کو اپنی تمام تر صلاحیتوں کے ساتھ وابستہ کر دینا کیا محترم طارق سلطانپوری کی شرافت نفس اور اسلاف سے وابستگی کی دلیل نہیں ہے؟ اللہ اُن کے سے علم و ہنر سے میرا بھی سینہ معمور فرمادے آمین۔

ایک راسخ العلم، باعمل منفرد ہستی

حضرت طارق سلطانپوری

ملک محمد محبوب الرسول قادری ☆

اہل سنت کے مایہ ناز قلم کار، موزن اور ماہر اقبالیات علامہ سید نور محمد قادری قدس سرہ کے فرزند دلہندہ نجی فی اللہ سید محمد عبد اللہ شاہ قادری زید مجدہ نے بارہا خوشخبری سنائی کہ وہ عصر حاضر میں دنیائے شعر و سخن کے تاجدار اور علم الاعداد کی روشنی میں فن تاریخ گوئی کے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ماہر استاذ مخدوم و محترم استاذی مکرم محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری دامت برکاتہم العالیہ کے فکر و فن کے حوالے سے کسی خصوصی اشاعت کا اہتمام کر رہے ہیں، ساتھ ہی ساتھ انہوں نے متعدد بار مجھے بھی اس موضوع پر کچھ لکھنے کا حکم فرمایا۔ ہر طرح کے رکھ رکھاؤ، رسم و رواج اور رائج الوقت اسلوب سے ہٹ کر واقعی میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پارہا تھا۔ مگر ان کے اصرار کے ساتھ ساتھ یہ خیال بھی گزرا کہ ایک درجے میں ہم بھی حضرت طارق سلطانپوری کے خوشہ چینوں میں سے ہیں اور ان کے حوالے سے کچھ نہ کچھ لکھنا خوش بختی و سعادت ہے لہذا اس سے محروم نہیں رہنا چاہیے۔ حصول برکت و سعادت کی غرض سے اپنے مشاہدات کی روشنی میں چند باتیں نذر قارئین ہیں۔ واضح کہ یہ محض چند تاثراتی سطور ہیں۔

طارق سلطانپوری مشاہیر و اسلاف کی اعلیٰ روایات کے امین ہیں۔ موجودہ عہد کم ظرف میں تو بڑے بڑے جبہ و دستار والوں کا مشغلہ اپنے مسلمان بھائی کا گوشت کھانا بن گیا ہے مگر سب سے بڑا وصف میں نے دیکھا ہے کہ طارق صاحب کی مجالس شکوہ و غیبت سے پاک ہوتی ہیں۔ میں نے کبھی ایک بار بھی ان کی زبان سے کسی کا لگہ نہیں سنا۔ میں طارق سلطانپوری کے وجود میں اپنے بزرگوں کی خوشبو محسوس کرتا ہوں۔ صاحب علم و تقویٰ اور نہایت

☆ مدیر اعلیٰ، سہ ماہی انوارِ رضا جوہر آباد۔ مدیر، ماہنامہ سونے حجاز لاہور۔ انوارِ رضا لائبریری 198/4 جوہر

آباد mahboobqadri787@gmail.com, 0321/0300-9429027 (41200)

معاملہ فہم و ذریک، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ ان کے عقیدہ میں عقیدت کا رنگ غالب ہے۔ وہ دوستوں کے دوست اور محض اللہ کی رضا کے لیے بے پناہ محبت کرنے والے عظیم انسان ہیں۔ تکلف نام کی کوئی شے حضرت طارق صاحب کے مزاج میں داخل ہی نہیں ہو سکی۔ وہ ہر ایک سے راہ و رسم کے قائل نہیں مگر جس سے ان کی تعلق داری ہے وہ اسے خوب نبھاتے ہیں۔

پشمان قبیلے کی خاندانی روایات میں سے ایک روایت یہ بھی ہے کہ وہ دھڑے کے پکے اور بات کے کھرے ہوتے ہیں چونکہ ہمارے مدد و مدد حضرت سلطان پوری حفظہ اللہ کا تعلق بھی پشمان قبیلے کی شاخ ”بڑیچ“ سے ہے تو میں نے ان کے مزاج میں اس وصف کا غلبہ بھی بارہا دیکھا ہے۔ واقعی وہ بات کے پکے اور قول کے سچے ہیں۔ آپ ایک باعمل شخصیت کے مالک اور شب زندہ دار ہیں۔ سحر خیزی ان کا معمول ہے۔ اسلاف، مشاہیر اور اکابر کی روایات آج بھی ان کے ہاں عملاً رائج ہیں۔ مجھے جن لوگوں سے ملنے کی خواہش رہتی ہے ان میں سے ایک حضرت طارق سلطانپوری بھی ہیں۔ طارق صاحب ہر سال صفر المظفر میں حضور داتا گنج بخش علی ہجویری قدس سرہ کے عرس مبارک میں حاضری کے لیے لاہور تشریف لاتے ہیں تو بڑی عقیدت و محبت سے ہفتہ بھر یہیں قیام رکھتے ہیں اور ہمیں اس بہانے (حضرت داتا صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ کے طفیل) ان سے استفادہ کے خوب مواقع نصیب ہو جاتے ہیں۔ تو اس حوالے سے میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا ہے موجودہ مادی مشینی دور میں ان جیسا صاف ستھرا اور حقیقی انسان بہت ہی کمیاب ہے۔ وہ نہایت صابر و شاکر اور شب زندہ دار انسان ہیں۔ طبع سازی اور چال بازی کے زمانے میں معنوی رکھ رکھاؤ سے پاک شخصیت کا ملنا واقعی اللہ تعالیٰ کی خاص مہربانی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمیں بزرگانہ شفقت سے نوازا ہے رہنمائی کی ہے حوصلہ افزائی فرمائی ہے اور دعائیں عطا کی ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری بعض کامیابیوں میں کافی حد تک طارق صاحب جیسی راسخ العظم باعمل اور منفرد ہستی کی نوازشات کا بھی ہاتھ ہے۔

طارق سلطانپوری کو اللہ تعالیٰ نے کمال فضل و کرم سے اپنے گھر اور اپنے پیارے حبیب، حبیب قریب علیہ السلام کے مبارک در کی حاضری سے سرفراز فرمایا۔ انہوں نے حج بیت اللہ زاد اللہ شرفہ اور حاضری و زیارتِ روضہ مقدسہ کے موقع پر اپنے ”مشاہدات و محسوسات“ کو

”جہلیاتِ حرمین“ کے نام سے موسوم کیا ہے اور اس تذکرۂ دلنواز کا تاریخی نام ”رابطہ بخشش“ (۱۳۱۹ھ) رکھا ہے۔ یہ کتاب جہانِ عشق و محبت کی ایک داستان تو ہے ہی سہی مگر فنی اعتبار سے بھی شہ پارہ ہے۔ منکوم سفر نامہ ہونا اس کی جداگانہ صفت ہے یہاں یہ بات جس سے ان کی قلبی کیفیات اور جذبہ حب رسول ﷺ کا پتہ چلتا ہے بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ کہ اس کتاب پر آپ نے اپنا نام لکھنے سے پہلے ”زازِ حرمین“ کے الفاظ کا اضافہ کرتے ہوئے اپنے لیے تاریخی مادے کی رعایت سے جو الفاظ منتخب کیے ہیں وہ ہیں۔ ”عبد خیر البشر (۱۳۱۹ھ) طارق سلطانپوری“

علم الاعداد، علم الہندسہ، علم فلکیات، علم نجوم کے حوالے سے بالخصوص یہ بات معروف ہے کہ لیاقت و قابلیتِ عروج پر پہنچنے تو نتیجہ برآمد ہوتا ہے اور پھر ہندسوں کی زبان میں بات کرنا کوئی آسان کام نہیں۔

جانے کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

طارق سلطانپوری ہندسوں کی بولیاں بھی خوب جانتے ہیں بلکہ ایک بزرگ نے تو یہاں تک کہہ دیا اور بالکل درست کہا تھا کہ ”اللہ تعالیٰ نے طارق سلطانپوری کے لیے حروف و اعداد کو مسخر کر دیا ہے۔“ حیرت تو یہ ہے کہ اکثر اہل زبان کو بھی طارق سلطانپوری صاحب کی اس لیاقت پر خوشگوار حیرت ہے۔

علم الاعداد کی روشنی میں جس قدر قطعات اور تاریخی مادے حضرت سلطان پوری نے استخراج کئے ہیں اس کی مثال ماضی و حال میں تو نظر نہیں آتی اور مستقبل کے حوالے سے میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ علم روبہ زوال ہے۔ کسی کو سیکھنے کا شوق و شعور نہیں رہا۔ اس لیے کوئی توقع نہیں کہ مستقبل میں کوئی اس قدر زیادہ اور عمدہ حسب حال تاریخی مادے استخراج کرے گا ویسے اللہ تعالیٰ بے نیاز ہے خدا کرے کہ اس علم و فن کو فروغ ملے۔ حکومتوں کی ذمہ داریوں میں ایک اہم ذمہ داری علم و فن کا تحفظ اور ابلاغ بھی ہوتا ہے اگر اللہ تعالیٰ حکمران طبقہ کو توفیق دے تو وہ حضرت طارق صاحب کی سربراہی میں علم الاعداد کے فروغ و ابلاغ اور تحفظ کے لیے کوئی ادارہ قائم کرے تاکہ یہ فن زندہ و سلامت رہے اور ملت و امت کی یہ عظیم امانت آنے والی نسلوں تک منتقل ہو سکے۔

ان کے کلام میں رنگِ رضا جھلکتا ہے۔ تاجدارِ گولڑہ حضرت پیرِ مہر علی شاہ کا اسلوب و انداز دکھائی پڑتا ہے۔ حقیقی معنوں میں وہ رومی و اقبال کے فکری و نظری وارث ہیں۔ حضرت اقبال سے تو جناب طارق سلطانپوری کو عشق کی حد تک پیار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی اکلوتی صاحبزادی کا نام بھی اقبال ہی کے تتبع میں انہی کی بیٹی کے نام پر رکھا ہے (اللہ تعالیٰ اس کی عفت و عصمت کی حفاظت فرمائے اور اسے دونوں جہانوں میں روائے سیدہ زہرا رضی اللہ عنہا کا سایہ نصیب رہے)۔ طارق صاحب کے سینے میں ایک مومن کا دل دھڑکتا ہے وہ کسی کو تکلیف میں مبتلا دیکھتے ہیں تو صرف زبانی طور پر اظہارِ افسوس نہیں کرتے بلکہ ہلکتے ہیں روتے ہیں اور آہ و زاری کر کے اپنے رب کے حضور رحم کی اپیل کرتے ہیں اور پھر اپنا منکوم تاثر رقم کر دیتے ہیں۔

ماضی قریب میں اللہ کا ایک بندہ ”عبدالرسول بکھروی“ اس فن کا ماہر تھا اس کے تاریخی قطعات میں نے بے شمار قبروں کے کتبوں پر پڑھے یا سوانحی کتابوں میں نظر سے گزرے مگر حالاتِ حاضرہ اور اکابر کے احوال کے حوالے سے نہیں دیکھے۔ طارق سلطانپوری نے صرف مشنری جذبہ کے تحت ہر اہم موقع پر تاریخی مادہ استخراج کیا اور قطعہ تاریخ لکھا ہے۔ ولادت نبوی وصال نبوی، خلفائے راشدین، ائمہ اہل بیت اطہار، شہدائے کربلا، ائمہ شریعت، حضور سیدنا غوث اعظم، اکابرِ اولیاء و صلحاء، قیام پاکستان، علامہ اقبال، قائد اعظم، مجاہدین تحریک پاکستان، جنگ آزادی، سقوط ڈھاکہ، پاک بھارت جنگ ۱۹۶۵ء، یومِ بکسیر، نائن الیون کا تاریخی واقعہ، سقوط بغداد، افغانستان کے دلخراش حالات، عراق میں امریکی جارحیت، امت مسلمہ کا انتشار و انفرق، گستاخانہ خاکوں کی اشاعت، حضرت سیدہ آمنہؓ کا نجات سلام اللہ علیہا کے مزار مبارک کی شہادت، تاریخی بادشاہی مسجد سے لٹلین مبارک کے سرکہ کے شرمناک واقعہ، تحفظ ناموس رسالت تحریک، ہزاروں کتابوں کے سن طہاعت و اشاعت، سینکڑوں مساجد و مدارس کے سنگ بنیاد با تکمیل اور معاصرین کے حوالے سے انہوں نے حسب حال اور مبنی بر حقیقت مادے استخراج فرمائے ہیں انہوں نے عالمی افق پر رونما ہونے والی دیگر تبدیلیوں کو بھی اپنے اس عظیم فن کی روشنی میں محفوظ کر دیا ہے۔ سچ یہ ہے کہ حضرت سلطان پوری نے تنہا اتنا کام کیا ہے کہ باقاعدہ معرض وجود میں آنے والے بعض ادارے اپنے اپنے اہداف

میں اس قدر ”پراگرس“ نہیں دے سکے۔ گویا طارق صاحب اپنی ذات میں مکمل کامیاب ادارہ اور منظم انجمن ہیں اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔

جائناں مصطفیٰ غازی محمد عامر چیمہ شہید رحمہ اللہ تعالیٰ نے مئی ۲۰۰۶ء میں ناموس رسالت پر اپنی جان نچھاور کی۔ انہیں جرمنی میں شہید کیا گیا تو حضرت طارق سلطانپوری نے ان کے دو قطعات تاریخ شہادت رقم کئے اور یہ دونوں قطعات ویسے بھی تاریخی حیثیت کے حامل ہیں۔ اربابِ علم و بصیرت کے ساتھ ساتھ اصحابِ فکر و فن ان سے پوری طرح مستفید اور محفوظ ہو سکتے ہیں ملاحظہ ہوں قطعہ تاریخ شہادت سن عیسوی ۲۰۰۶ء کے اعتبار سے یہ ہے۔

خاک میں بھی وہ رہے گا تابناک وہ ہے لعل معدنِ عشق حضور (ﷺ)
اس کی تاریخ شہادت یوں کہی وہ ”اساسِ گلشنِ عشق حضور“ (ﷺ)
۲۰۰۶ء

اور قطعہ تاریخ شہادت سن ہجری ۱۴۲۷ھ ملاحظہ ہو۔

نقدِ جاں اس کے تحفظ کیا ہے اس نے پیش تھا عزیز اس کو وقار و اعتبار مصطفیٰ (ﷺ)
میں نے یوں اُس کی شہادت کی رقم تاریخ کی ”اوجِ ماہِ طیبہ عامرِ جائناں مصطفیٰ“ (ﷺ)
۱۴۲۷ھ

مجھے فخر ہے کہ میں حضرت طارق صاحب کے حلقے میں بیٹھنے والے خوش قسمت لوگوں میں سے ہوں وہ نہایت سنجیدہ اور باوقار شخصیت کے مالک ہیں۔ مگر طبیعت میں خشکی نام کی شے کا وجود نہیں وہ باغ و بہار اور زندہ دل انسان ہیں۔ خوش خلقی، مہمان نوازی، مجر و اکھساری، کتاب دوستی، چھوٹوں سے از حد پیار اور بڑوں کا انتہائی احترام ان کے اوصاف میں سے ہیں۔ وہ غیرت و استغنا کا پیکر ہیں۔ بہت سخت حالات میں بھی ان کی سفید پوشی برقرار رہتی ہے۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ واقعی ان کے کلام میں رنگِ رضا جھلکتا ہے اور ترمکِ اقبال پائی جاتی ہے مثلاً طارق سلطانپوری نے اعلیٰ حضرت کی زمین ”اصلِ مراد حاضری اس پاک در کی ہے“ میں ایک قطعہ اس وقت ارتجالاً کہا جب ۱۵ دسمبر ۱۹۹۸ء کو ان کی حج کی درخواست منظور ہوئی، قطعہ ملاحظہ ہو۔

لایا نویدِ حاضریٰ شہرِ ہائے پاک آمدِ سعید آج مرے نامہ بر کی ہے
میں نے گزاری اس کی تمنا میں ایک عمر یہ کیفیت جواج مری چشمِ ترکی ہے
پھر انہوں نے اس سفرِ مبارک پر روانگی کے وقت ۹ مارچ ۱۹۹۹ء کو چند اشعار کہے
وہ بھی ملاحظہ ہوں۔

جس کا اک عمر سے مجھے طارق تھا انتظار فکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
یہ لطف بے کراں ہے خدائے کریم کا یہ بخششِ عیم شہِ بحر و بر کی ہے
احبابِ جمع ہیں میری رخصت کے واسطے ڈوبی ہوئی خوشی میں فضا میرے گھر کی ہے
بے زیب یہ بہ فضل محمد ﷺ نہ تھا کبھی سچ دج کچھ اور ہی مگر دیوار و در کی ہے
پہلا سفر ہے ملک سے باہر مرا خوشا طارق یہ خاص بات مرے اس سفر کی ہے
وہ فکرِ رضا کے علبردار ہیں انہوں نے زندگی کے ہر موڑ میں افکارِ رضا کو ملحوظِ خاطر
رکھا ہے ان کا کلام بھی امامِ اہلِ محبت رضی اللہ عنہ کے افکارِ عالیہ کی خوشبو سے معطر ہے۔ مثلاً امامِ احمد
رضا خان بریلوی قدس سرہ کا مشہور زمانہ اور مقبول بارگاہِ عالی جناب رضی اللہ عنہ کا کلام ”مصطفیٰ جانِ
رحمت پہ لاکھوں سلام“ کا مقطع ہے۔

مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
اب طارق صاحب کو دیکھیں مدینہ طیبہ حاضری کے موقع پر کیسی آرزو کا اظہار
کرتے ہیں اور پھر اس آرزو کا اعجاز ملاحظہ ہو۔

ہوا و رمرا جذبہٴ توصیف توانا خوش رنگ و حسین ہو مرا گزارِ ثنا اور
طارق سے سرِ حشر کہیں کاش یہ قدسی ہاں مدحتِ سرکار میں اشعارِ ثنا اور
طارق سلطانپوری نے بارگاہِ عالی جناب رضی اللہ عنہ میں حاضری کا خوب نقشہ کھینچا ہے
اگرچہ اسی زمین میں قبل ازاں غزالی زماں علامہ سید احمد سعید کاظمی رحمہ اللہ اور بعد ازاں شاعر
ہفت زباں حضرت شاہ نصیر الدین نصیر گیلانی گوڑوی نے بھی لکھا ہے مگر طارق سلطانپوری کا
رنگِ جداگانہ ہے ملاحظہ ہو۔

کیا مواجہہ کے احوال طارق کہیں شانِ نورِ خدا دیکھتے رہ گئے
اسی طرح محمد حیات کوثر نیازی مرحوم کا بہت عمدہ شعر ہے۔

میں گنبد خضرا کی طرف دیکھ رہا ہوں کوثر مرے نزدیک یہ معراج نظر ہے
اب شافع محشر علیہ السلام کی بارگاہ میں حاضری کی سعادت کے بعد طارق صاحب کا
تاثر ملاحظہ فرمائیں۔

اجتنا بندہ نوازی کی طارق لاریب میں سیاہ کار نے بھی گنبد خضرا دیکھا
اس کے بعد کہتے ہیں۔

اب اگر بندہ بھی ہو جائیں تو انوس نہیں ان نکاہوں نے شہنشاہ کا روضہ دیکھا
سبحان اللہ!..... اللھم صل علی سیدنا محمد وآلہ وسلم

اللہ تعالیٰ نے حضرت سلطان پوری کو مشق رسول علیہ السلام میں دھڑکنے والا دل عطا فرمایا
ہے اور سرکارِ دو عالم نور مجسم علیہ السلام کی ذاتِ بایمکات کے ساتھ ان کا قلبی انس ایک سچے مسلمان
کا آئینہ دار ہے۔ طارق صاحب اس سعادت پر کس قدر شاداں و فرحاں ہیں ملاحظہ ہو۔

جب حاضری ہوئی در سرکار پہ میری دونوں جہاں تھے میرے برابر کھڑے ہوئے
کیا حسن کیا جمال در معطفی کا تھا ہر گام پہ تھے نور کے پیکر کھڑے ہوئے
بیمیری و سنائی قدسی رضا امیر اقبال روی جیسے سخن در کھڑے ہوئے
کافی گرامی سعدی ضیاء محسن و حسن حسان و جای جیسے ثنا گر کھڑے ہوئے
پھر کہتے ہیں۔

رہے ان میں طارق بھی سرکار شامل در پاک پر ہیں جو لوگ آنے والے
اور ہمہ محبت سے رداگی کے وقت حضرت طارق سلطانپوری دل کی کیفیت کا اظہار یوں
کرتے ہیں۔

جب آئے تھے تو یہ کس قدر شاداں تھے خفا ہیں تیرے شہر سے جانے والے
امام احمد رضا قدس سرہ فرماتے ہیں۔

جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا
اب طارق صاحب کی بارگاہ عالی جناب علیہ السلام سے واپسی پر کیا کیفیت ہے اسے
دیکھئے اور پھر رنگ رضا کا غلبہ ملاحظہ ہو طارق صاحب کا کہنا ہے۔

واپسی کیا بھی ہوتی ہے جب عالم یہ ہو دل مدینے میں رہنے جان مدینے میں رہے

اسی طرح امام احمد رضا خان قدس سرہ کی مشہور زمانہ نعت کا مقطع ہے۔

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دور نہیں کہ رضائے عجی ہو سب حسانِ عرب
اور طارق سلطانپوری کی شانِ تنبیح کو دیکھیں وہ فکرِ امام احمد رضا سے کس قدر فیض
یاب ہیں، ملاحظہ ہو۔

انتہائے کرم شاہِ عرب ہے طارق ایک عجی سبِ حسانِ مدینے میں رہے
اور اسی مناسبت سے طارق صاحب کا کہنا ہے کہ

ایک ایک ثنا خوان محمد تھا نظر میں یاد آتے رہے رومی و اقبال و رضا اور
مرحوم کوثر نیازی کی ایک خواہش بڑی روح پرور ایمان افروز دلچسپ اور شعوری
ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

آرزو دل میں یہ رکھتا ہوں خدا پوری کرے جب مردوں کوثر زباں پر ہونٹائے مصطفیٰ ﷺ
یہاں حضرت طارق سلطانپوری کی ایک ترقی آرزو ملاحظہ کریں، بارگاہِ رب
العالمین میں کس قدر وارفتگی اور سادگی سے عرض گزار ہیں۔

جمال گنبد خضرِ الہی دم آخر ہو طارق کی نظر میں

بہت اہم بات یہ ہے کہ حضرت طارق سلطان پوری سے ہماری قلبی اور روحانی پختہ
تعلق داری ہے اور اس کا سبب حضور پر نور سیدنا غوث العالمین، غوث الثقلین، غوث الاعظم
میراں محمد الدین الشیخ ابو محمد عبد القادر جیلانی قدس سرہ النورانی کی ذات ستودہ صفات کے
ساتھ ان کا گہرا قلبی و روحانی تعلق محبت ہے اس وجہ سے طارق صاحب ہمیں اپنے حلقہ
احباب میں بھی بہت عزیز اور پیارے لگتے ہیں۔

میرے والد گرامی غازی اسلام مجاہد پاکستان ملک عبد الرسول قادری قدس سرہ
(م۔ ۶ مئی ۲۰۰۸ء) کے ختمِ چہلم کے موقع پر ۱۳ جون ۲۰۰۸ء کو بعد نماز عشاء مرکزی جامع
مسجدِ غوثید جوہر آباد میں منعقدہ ”فکر آخرت کانفرنس“ سے خطاب کرتے ہوئے انہوں نے
حضور غوث الاعظم سیدنا عبد القادر جیلانی رضی اللہ عنہ کی منقبت پیش کی جس کے دوران شرکاء کی
کیفیات کا منظر دیدنی تھا منقبت کے مضامین بھی الہامی محسوس ہوتے ہیں ملاحظہ فرمائیں۔

برگ ہائے منقبت، گل ہائے عقیدت

بخدمت فلک درجت محبوب سبحانی، غوث الاعظم

حضرت الشیخ السید سیدنا عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

نام جس نے بھی لیا بغداد کی سرکار کا
فصل ہستی میں ہر سوان کا چرچا اُنکی دھوم
مشرق و مغرب میں وہ مشہور ہیں ہزاران حد
ظاہری ہر سلسلے کا جو بھی ہے انداز فقر
”ملک عرفان و جہان فقر ہے زیر تلکین
از سر نو مصطفیٰ کے دین کو زندہ کیا
آندھیاں چلتی رہیں طوفان بھی آتے رہے
دین کی خدمت نہیں سے بھی تکلیف سے بھی کی
اُنکے منہ میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ڈالا تھا لعل
اُنھیں الکوین ہے جامع ترین جن کا کلام
بول بالا ہو خدا و مصطفیٰ کے دین کا
اُن کا جملہ اولیاء کی گردلوں پر ہے قدم
ٹال سکتا تھا نہ اُن کے حکم کو سلطان وقت
اُنکے کوپے کا جو سنگ ہے وہ ہے غالب شیر پر
کون لے سکتا تھا ٹکڑے مرقعی کے شیر سے
نغمہ عفت زبان وقت پر ہے مستقل
معترف ہے معتقد ہے قلم و مشاق ہے
علم کی عرفان کی دنیا میں جو ہے آب و تاب
جب کسی نے مجھ سے یہ پوچھا کہ وکس کے مرید
میرا مرشد سمر علم و آفتاب معرفت
فضل اُس پر ہو گیا بغداد کی سرکار کا
تذکرہ ہے جا بجا بغداد کی سرکار کا
یہ جمل یہ علا بغداد کی سرکار کا
رنگ ہے سب پر چڑھا بغداد کی سرکار کا
حیدر کرار یا بغداد کی سرکار کا
کارنامہ ہے بڑا بغداد کی سرکار کا
دیپ جلا ہی رہا بغداد کی سرکار کا
فیض ہے بے انتہا بغداد کی سرکار کا
دعوت پُر تاثیر تھا بغداد کی سرکار کا
خود خطاب آ کر سنا بغداد کی سرکار کا
بس یہی تھا مدعا بغداد کی سرکار کا
ہے مقام خاص کیا بغداد کی سرکار کا
ایسا زعب و داب تھا بغداد کی سرکار کا
زور ہے قدرت نما بغداد کی سرکار کا
کون کرتا سامنا بغداد کی سرکار کا
تاجدار اولیاء بغداد کی سرکار کا
ہر حقیقت آشنا بغداد کی سرکار کا
وہ ہے بیشک چاندنا بغداد کی سرکار کا
میں نے فوراً کہہ دیا بغداد کی سرکار کا
جو ہے بیٹا لاڈلا بغداد کی سرکار کا

رہنما میرا بریلی کا ایک عہد مصطفیٰ وہ جو پہریدار تھا بغداد کی سرکار کا قادی چشتی ہوں میں ہے ہاتھ میری پشت پر ہند کے سلطان یا بغداد کی سرکار کا نیکی کے وقت ہر مشکل میں تو ان کو پکار پھر تحفظ دیکھنا بغداد کی سرکار کا ہر ضرورت ہر طلب پوری بخوبی ہو گئی کیوں نہ ہو میں ہوں گدا بغداد کی سرکار کا کیا غرض مجھ کو عطائے خردانِ وقت سے مجھ کو کافی ہے دیا بغداد کی سرکار کا جو مجھے مرغوب ہیں نام ان میں شامل نام ہے حضرت غوث الوری بغداد کی سرکار کا میں نے طارق جو کہا ہے وہ نہیں عشر عشر

ہے مقام اتنا بڑا بغداد کی سرکار کا

مختصر یہ کہ میں اس مستغنی مزاج اور قلندر صفت انسان کو اللہ تعالیٰ کا ولی اور سرکار شافع عشر علیہ السلام کی بارگاہ عالی کا منظور نظر خوش نصیب خیال کرتا ہوں۔ انہیں حضرت سیدنا غوث اعظم علیہ السلام کی خاص توجہات حاصل ہیں اور اس میں ذرا بھر مبالغہ نہیں کہ ان کا وجود ملک و ملت کے لیے باعث برکت و خیر ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے نور بصیرت کو عام کرنے ملت کو فیضیاب فرمائے اور ہمیں بھی اس سے وافر حصہ نصیب ہو۔ آمین!

یہ محض چند معروضات ہیں خیال تو تھا کہ حضرت طارق سلطانی پوری کے حوالے سے تفصیل سے لکھوں گا مگر ہمہ جہت نوعیت کی بے پناہ معروفیات نے اس کی اجازت مرحمت نہ کی بہر حال اس وقت یہ چند سطور ہیں جو منتشر افکار ہیں اور ہمارے ممدوح کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے حوالے سے تاثراتی نوعیت کی چند باتیں ہیں۔ حضرت طارق صاحب کے حوالے سے تو یقیناً یہ سب کچھ سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہیں البتہ۔

مگر قبول اقتداز ہے عز و شرف

..... اعتمد ار.....

”حضرت طارق سلطانی پوری نمبر“ کے سلسلہ میں بعض مضامین کی پوزیٹک کے مختلف مراحل میں تلف ہو جانے کے سبب شامل اشاعت نہ ہو سکے خصوصاً ہم کونسل آف جرائد اہل سنت پاکستان کے مرکزی سیکرٹری جنرل جناب برادر محمد نواز کمرل صاحب کی گراں قدر خوبصورت تحریر کے ضائع ہونے کے سبب عدم اشاعت پر معذرت خواہ ہیں۔..... (ادارہ)

سلطان الشعراء

مولانا محمد نشاہ تابلش قصوری ☆

شعراء اسلام اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ ان کے اسمائے گرامی کا شمار ممکن نہیں، صحابہ کرام، اہل بیت، عقلماء ائمہ دین، مفسرین و محدثین، علمائے ملت، رہنمائے شریعت، سالکین و عارفین، صالحین و صادقین، مجتہدین و عاشقین، اولیاء و اصغیاء علماء و مشائخ الغرض ہر شعبہ حیات سے متعلقین میں شعراء حق شناس کثیر تعداد میں پائے جاتے ہیں جنہوں نے حمد و نعت، مناقب و قصائد بلکہ ہر صنف شاعری میں نام کمایا ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی زبان نہیں جو پاکیزہ شاعری سے خالی ہو، عربی، فارسی کے تو اس سلسلہ میں کئی سمندر بھرے پڑے ہیں لیکن پاک و ہند کی دیگر زبانوں سے صرف نظر کرتے ہوئے اردو زبان کو ہی لیجئے جس نے حدیم المثال، شاعر پیدا کئے جنہوں نے صرف اور صرف نبی کریم ﷺ اور آپ کے صحابہ کرام، اولیائے عقلماء کی خدمت عالیہ میں نذرانہ عقیدت و محبت پیش کیا یا اپنے شعروں سے تبلیغ اسلام کا فریضہ سرانجام دیا، عشق رسول ﷺ کی آبیاری کی حضرت سید کفایت علی کافی مراد آبادی شہید جنگ آزادی ۱۸۵۷ء مولانا شاہ احمد رضا فاضل بریلوی، حضرت شاہ علی حسین کچھوچھوی المعروف حضرت اشرفی میاں حضرت محدث اعظم ہند کچھوچھوی، حضرت مولانا ضیاء القادری بدایونی، حضرت راز آلہ آبادی جناب اختر الحامدی، علامہ نسیم بستوی، حضرت صابر براری، حافظ محمد افضل فقیر، حافظ مظہر الدین چشتی، علیم الرحمۃ کے اسمائے گرامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جنہوں نے باطنی قریب میں نعتیہ شاعری میں نام پیدا کیا۔

اس وقت پاک و ہند میں نہایت پاکیزہ فطرت شعراء کی کمی نہیں، بیکل بلرا نیوری، علامہ بدر القادری، علامہ قمر الحسن بستوی، حضرت صاحبزادہ مفتی محمد محبت اللہ لوری، مولانا قمر یزدانی، حافظ عبد الرشید گکمر (گوجرانوالہ)، جناب مسیح رحمانی، جناب واحد رضوی، حضرت نذر صابری، جناب خالد محمود خالد، جناب راجا رشید محمود اجمی شہرت کے مالک ہیں مگر اس دور کے ان تمام گرامی قدر شعراء میں ایک بلند ترین مقام پر فائز شخصیت جن کی نعتیہ شاعری کو نصف

صدی سے زائد عرصہ گزر رہا ہے چند کلمات ان کی نذر کر رہا ہوں جسے دور حاضر کا سلطان الشعراء کہا جائے تو قطعاً مضائقہ نہیں ہوگا۔ جن کی شعری رفتار کو موبائل کی تیزی سے تعبیر کیا جائے تو صاحبانِ ذوق یقیناً تائید فرمائیں گے۔ وہ ہے قابلِ مدح کریم ہستی مکرم جناب محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری دامت برکاتہم العالیہ وہ نہ صرف شاعری میں بلند مرتبت شخصیت ہیں بلکہ قد و قامت میں بھی خوب اور محبوب ہیں۔ جمال و کمال کے اس حسین پیکر میں جلال کا شائبہ تک نہیں۔ نہایت متواضع لمناز عاجزی و انکساری کے پتے، خنداں رو ہونٹوں پر تبسم کی سرخی لگا ہیں دیدارِ معطفے علیہ التحیۃ والتعاضد کی طالبِ دل و دماغ نعت حبیب سے مرصع اور اس دور میں قصائد و قطعات تواریخ کا مرقع ہے۔

راقم السطور کو زمانہ طالب علمی (۱۹۶۲ء) میں لسانِ الحسان استاذ الشعراء استاذی المکترم مولانا شاہ ضیاء القادری بدایونی شاعر آستانہ دہلی (علیہ الرحمۃ) کی خدمت میں حاضری کی سعادت حاصل ہوئی آپ نے نہایت شفقت سے اپنے کاشانہ اقدس فیڈرل بی ایریا کراچی میں اپنے پاس ٹھہرائے رکھا۔ ایک روز بے حد کرم فرماتے ہوئے مبلغ اسلام مولانا شاہ عبدالحامد بدایونی علیہ الرحمۃ کی زیارت و ملاقات سے شاد کام فرمایا، ۲۱ مئی ۱۹۶۲ء کو آپ نے ان کی صدارت میں حضرت علی المرتضیٰ علیہ السلام کی یاد میں مناقبِ تقریبِ منتقد کی شعراء کرام کو جن میں اکثر آپ کے تلامذہ تھے یہ طرح مصرع دیاس۔

آج تک آفاق میں ہے بیتِ شہرِ خدا

اس پر راقم تاہلِ قصوری نے بھی منقبتِ کبھی شعراء جب اپنا اپنا کلام پیش کر چکے تو علامہ عبدالحامد بدایونی علیہ الرحمۃ نے شانِ علی المرتضیٰ علیہ السلام پر بڑی جامع تقریر فرمائی۔ ایک شب باتوں باتوں میں حضرت مولانا ضیاء القادری علیہ الرحمۃ نے یہ فرمایا کہ طوطی شیریں مقال حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے بارے سنا ہے کہ ان کے شعروں کی تعداد (۹۰) ہزار تک پہنچ چکی تھی الحمد للہ مجھے اپنے نوے ہزار شعرا یاد ہیں ایسے ہی میرا وجدان کہتا ہے کہ ممدوح اکابر حضرت طارق سلطانپوری دامت برکاتہم کے اس وقت تک اشعار کی تعداد اتنی ہو چکی ہو

کی آپ کی تیز رفتار شاعری بھی اس طرف غماز ہے۔

ایک ملاقات میں احقر نے آپ سے عرض کیا۔ حضرت مولانا ضیاء القادری بدایونی علیہ الرحمۃ نے اپنے دور کے جن اکابر علماء و مشائخ سے ملاقات و زیارت کا شرف پایا انہوں نے ان تمام کو ایک طویل نظم مشرقانِ قدس میں منظوم کیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہو کہ آپ بھی جن جن بلند مرتبت شخصیات سے ملاقات کر چکے ہیں ان تمام کے اسمائے گرامی شعری سلک میں پروڈالیں، موصف نے وعدہ فرمایا ہے اللہ کرے جلد ایفا ہو۔

محمد عبد القیوم نام کی کئی مقتدر شخصیات کو شہرت نامہ حاصل ہوئی، صوبہ سرحد میں خان عبد القیوم خان آزاد کشمیر میں مجاہد اول سردار عبد القیوم خان غازی محمد عبد القیوم شہید مفتی اعظم مولانا محمد عبد القیوم ہزاروی بانی جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور شیخوپورہ کئی اور نامی گرامی شخصیات کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں مگر نعتیہ کلام میں اپنی حیثیت منوانے والی شخصیت اس وقت تک میرے حافیہ خیال میں ایک ہی ہے جسے سلطان الشعراء محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری مدظلہ کے نام و مخلص سے آفاق شہرت حاصل ہے اور پھر طارق کا مخلص بھی اپنی جامعیت میں خاصا مقبول ہے۔ مجاہد اسلام طارق بن زیاد علیہ الرحمۃ جس نے اندلس میں لشکر اسلام اتارے ہی کشتیاں جلا کر ایک انفرادی کمال صفحہ تاریخ پر ثبت کیا۔ جب مجاہدین نے کہا اگر خدا نخواستہ شکست کا سامنا کرنا پڑے تو کیا کریں کہ ہم تو اپنے ملک سے دور ہیں اس پر حضرت طارق علیہ الرحمۃ نے ایک جملہ سے مسلمانوں کو اٹھکھاسی دیا وہ تاریخی جملہ یہ ہے۔

”ہر ملک ملک ما است کہ ملک خدائے ما است“

اور آج نعت کی سلطنت میں طارق سلطانپوری بھی تاریخی کردار سرانجام دے رہے ہیں کیا یہ تاریخی واقعہ نہیں کہ مجدد اسلام اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان فاضل بریلی علیہ الرحمۃ کے شہرہ آفاق سلام۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

پر دو تعین لکھ کر شعراء کرام میں امتیازی ڈگری حاصل کی آپ کی یہ دونوں تعینیں رضا اکیڈمی لاہور سے شائع ہو چکی ہیں اور ان پر راقم الحروف نے نشانِ منزل رقم کرتے

ہوئے حضرت طارق صاحب مدظلہ کی خدمت میں کلماتِ محبت پیش کئے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہو کہ کوئی خوش نصیب آپ اور آپ کے کلام پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کر لے نیز اہلِ عشق و محبت کو بھی توجہ دلائی جائے تاکہ آپ کی کلیات کو طباعت و اشاعت سے آراستہ کریں۔

زیادہ کیا درج کروں۔ موصوف چند الفاظ میں نہیں سکتے وہ تو ایسے ہیں کہ ان پر خوب کتابیں لکھی جائیں۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ اجل و علیٰ اپنے حبیب ﷺ کے اس منفرد نعت کو اپنی عنایتوں و لطفاتوں اور کمنازیوں سے ہمیشہ نوازتا رہے اور ہم ان کے پرسوز روح پرور ایمان افروز کلام سے محفوظ ہوتے رہیں۔

آمین ثم آمین بجاہ رحمۃ العالمین ﷺ

وعلیٰ الہ وصحبہ وبارک وسلم

صدیق صابر ایاز ☆

جناب طارق سلطانپوری بہ جہت شخصیت ہیں ایک نعت گو شاعر کے طور اُن کی شہرت علمی و ادبی حلقوں میں اپنے عروج پر ہے۔ آپ کا NBP شیر شاہ کراچی میں آفیسر تھے۔ تو اُس زمانہ میں فارانِ کلب کے ممبر تھے۔ جو کراچی کے اہل علم و دانش کا مرکز تھا۔ قیام کراچی میں آپ نے حضرت سیدنا طاہر علاء الدین القادری گیلانی حضرت ذہین شاہ تاجی، بہنو اکسوی، ماہر القادری، رئیس امر و ہوی، عنبر وارثی جمیل الدین حالی، حکیم محمد سعید دہلوی، نور احمد میرٹھی، ادیب رائے پوری، نواب مشتاق احمد خاں (حیدر آبادی) سید قاسم رضوی، جون ایلیا، مسرور کیفی.....! حضرت الشاہ احمد نورانی، ذوالفقار علی بھٹو سے ملاقات کی اور مستفید ہوتے رہے۔

طارق سلطان پوری خانقاہ اور خانقاہی نظام کے حامی و مؤید ہیں تصوف پر گہری نظر ہے آپ مولانا روم، سعدی، رومی، جامی، حافظ شیرازی اور اقبال کے خوشہ چین ہیں۔ آپ کے حضرت عبید اللہ خاں درانی، سید امیر شاہ گیلانی اور تاج محمد مظہر صدیقی سے بھی علمی روابط رہے۔ حسن ابدال شمر میں علم و دانش کے چراغ روشن کرنے میں آپ پیش پیش رہتے ہیں۔ میرے مربی و مہمان ہیں۔

☆ صدر، کاروانِ ادب، حسن ابدال ضلع انک

عبد القیوم طارق سلطان پوری

ظہور الدین خان امرتسری ☆

جناب عبد القیوم طارق سلطان پوری کے ساتھ تعلق خاطر تو کچھ ایسا نیا نہیں ہے۔ ان کی شاعری کا بھی بطور ایک عام سامع ہمیشہ مداح رہا ہوں لیکن ان کے کمال فن کی بلند یوں کا صحیح ادراک تو کوئی استاد فن ہی کر سکتا ہے۔ میں شاید بطور شاعر ان کی سرفرازی سے آگاہ نہ ہو پاتا۔ میرے لئے وہ دن خاصا چونکا دینے والا تھا جب استاذ الشعراء حضرت فدا حسین فدا مرحوم کی یاد میں منعقدہ تقریب میں جناب طارق سلطان پوری کے کلام کو عام سامعین سے کہیں زیادہ محفل میں موجود معروف شعرائے کرام نے سنا اور دل کھول کر داد دی۔ جناب فدا حسین فدا مرحوم کا ذکر آیا ہے تو یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ یہ قادر الکلام شاعر فن تاریخ گوئی میں ایک منفرد و ممتاز مقام رکھتے تھے۔ مجھ جیسے لوگ یہ گمان کرنے میں بہت حد تک حق بجانب تھے کہ آسان شاعری کے اس آفتاب کے غروب کے بعد شاید تادیر کوئی غیر تاہاں جلوہ گر نہ ہوگا۔ لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ حضرت طارق سلطان پوری اس میدان میں بڑی برق رفتاری کے ساتھ نئے نئے اہداف حاصل کر رہے ہیں۔

اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

یوں تو تاریخ گوئی کے ان کے کئی نادر نمونے میری نظر سے گزرے ہیں۔ لیکن حال ہی میں میرے غریب خانہ پر تشریف آوری کے موقع پر انہوں نے ”النور“ کی طباعت جدید کے حوالہ سے اس کتاب کے فاضل معصف پروفیسر سید محمد سلمان اشرف رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ وفات (۱۹۳۹ء بمطابق ۱۳۵۹ھ) کے سلسلہ میں فی البدیہہ ایک منقبت کہی جس کے مقطع میں دو تاریخی مادے کہے گئے ہیں۔ بلاشبہ یہ ان کے کمال فن کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

شاعری ہر دور میں اثر انگیز رہی ہے۔ اس کے حنفی اور مثبت اثرات کی ان گنت مثالیں ہر زبان میں موجود ہیں۔ ماضی قریب میں مملکت خداداد پاکستان کے تصویر پیش کرنے والے حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے انقلاب آفریں کلام کو اس نوع کی شاعری میں ایک بہتر مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔

☆ سیکرٹری: ”مرحومہ“ مرکزی مجلسِ رضا لاہور 2/24 سوڈھیوال کالونی ملتان روڈ لاہور

جناب طارق سلطان پوری کے کلام میں ملی تقاضوں، امنگوں اور قائدین سے وابستہ اُمیدوں کا جابجا تذکرہ ملتا ہے۔ جس سے ان کے حساس دل میں موجزن قوی درد کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مولانا عبدالستار خاں نیازی مرحوم و مغفور کا شمار تحریک پاکستان کے نوجوان قائدین اور بعد ازاں پاکستان کے نمایاں ترین سیاسی زعماء میں ہوتا ہے۔ تحریک ختم نبوت اور تحریک نظامِ مصطفیٰ ﷺ میں ان کے بے مثال کردار کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا لیکن بعض مفاد پرستوں کے جال میں پھنس کر جب وہ جمعیت علمائے پاکستان کو توڑنے کے مرکب ہوئے تو بہت سے دوسرے درد دل رکھنے والوں کی طرح جناب طارق سلطان پوری بھی بُری طرح کبیدہ خاطر ہوئے۔ ان کے دور وزارت میں پچھلے اہل الوقت قسم کے لوگ مفادات سے جھولیوں بھرتے رہے اور الزامات سے مولانا کی گٹھڑی کا بوجھ بڑھاتے رہے۔ طارق صاحب نے مولانا ﷺ کی توجہ نفاذِ شریعت کی جانب مبذول کرانے کیلئے کئی منہموم حربے لکھے۔ ایک ایسی ہی نظم کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

واصفاف الفاظ کے منشور کی کچھ لاج رکھ جو نہ رکھی جاسکی تھی کل وہ بنیاد آج رکھ
امن و راحت کا ہے گہوارہ نظامِ مصطفیٰ خیر و برکت کا ہے سرچشمہ نظامِ مصطفیٰ

اب کچھ تذکرہ حضرت طارق سلطان پوری کے مولد سلطان پور کا بھی ہو جائے۔ سلطان پور گاؤں حسن ابدال جیسے تاریخی شہر کے پڑوس میں ہے۔ کہتے ہیں اس گاؤں کا تذکرہ مغل بادشاہوں اکبر اور جہانگیر نے اکبر نامہ اور نزک جہانگیری وغیرہ میں کیا ہے۔ اس گاؤں کو اصل شہرت عظیم فقیہ اور جید عالم دین حضرت مولانا سید ضیاء الدین شاہ صاحب کی ضیاء پاشوں سے ملی۔ شاہ صاحب ﷺ کے تینوں فرزند ان ارجمند نے خدمتِ دین کی درخشاں مثالیں قائم کیں۔ سید غلام محی الدین شاہ ﷺ اور خلیفہ بے مثال سید عبدالرحمن شاہ ﷺ تو اپنے رب کے حضور حاضر ہو چکے۔ سید حسین الدین شاہ صاحب باظم اعلیٰ حقیقہ المدارس پاکستان اپنی علمی ثقاہت اور خدماتِ جلیلہ کے باعث دینی حلقوں میں خاص مقام رکھتے ہیں۔

اس مردم خیز گاؤں میں حضرت عبدالقیوم طارق سلطان پوری معروف عالم دین حضرت مولانا عبدالعزیز یوسف زئی ﷺ کے ہاں پیدا ہوئے۔ وہ اپنے علمی سید خانوادے کے گل سرسبد ہیں جس کی خوشبو سے دامن ملت مہک رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ بجاو سید المرسلین ﷺ ان کے علم و عمل کو ہر آنے والے لمحہ میں فزوں تر فرمائے۔ آمین۔

طارق سلطانپوری ایک منفرد شاعر

علامہ محمد ظہیر الرحمن قادری ☆

محترم طارق سلطان پوری جن کا اصل نام محمد عبدالقیوم خان ہے عصر حاضر کے نچن دروں میں ایک منفرد اور ممتاز مقام کے حامل ہیں۔ یوں تو انہوں نے حمد اور نعت پر بھی طبع آزمائی کی ہے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مشہور زمانہ سلام (مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام) پر ایک نہیں دو نہیں بلکہ تین تفسیمیں لکھی ہیں لیکن ان کا امتیاز ان کے وہ تاریخی قطعات ہیں جو انہوں نے وقتاً فوقتاً مشاہیر اسلام کے سال ہائے ولادت و وصال کے استخراج کیلئے موزوں کیے۔ یہ تاریخی مادے بھی بے حد متنوع ہیں۔ انہوں نے صرف اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی تجدیدی کاوشوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کیلئے 300 سے زائد تاریخی مادے موزوں کیے ہیں جو کہ رضویات میں محفوظ ہو چکے ہیں جبکہ انہوں نے صحابہ کرام، اولیاء عظام، علماء و مشائخ اہلسنت اور خدام ملک و ملت کے قطعات وصال اور مناقب بھی تحریر کیے ہیں۔ انہوں نے دینی جرائد کے خاص نمبروں پر بھی قطعات تاریخ موزوں کیے ہیں۔ انہوں نے اکابرین ملک و ملت کے سال ہائے ولادت و وصال کا استخراج قرآن مجید سے بھی بڑی خوبصورتی اور مہارت کے ساتھ کیا ہے۔

طارق سلطان پوری ایک قادر الکلام شاعر ہیں ہر شاعر کی زندگی میں آمد اور آوری کی کیفیات آتی ہیں اسی طرح بڑے بڑے شعراء بھی کبھی کبھار انتہاؤں کا شکار ہو جاتے ہیں کوشش کے باوجود ان کا سب تخیل دوڑتا تو درکنار چلنے سے بھی معذور ہو جاتا ہے وہ الگ بات ہے کہ یہ انتہاؤں و انجماد اکثر روانی طبع کا پیش خیمہ بھی ہوتا ہے۔ مرزا غالب جیسا نامور شاعر بھی ان کیفیات کا اعتراف کرتا نظر آتا ہے۔

پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

رکتی ہے مہری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

☆ مصنف، دانشور، دینی صحافی، مفسر، سماجی شخصیت، ڈائریکٹر، اسلامک پبلیک بک

مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”سوئے جاز“ لاہور 0300-4001802

لیکن طارق سلطان پوری کے معاملے میں ایسے گمان ہوتا ہے کہ ان کی طبع انقباض و انجماد کی کیفیات سے آزاد ہے ان کے ہاں بے بے ربط ہے بلکہ مخصوص تاریخی مادے موزوں کرنے میں تو وہ کبھی بھی انقباض کا شکار نظر نہیں آتے بلکہ حسب ضرورت وہ جب چاہتے ہیں سرعت کے ساتھ تاریخی مادے رقم کر دیتے ہیں۔ ان کی شاعری کا یہ پہلو دیکھا جائے تو ماننا پڑتا ہے کہ ان کے ہاں یا تو آمد ہی آمد ہے اور آوروں نہیں ہے یا پھر انہوں نے آوروں کو بھی آمد ہی کی مثل سہل اور سربلج بنا لیا ہے۔ انہوں نے بعض قرآنی سورتوں کے منظوم ترجمے کی بھی سعی کی ہے خصوصاً سورہ والضحیٰ کے منظوم ترجمہ میں کنز الایمان کے محاسن صاف جھلکتے دکھائی دیتے ہیں اگر وہ اس جانب مزید توجہ دیں تو یہ یقیناً ایک بہت بڑی خدمت ہوگی۔ ان کے کلام پر ان کا یہ شخصی وصف غالب نظر آتا ہے کہ وہ ایک صحیح اور راسخ العقیدہ مسلمان ہیں۔ بلاشبہ یہ شخصی وصف ان کے کلام کا بھی نمایاں وصف ہے کیونکہ محض شعر و شاعری اور مشق سخن وری سے وہ اثرات مرتب نہیں ہوتے جو عقیدے کی درنگی اور رسوخ سے پیدا ہوتے ہیں اس اعتبار سے طارق سلطان پوری خوش نصیب ہیں کہ انہیں اللہ رب العزت کی طرف سے یہ نعمت فراواں طور پر ملی ہے اس کا شاید ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ ذات کے اعتبار سے بڑے پشیمان ہیں۔ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا تعلق بھی افغانوں کے اسی قبیلے کے ساتھ تھا انہیں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ یہ نسبت بہت عزیز ہے اسی لیے انہوں نے لفظ رضا کو اپنے نام کا حصہ بنا لیا ہے ان کی طبیعت میں اصغر نوازی اور اکابرین کا ادب و احترام کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے جس طرح ان کا کلام سادہ اور سلیس ہے اسی طرح ان کی طبیعت بھی سادگی اور خلوص و محبت کا مرقع ہے ان کے بارے میں اس عاجز کی رائے ہے کہ وہ جس صنف سخن پر بھی طبع آزمائی کریں گے اپنی انفرادیت اور شاعرانہ حسن و وقار کو قائم رکھیں گے لیکن مشاہیر اسلام کے سن وصال اور ولادت کے استخراج اور بعض روحانی اور علمی مقتدا یا ان ملت کے علمی اور تجدیدی کارناموں کو اجاگر کرنے کیلئے انہوں نے کثیر تعداد میں جو تاریخی مادے موزوں کیے ہیں وہ اردو ادب کا گراں قدر اثاثہ بھی اور اسلامی و دینی منظومات کا وقار بھی۔ اگر وہ سیرت طیبہ کے اہم پہلوؤں پر تاریخی مادے رقم کرنے پر طبع آزمائی کریں تو یہ یقیناً اردو ادب اور منظوم سیرت نگاری میں ایک بے مثال کام ہوگا اس سے قبل اگرچہ اردو ادب میں منظوم سیرت نگاری کے میدان میں

کئی قابل ذکر کاوشیں کی گئی ہیں لیکن مجوزہ کام اپنی نوعیت کا جداگانہ اور منفرد کام ہوگا۔ کوئی بعید نہیں ہے کہ اللہ رب العزت ان کو یہ سعادت عطا فرمادے کیونکہ

ایں سعادت بزور ہازو نیست نہ بخشہ خدائے بخشندہ

فارسی زبان بھی اس وقت رو بہ زوال ہے جبکہ اللہ رب العزت نے ہمارے ممدوح

کو فارسی زبان میں بھی عبور عطا کیا ہے انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے ایم۔ اے فارسی کا

امتحان امتیازی حیثیت میں پاس کیا ہے۔ اگر وہ فارسی زبان میں بھی تاریخی قطعات رقم کرنے

کے حوالے سے طبع آزمائی جاری رکھیں تو یہ اردو ادب کے ساتھ ساتھ فارسی ادب کی بھی

خدمت ہوگی اور شاید اس طرح وہ اس زبان کا قرض بھی اتار سکیں جس کی وجہ سے انہیں کراچی

یونیورسٹی میں امتیازی حیثیت حاصل ہوئی۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت ان کے علم و عمل میں

مزید برکتیں عطا فرمائے اور ان کے قلم سیال کی جولانوں کو یوں ہی قائم و دائم رکھے اور ان کی

خلیقی کاوشوں میں مزید نکھار پیدا فرمائے۔ (آمین بجاہ سید الانبیاء والمرسلین علیہ السلام)

محمد یسین نقشبندی ایڈووکیٹ ☆

اہل سنت و جماعت کے ماہر شاعر محمد عبد القیوم خان طارق سلطانپوری فن شعرو

خن میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ وہ حافظ، سہی، احمد رضا بریلوی، سید مہر علی شاہ اور حضرت

منظہ الدین سے متاثر ہیں۔ اردو و فارسی میں شعر کہتے ہیں۔ نعت گوئی، تاریخ اُن کا اذہن

بھونتا ہے۔ عشق رسول ﷺ میں اس قدر رگن ہیں کہ عرصہ سے ہر روز نعت کہتا اُن کا معمول

بن گیا ہے اعلیٰ حضرت کے سلام ”مصلیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام“ کے ۱۱ اشعار پر مبنی

تضامین لکھی ہیں یہ بھی اعلیٰ حضرت کی کرامت ہے یہاں تو شعراء حضرات چند اشعار کی تعین

لکھ کر بیٹھ جاتے ہیں ایسے لوگ قارئین کو پریشان کر جاتے ہیں عام قاری سمجھتا ہے کہ اعلیٰ

حضرت کا اتنا ہی سلام ہے۔ واہ (کیٹ۔ راولپنڈی) میں ایک بزرگ سید محفوظ علی صابر

القادری بریلوی گزرے ہیں جنہوں نے اعلیٰ حضرت کے سلام کی مکمل تعین لکھی تھی وہ قابل

مطالعہ ہے۔ میں طارق صاحب سے عرصہ سے واقف تھا ہا قاعدہ ملاقات میرے دیرینہ علمی

ادبی دوست و برادر سید محمد عبد اللہ قادری بن سید نور محمد قادری علیہ السلام کے ذریعہ ہوئی تھی۔

فن تاریخ گوئی میں قابلِ فخر سپوت

علامہ کوکب نورانی ☆

راول پنڈی سے ہزارہ کی طرف جانے والے راستے میں ”سلطان پور“ نام کی بستی ہے۔ اس بستی سے اہل سنت و جماعت کو استاذ العلماء حضرت مولانا سید حسین الدین شاہ اور ان کے دو بزرگ برادران ملے ہیں جن کی دینی مسلکی خدمات کاستوں میں شہرہ ہے ان بزرگوں پر اہل سنت کو فخر ہے۔ سلطان پور ہی سے تعلق رکھنے والے جناب محمد عبدالقیوم کو طارق سلطان پوری کے نام سے شہرت و مقبولیت حاصل ہے۔ دین اور دینی شخصیات بالخصوص علمائے حق اہل سنت سے لگاؤ طارق صاحب کو ابتدائی عمر ہی سے رہا ہے اسی کی برکت اور فیضان ہے کہ انہیں نعت شریف کہنے کی سعادت حاصل ہوئی۔

تاریخ گوئی ایک خاص فن ہے اور اہل علم میں اس کی بہت قدر ہے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں یہ فقیر بھی اس فن سے کچھ شغف رکھتا ہے اور جانتا ہے کہ الفاظ و اعداد کے انتخاب و شمار میں کتنی محنت درکار ہوتی ہے۔ طارق سلطان پوری صاحب کا اس فن سے شغل بھی قابلِ داد ہے۔ عربی، فارسی اور اردو میں عبارت سے تاریخی مادہ اخذ کرتے ہیں اور اسے منظوم کرتے ہیں اور کیا خوب کرتے ہیں۔

متحدہ سنی جرائد و رسائل میں ان کی منظومات دیکھ کر ان کی مسلک حق اور اس کے لیے مشغول افراد سے وابستگی پر خوشی ہوتی ہے۔ میرے والد گرامی مجدد مسلک اہل سنت، خطیب اعظم حضرت مولانا محمد شفیع اوکاڑی علیہ الرحمہ کی یاد میں شائع ہونے والے کتابی سلسلہ ”الخطیب“ میں طارق صاحب ہر سال اپنی عقیدت و محبت کا منظوم نذرانہ خود بھجواتے رہے ہیں۔ ابا جان قبلہ علیہ الرحمہ کے خطبات سننے اور ان سے ملتے رہنے کا شرف بھی رکھتے ہیں۔ انہی کی نسبت سے مجھ گناہ گار کو یاد رکھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کریم جل شانہ انہیں حق پر استقامت اور اپنی خاص رحمت سے نوازے۔

☆ خطیب پاکستان مولانا حافظ محمد شفیع اوکاڑی علیہ الرحمہ کے فرزند اور خطیب جامع مسجد گزار حبیب کراچی

اہل اللہ کا محبت..... طارق سلطان پوری

ڈاکٹر مجید اللہ قادری ☆

محترم المقام جناب عبد القیوم خاں یوسف زئی المعروف بہ طارق سلطان پوری (پ ۵ جون ۱۹۴۱ء) ولد مولانا عبد العزیز خاں (المتوفی ۱۹۷۹ء) قلمی دنیا میں ایک جانی پہچانی شخصیت ہیں بالخصوص تاریخی مادہ نکالنے کے حوالے سے پاکستان کے چند نامور تاریخ گو افراد مولانا جلال الدین قادری (گجرات)، محترم عارف مجبور رضوی (گجرات)، مولانا محمد ابراہیم خواجہ صدیقی (ماریشس) وغیرہ وغیرہ میں سے ایک ہیں۔ اہلسنت کے کسی عالم کا انتقال ہو جائے یا وہ اپنی زندگی میں کوئی تاریخی کارنامہ بصورت تعینف و تالیف انجام دے تو محترم طارق سلطان پوری اس کی شان میں نہ صرف قصیدہ خوانی کرتے ہوئے ایک دو نظمیں یا مضمونیں ضرور کہتے ہیں بلکہ مقطع میں پورا مصرعہ یا کسی اہم لفظ سے تاریخی مادہ ضرور نکالتے ہیں اور بعض وقت تاریخی مادہ ایک دو نمبریں درجنوں پیش کر دیتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ حروف اور عدد دونوں محترم کی نظروں کے سامنے ہوتے ہیں اور یہ ان میں سے جن لیتے ہیں۔

محترم طارق سلطان پوری کے ساتھ راقم کی ملاقات کا دورانیہ ۱۵ سال سے زیادہ طویل ہے۔ جب آپ کراچی میں ہوتے تھے تو اکثر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا میں تشریف لاتے اور تبادلہ خیال فرماتے۔ احقر نے مشاہدہ کیا کہ طارق صاحب کو اللہ تعالیٰ نے تاریخ فن گوئی میں ملکہ عطا فرمایا ہے اور فی البدیہہ تاریخی مادہ نکالنا ان کے لیے سیکنڈوں کا کام ہے۔ آپ باتوں باتوں میں یا تقاریر کے دوران فی البدیہہ تاریخی مادہ نکال لیتے ہیں۔

محترم طارق سلطان پوری صاحب کے ادارہ کے تقریباً تمام ہی حضرات کے ساتھ ہمیشہ بہت قریبی تعلقات رہے ہیں۔ خاص کر حضرت شمس الحسن شمس بریلوی (المتوفی ۱۹۹۷ء) سے ان کے بہت ہی گہرے مراسم تھے۔ آپ جب بھی کراچی آتے تو شمس صاحب سے ضرور ملاقات فرماتے اور غالباً حضرت شمس بریلوی کے انتقال کے بعد آپ کا کراچی آنا بھی کم ہوا۔

آپ جب بھی کراچی آتے، اپنی نعتوں، نظمیں کی حضرت شمس سے برابر اصلاح لیجے اور حضرت بھی شفقت فرماتے ہوئے ان کو شاعری کے رموز سے آگاہ کرتے جس کے باعث آپ کی شاعری میں چنگی اور نکھار آ گیا۔

محترم طارق سلطان پوری نے ادارہ کے اکثر مرحومین کے متعلق ان کے وصال کے موقع پر یا ان کی کسی تعینف پر اکثر مادہ تاریخ کہے ہیں۔ چند ملاحظہ کیجئے:

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کے بانی محترم المقام حضرت مولانا سید ریاست علی قادری علیہ الرحمہ کے وصال ۱۹۹۲ء کے موقع پر جناب سلطانپوری صاحب نے تاریخ مادہ کے ساتھ ایک منقبت لکھی تھی، چند اشعار ملاحظہ کریں:

نازش اہل صفا سید ریاست قادری	فخر ارباب صفا، سید ریاست قادری
راست بازوں کا نمائندہ نقیب اہل حق	ترجمان اولیاء سید ریاست قادری
مرضی حق تھی یہی اس دارِ قانی سے ہوئے	عازم ملک بقا سید ریاست قادری
جمع اعداد ”وقا“ سے ان کی تاریخ وصال	”مشعل دستِ رضا“ سید ریاست قادری
(۸۷)	(۱۹۰۵ء)

$$۱۹۹۲ = ۱۹۰۵ + ۸۷$$

حضرت شمس الحسن شمس بریلوی علیہ الرحمہ (المتوفی ۱۹۹۷ء/ ۱۳۷۷ھ) کے وصال کے موقع پر محترم طارق سلطان پوری نے کئی تاریخی مادہ ہائے وصال نکالے تھے۔ چند ملاحظہ کریں:

”عالمِ دولہ رضویت“ (۱۹۹۷ء)
 ”ترجمانِ انکارِ رضا“ (۱۹۹۷ء)
 ”آہ شمس اوجِ شرفِ رضا“ (۱۹۹۷ء)
 ”خاصہ لکبرِ رضا“ (۱۹۹۷ء)
 ”بے مثل شمس بازغہ“ (۱۹۹۷ء)
 ”احشامِ بزمِ تحقیق“ (۱۳۷۷ھ)

حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی مظہری مجددی دہلوی علیہ الرحمہ (المتوفی ۲۰۰۸ء/ ۱۴۲۹ھ) کے وصال کے موقع پر محترم طارق سلطان پوری صاحب نے معارفِ رضا

شمارہ جون ۲۰۰۸ء کے لیے بیسیوں محققین اور مادہ ہائے تاریخ وصال ادارہ کو ارسال کئے تھے جو ادارہ نے ماہنامہ ”معارفِ رضا“، شمارہ جون ۲۰۰۸ء میں شائع کئے۔ ان میں سے چند مادہ ہائے تاریخ وصال ملاحظہ کریں:

کہا طارق نے اس کے وصل کا سال
یگانہ حسن وچو منظر اللہ

۱۳۲۹ھ

بگفتہ سال و صلش از ”جہاد“ آہ
۱۳

”حق آگاہ و سعادت یافتہ مرد“

۱۳۱۶ + ۱۳ = ۱۳۲۹ھ

ولہ احمد رضا تصویرِ صدق و علم و فخر
اس کی رحلت کی کہی تاریخ ”عہدِ رضویت“

۱۳۲۹ھ

طارق سلطان پوری صاحب قرآنی آیات سے بھی مادہ تاریخ نکالنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کے لیے سورۃ توبہ کی ایک سو آٹھویں آیت سے وصال کی تاریخ نکالی۔ ملاحظہ کریں:

رجال یحبون ان یتطہروا ۝ واللہ یحب المطہرین (التوبة: ۱۰۸)

۱۳۲۹ھ

امام احمد رضا محمدی سنی حنفی قادری برکاتی محدث بریلوی علیہ الرحمہ نے ۱۳۲۲ھ ہجری میں بریلی شریف میں مدرسہ منظر اسلام کی بنیاد رکھی تھی۔ ۱۳۲۲ھ کے موقع پر دنیا بھر میں منظر اسلام کا ۱۰۰ سالہ جشن منایا گیا۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا نے اس موقع پر ایک یادگار ”معارفِ رضا منظر اسلام نمبر“ ۳۲۰ صفحات پر مشتمل شائع کیا تھا۔ ہمارے اس معارف کے لیے محترم طارق سلطان پوری نے ۳ درجن سے زیادہ مادہ تاریخ نکال کا ارسال کئے تھے جو ہم نے معارفِ رضا شمارہ ۲۰۰۱ء میں شائع کئے۔ اس کے علاوہ دو تاریخی قطعات بھی بھیجے تھے۔

اول میں اس کی تائیس کی تاریخ ہے اور دوم میں سو سالہ جشن کی تاریخ۔ ملاحظہ کیجئے:

ہو بہار آشنا قیامت تک یہ علوم و فنون کا بستان
اس کے سالِ قیام کی تاریخ ”مائیہ ناز مرکبو فیضان“

۱۳۲۲ھ

جشن صد سالہ کی بھی کہہ تاریخ ہاتھ غیب کا ہے یہ فرمان
”گل والا و دل فروز رضا“ ہے کمال فکر و جہان

۱۳۲۲ھ

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کی بنیاد ۱۹۸۰ء میں کراچی میں رکھی گئی جس کے بانی حضرت مولانا سید ریاست علی قادری علیہ الرحمہ تھے جبکہ سرپرست اولین میں حضرت مفتی نظری علی خاں قادری حامدی بریلوی علیہ الرحمہ (المتوفی ۱۹۸۷ء) حضرت شمس الحسن شمس بریلوی علیہ الرحمہ (۱۹۹۷ء) اور حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد علیہ الرحمہ (المتوفی ۱۳۲۹ھ/۲۰۰۸ء) کے نام قلمبند ذکر ہیں۔ ادارہ نے ۲۰۰۵ء میں دوروزہ بین الاقوامی کانفرنس کا اہتمام کیا جس میں عرب و عجم کے متعدد جید اسکالرز تشریف لائے اس موقع پر معارفِ رضا کا سالنامہ کا خصوصی شمارہ ”سلور جوہلی“ کے طور پر شائع کیا گیا۔ حضرت طارق سلطان پوری صاحب نے ہمیشہ کی طرح اس موقع پر بھی ہماری ہمت افزائی اور پندیرائی کرتے ہوئے ایک نظم ادارہ اور معارفِ رضا کے حوالے سے لکھی جس میں تاریخی مادہ بھی لکالے تھے۔ چند اشعار ملاحظہ کریں:

اس نظم کا عنوان ہے

”مائیہ ناز فیضِ رضا“ (۲۰۰۵ء)

رضا کے معارف کا آئینہ دار مجلہ یہ پاکیزہ و خوشنما
ریاست نے بنیاد اس کی رکھی وہ دردِ حسین قادری ہارغ کا
شفیعِ اُمم اس پہ ہوں مہرباں مقام اس کو جنت میں بخشے خدا
رہا اس گلستانِ عرفان پر ضیا بار اک شمسِ فہم و دکا
نظر اس پہ مسعود ملت کی ہے جو ہیں انجور جہانِ رضا

رجاوت نے اس کا بڑھایا وقار اس آئینے کو اور بخشی جلا ہے اک اور بھی عبد رب مجید وہ بھی مستحق داد کا ہے بجا یہ ہے اعلیٰ حضرت کا فکری نقیب بڑا کام لاریب اس نے کیا مکمل ہوئے اس کو پچیس سال زلف خدا و حبیب خدا یہ بے حد مسرت کا ہنگام ہے ثمر بار نفل تمنا ہوا دلی تہنیت پیش کرتا ہوں میں بہ اتمام اخلاص و صدق و صفا یہ نمبر کہ ہیں خاص اس کی جہات سرور آفریں ہے مسرت فزا معانی کا خم خانہ ذوق بخشش معارف کا گلدستہ کیف را یہ کاوش ہے اہل رضا کی اسے سراہیں گے عشاق احمد رضا طاعت کا سال اس مجھے کا ہے یہ ہے "زینا منہاج شاو رضا"

۱۳۲۶ھ

"جدوجہد" سے اس کی تاریخ چھاپ گئی ہے "نظر ترجمان الزخا"

۱۹۸۰ء
۲۰۰۵ = ۱۹۸۰ + ۲۵

۲۵

طاعت کی ہے اور تاریخ بھی خوشا "مائے ناز نقیض رضا"

۲۰۰۵ء

آخر میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ محترم طارق سلطان پوری صاحب کو صحت و عافیت کے ساتھ دیر تک سلامتی نصیب فرمائے اور جس خلوص اور محبت سے یہ حضرات اہل اللہ اور علمائے کرام کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں اللہ تعالیٰ اس کا بہترین اجر ان کو عطا فرمائے۔ آمین۔
نوٹ: حضرت طارق سلطانپوری کے حوالے سے درج ذیل حضرات بھی اس موقف کے مؤید ہیں۔

① حضرت سید ریاست علی قادری

② حضرت مولانا شفیع محمد قادری حامدی (م ۲۰۰۵ء)

③ حضرت پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد

④ حضرت مولانا سید وجاہت رسول قادری (صدر نقشبین ادارہ)

میرا سلطان پور

عید محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری ☆

میرا سلطان پور کلمی مشہدی سادات کا قدیم قصبہ ہے یہ حضرات اس گاؤں میں کب آئے؟ یہ گاؤں پہلے سے موجود تھا یا ان حضرات نے اس کو آباد کیا؟ اس کی کوئی مصدقہ دلیل نہیں، سینہ بہ سینہ تذکروں کے مطابق اس گاؤں کا بانی سید سلطان شاہ صاحب تھے جو اس وقت کے مغل بادشاہوں کے مقرب تھے دربار میں اُن کا ممتاز مقام تھا اور اس علاقے کے وہا اختیار منتظم تھے مغل بادشاہ اکبر اور جہانگیر نے اپنی یادداشتوں میں (اکبر نامہ توذک جہانگیری وغیرہ) اس گاؤں کا ذکر کیا ہے جیسا کہ مشہور تاریخی مقام حسن ابدال کا تذکرہ مغل بادشاہوں کی خود نوشت کتابوں میں موجود ہے۔ اُقلًا مغل بادشاہوں نے کبھی کبھی کشمیر جانے کیلئے اور وہاں سے واپسی پر اس راستے کو اختیار کیا جو اب شاہ راہ رشیم کہلاتا ہے جس کا آغاز حسن ابدال سے ہوتا ہے اور سلطان پور اسی شاہ راہ پر حسن ابدال سے ۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر بڑی سڑک سے ایک میل کے فاصلے پر جانب شمال واقع ہے۔

اس گاؤں کو دائمی شہرت حضرت مولانا سید ضیاء الدین شاہ رحمۃ اللہ علیہ جو جید عالم دین اور فقیہ جلیل کی حیثیت سے زمانہ بھر میں مشہور ہوئے اور اُن کے لائق و فائق صاحبزادوں حضرت مولانا غلام محی الدین شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ م ۱۲۰۰ھ / ۱۳۲۱ھ مولانا سید عبد الرحمن شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ (بے مثال خلیفہ) م ۱۹۹۹ھ / ۱۴۱۹ھ اور مولانا سید حسین الدین شاہ صاحب (مرکزی رہنما جماعت اہل سنت و نظام اعلیٰ تنظیم المدارس پاکستان و ناظم اعلیٰ جامعہ رضویہ ضیاء العلوم سلیمان ٹاؤن راولپنڈی کی دینی خدمات کی وجہ سے حاصل ہوئی۔

راقم المعروف کے اجداد کرام اس گاؤں میں کب تشریف لائے اس کا تعین مشکل ہے میرے اعزاز کے مطابق ڈیڑھ سو سال قبل میرے پردادا حضرت مولانا عبد الرحمن یوسف زئی حالات کے جبر کے تحت اپنی اولاد کے ساتھ اس علاقے میں تشریف لائے اور

اس گاؤں کے قدرتی خوبصورت ماحول سے متاثر ہو کر اسے اپنی سکونت شرف بخشا۔ قبلہ والد صاحب حضرت مولانا عبدالعزیز یوسف زئی رحمۃ اللہ علیہ نقشبندی (مولانا فضل گنج مرادہ آبادی کے ہوتے مولانا رحمت اللہ کے فیض یافتہ تھے) اسی گاؤں میں ابدی نیند سو رہے ہیں۔ ۱۹۷۹ء/ ۱۳۹۹ھ میں دارالبقا کی طرف سفر کیا۔ ایک درجن کے لگ بھگ زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ نامدانی سلطنت و وجاہت کے پیکر تھے۔ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا خاص وصف تھا، عمر کا زیادہ مرہ تلخ دین میں گزارا۔ برصغیر کا شاید ہی کوئی گوشہ ہو جہاں انہوں نے دین کی خدمت کے لیے قیام نہ کیا ہو۔ یہ ناچیز (طارق سلطانپوری) اپنے بارے میں کیا عرض کرے سوائے فرمودہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ

دیکھا ہاں بھوں چپ نیم سوز کاروانِ بگذشت و من سوزم ہنور

سید صبیح الدین صبیح رحمانی ☆

حقیقی صلاحیتوں کے حامل کسی شخص کے سلسلے میں یہ بات حیرت انگیز نہیں کہ وہ ایک سے زائد اضافی سخن کو اپنے اظہار کا ذریعہ اور وسیلہ بنانے پر قدرت رکھتا ہو۔ چنانچہ ہمارے سامنے کئی ایسے باکمال اور باملاحیت افراد موجود ہیں جنہوں نے شاعری کی متعدد اصناف میں طبع آزمائی کی اور اس میں سے ہر ایک میں زندہ رہنے والے نقش قائم کرنے میں کامیاب ہوئے کم و بیش یہی بات میں طارق سلطانپوری کے بارے میں بھی پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں انہوں نے غزل سے سیاسی نظموں تک اور پھر نعت گوئی سے تاریخ گوئی تک جو حقیقی سفر طے کیا ہے وہ نہایت آبرو مندانہ ہے بالخصوص ان کا نعتیہ کلام ہمیں ان کی صفائی قلب اور طہارت فکر کا احساس دلاتا ہے اور اس میں ان کے اظہار و ابلاغ کے زاویے اپنی سلاست، سادگی اور دل نشینی کے ساتھ ساتھ قدرت کلام کو بھی ظاہر کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس حوالے سے ان کی شہرت اور مقبولیت کا دائرہ دن بہ دن وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور عصری ادبی اور نعتیہ حلقوں میں ان کے نام، کام اور احترام کی کوئی گونج واضح سنائی دیتی ہے۔

جناب طارق سلطانپوری اور

سلطان پور کی علمی و ادبی تاریخ

رجلہ نور محمد نظامی

سلطان پور تحصیل حسن ابدال ضلع انک میں حسن ابدال سے ہری پور کی طرف جانے والی ہزارہ روڈ پر دس میل کے فاصلے پر دریا ہرو کے کنارے واقع ہے۔ اس کی تاریخ بڑی قدیم ہے قصبہ کے جنوب میں دریا ہرو کے کنارے دو ٹیلوں پر آج بھی قدیم آثار و باقیات موجود ہیں جن کے درمیان میں ایک کنواں آج بھی موجود ہے اور یہاں سے قدیم دور کے سکے، موتی، سنکے، سل، بٹے، چکی کے پاٹ اور برتنوں کے ٹکڑے ملتے ہیں۔ مقامی روایت کے مطابق اس قصبے کے بانی سید سلطان شاہ بخاری تھے جو کہ مغل بادشاہوں کے مقرب خاص تھے۔ مشہور مغل بادشاہ نور الدین جہانگیر نے اپنی کتاب میں اسی کا ذکر کیا ہے۔ ”موکھ اقبال جریہ پچھڑے از چھڑے منظوران بساط قرب و خدمتگار ان ضروری روز جمعہ ۱۰۲۹ھ (۱۲ فروری ۱۶۱۹ء) سروینم کردہ کوچ در موضع سلطان پور منزل گزید۔“ (تذکرہ جہانگیری ج ۲ ص ۲۹۲ در مطبع فنی نول کشور لکھنؤ ۱۹۱۳ء) بادشاہ نے یہاں ایک رات دن قیام کیا اور یہی اُس کو اودھے پور کے رانا امر سنگھ کی وفات کی خبر ملی اور اُس کے بیٹے بیہ سنگھ اور بھکت سنگھ کو خلعت سے سرفراز کیا۔

اورنگ زیب عالمگیر کے آخری دور میں ہزارہ میں بڑی بد امنی تھی مختلف اقوام ایک دوسرے پر حملہ آور تھیں ان دنوں سلطان فاضل خان ترک (حاکم ہزارہ) نے اپنے دو بھتیجیوں ملوک خان و شمشیر خان کے ہمراہ سلطان پور کے مقام پر کیمپ لگا کر شاہراہ کشمیر کے دونوں اطراف پر زبردست پھرہ لگا دیا۔

(محمد ارشاد خان، تاریخ ہزارہ، مطبوعہ لاہور ص ۳۱۳)

سکھوں اور انگریزوں کے درمیان جنگ ۱۸۳۹ء میں میجر جیمس ایبٹ (بانی ایبٹ آباد) نے کچھ دن اپنا فوجی کمپ موضع سلطان پور میں رکھا۔

(ڈاکٹر شیر بہادر بنی تاریخ ہزارہ، طبع دوم ۱۹۸۰ء ص ۲۰۸)

کتاب روزنامہ سلطان پور علاقہ سلطان پور کے ایک بزرگ سید احمد شاہ بن سید محمد شاہ کی مکتوبہ کتاب مجموعہ رسائل صرف و نحو (فارسی) کتب خانہ حمید یہ سلطان پور میں موجود تھی۔ ایک بڑے فاضل عالم اور محقق مدرس تھے۔ ہندوستان کے شہر بانواہ کالھیاواڑ میں مدرس اور مفتی رہے۔

سید نجیب شاہ بخاری سادات کے خالوادے سے تعلق تھا۔ بچپن میں دوران تعلیم تاپنا ہو گئے تھے بھوکئی گاڑ اور سلطان پور میں تعلیم ظاہری علوم کی حاصل کی۔ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں حضرت خواجہ نور محمد فاروقی تیرا ہی ساکن چورہ شریف نزد جٹ (متوفی ۱۲۸۶ھ/ ۱۸۶۹ء) کے فیض یافتہ تھے۔ آپ کی منظومہ کتب میں تفسیر سورۃ النجمی اور رسالہ عشق کا نام ملتا ہے۔ انوار تیرا ہی کے مصنف نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۲۱، ۱۲۲ پر ایک منظوم مکتوب درج کیا ہے۔

نمونہ کلام

عاجز و مسکین و محتاج و گدا ایم اے شاہ	برنجی آید زد ستم خدے کین جاسزد
بست معزوری دو پایم، مفلسی و ستم گرفت	من چہ گویم حال زارم داند آں ذات احد
بدرت افتادہ گویم الغیث الغیث	کن نگہ برمن کہ تسکین دلم حاصل شود
پیش تو بے توشہ آمد بندہ سید نجیب	باکرم کن شہر دارش تا براحت میرود
کاتب ایں پیہماشہ شیخ احمد ہے جناب	باخطا ہے صد ہزاراں ہم گنا ہے بے عدد
طالب عشق الہی آمدہ نزدیک تو	قطرہ از بحر کرم برخاک پائے تو چلکد
شیخ الحدیث مولانا سید ضیاء الدین شاہ بن مولانا سید حمید شاہ متوفی ۱۳۹۳ھ/	

۱۹۷۳ء بڑا عرصہ بھوکئی گاڑ میں پڑھتے رہے۔ آپ نامور عالم اور مدرس تھے۔

آپ کے بعد آپ کے صاحبزادگان مولانا سید عبدالرحمن شاہ متوفی ۱۳۱۹ھ/ ۱۹۹۹ء مولانا سید غلام محی الدین شاہ متوفی ۱۳۲۱ھ/ ۲۰۰۰ء اور مولانا سید حسین الدین شاہ صاحب نے

اس مرکز علم و عرفان کی شان کو برقرار رکھا۔ مولانا سید حسین الدین شاہ صاحب اور سید غلام محی الدین شاہ صاحب نامور مدرس اور محقق بھی تھے آپ کی مطبوعہ کتب راقم الحروف کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ مثلاً

معیار الحق لدعوة الحق سید شاہ غلام محی الدین اور ذکر حبیب علیہ السلام سید حسین الدین شاہ دیگر کی اہل علم میں مولانا سید رفیع الدین شاہ مدرس مدرسہ صدیقہ مکہ مکرمہ علاقہ ہروی تحصیل انک شلع راو پلنڈی ۱۸۸۰ء راقم المعروف کے کتب خانہ میں قلمی موجود ہے جس میں مختلف اقوام کا موضع سلطان پور میں رہن بیچ وغیرہ کا ذکر ہے۔

تیمور شاہ درانی کے عہد حکومت (۱۷۷۳ء تا ۱۷۹۳ء) میں کشمیر سے سادات شہدی کے ایک بزرگ سید سہارت شاہ ابن نور علی شاہ موضع بٹ درہ علاقہ مظفر آباد سے سلطان پور میں آباد ہوئے آپ ایک نامور عالم فاضل تھے آپ کی مکتوبہ چند کتب راحت القلوب (فارسی)، شرح الیاس (عربی) در مسجد سلطان پور، شرح قصیدہ بردہ ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۷ء) در سلطان پور اور آثار محشر (پنجابی) تھیں۔ آپ کے فرزند سید حمید شاہ بھی اپنے دور کے جید عالم تھے۔ بھوئی گاڑ، میکی ڈھوک اور سلطان پور میں پڑھتے رہے۔ آپ نے شرح مسلم قاضی محمد مبارک مطبوعہ لکھنؤ ۱۸۶۵ء میں اپنے قلم سے حواشی لکھے اور آپ کی چند مہریں اور دستخط بھی اس پر موجود ہیں۔ مہر کی تحریر میں "حمید شاہ ۱۲۸۵ھ" لکھا ہے یہ کتاب راقم الحروف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ آپ کی چند کتب کتب خانہ حمید یہ سلطان پور میں محفوظ ہیں۔ مثلاً کتاب یک روزی، مجموعہ متح العوائل وقوانین اعلال، رسالہ الکاشف الظلام وغیرہ۔ نامور مدرس تھے سلطان پور میں فوت ہو کر وہیں فوت ہوئے سید محمد شاہ بن سید صدر شاہ بن سید نور علی شاہ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ہزارہ اور پنجاب میں تعلیم حاصل کی بھوئی گاڑ میں بھی پڑھتے رہے۔ حرف و نحو کی کتاب مراح الارواح (عربی) کی کتابت مسجد بھوئی میں کی تھی۔ اس کے علاوہ مکتوبہ کتب میں مفید المبتدی جامع التعلیل، رسالہ صرف میر، لباب الاختیار (عربی) التہمید فی بیان التوحید (عربی) وغیرہ اس کے علاوہ آپ کی تصانیف میں سے ایک منظوم پنجابی کتاب گلشن معجزات قلمی راقم الحروف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ بھوئی گاڑ مسجد پنڈ مشرقی میں بڑا عرصہ رہے۔ سلطان پور میں فوت ہو کر وہیں دفن ہوئے۔

نمونہ کلام

جب دل دی نال میں کینا ایہ ارشاد
سید النبی کتاب تھیں ہے ایہ سب مذکور
علاقہ حسن ابدال دا گندگر کول پچھاں
رکیم نام کتاب دا گلشن معجزات
برکت تسدی نام دی رہتا بخش گناہ
بہتاں وچ مسافری کراں خدا نوں یاد
مولانا سید علاء الدین شاہ، مولانا محمد فقیر شاہ، علامہ پونچھوی استاد اور مولانا احمد
دین سلطانپوری وغیرہ۔

اسی سلطان پور میں عصر حاضر کے نامور شاعر جناب طارق سلطانپوری ۵ جون
۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے اجداد یوسف زئی افغان قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ موضع
سلطان پور ہی آپ کے پردادا مولانا عبدالرحمن پوہل زئی انیسویں صدی عیسوی کے آخر
میں بمع اپنی اولاد کے آکر آباد ہوئے آپ کے تمام اجداد عالم فاضل اور درویش صفت
بزرگ تھے۔

والد گرامی مولانا عبدالعزیز خان بن مولانا عبدالجبار خان بھی ایک جید عالم اور مبلغ
اسلام تھے آپ نے تبلیغ اسلام کے لیے برصغیر پاکستان و ہندوستان کے دور دراز علاقوں کے
سفر کیے۔ سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی کے نمبرہ مولانا رحمت اللہ
کے دست گرفتہ تھے۔ ۱۳۹۹ھ/۱۹۷۹ء کو فوت سلطان پور میں دفن ہوئے۔ عربی فارسی، پشتو،
اُردو، پنجابی اور دیگر کئی زبانوں پر عبور تھا۔

طارق سلطان پوری کا اصل نام محمد عبدالقیوم خان ہے لیکن آپ علمی ادبی دنیا میں
طارق سلطان پوری کے نام سے مشہور ہیں۔

نعت گو، منقبت گو، تعسین نگار، تاریخ گو اور غزل گو شاعر ہیں آپ بے شمار خوبیوں
کے مالک ہیں۔ میری آپ سے شناسائی بڑے لمبے عرصے سے ہے۔ خط و کتابت کے ساتھ

ساتھ اکثر محفل ہوتی رہتی ہے۔ بزرگانِ دین کے عاشق اور برجستہ تاریخ گو ہیں فردوسی ۲۰۰۴ء میں میرے والد گرامی راجہ الحاج فضل الہی خان نقشبندی مجددی کی تاریخ وقات لوح قبر کے لیے قرآن مجید سے نکال کر دی۔ ”اَلْیَمِّنَ یَعْتَشُونَ رَبُّهُمْ“ ۲۰۰۴ء / ۲۰۰۸ء / ۱۴۲۹ھ کو گڑھی شریف نزدواہ کینٹ کی مشہور چشتی سلسلہ کے بزرگوں کی خانقاہ پر ایک کتاب ”تاریخ و تذکرہ خانقاہ فاضلیہ گڑھی افغاناں“ لکھی تو آپ نے حروفِ ابجد سے اُس کا نام نکالا ”تذکار حق“ (۱۴۲۹ھ) آپ کی مطبوعہ منظوم کتاب جو حریمِ شریفین کے سفر پر دلکش انداز میں ”جلیاتِ حریمِ موسوم اور اسمِ تاریخی رابطہ بخشش ۱۴۱۹ھ“ کے نام سے مکتبہ ضیائیہ بازار ٹکواڑاں راولپنڈی نے ۲۰۰۲ء میں شائع کی راقم الحروف کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

آپ نے سلامِ رضا پر تضمین لکھی تو مشاہیرِ اہل علم علامہ محمد نشاء تابش قصوری سید صابر حسین شاہ بخاری، علامہ شمس بریلوی، سید اسماعیل ذبیح، پروفیسر محمد حسین آسی، سید نور محمد قادری، پروفیسر ڈاکٹر محمد انعام الحق کوثر اور محمد حفیظ نقشبندی وغیرہ کئی حضرات مضامین لکھ کر خراجِ تحسین پیش کی۔ جس کو سید صابر حسین شاہ بخاری نے ”جواہرِ تضمین“ کے نام سے مرتب کر کے ۱۴۲۶ھ / ۲۰۰۵ء میں رضا اکیڈمی لاہور سے شائع کرایا۔ بندہ ناچیز کو ایک محفل کے دوران عطا کی تو اُس پر درج ذیل عبارت لکھی۔

۷۸۶
۹۲

صاحبِ ذوقِ محقق

مکرمی راجہ نور محمد نظامی کی خدمت میں

ہدیہِ اخلاص

منجانب

ناچیز

طارق سلطان پوری

۸ مئی ۲۰۰۶ء

کچھ اپنے شہر کے بارے میں

حضرت طارق سلطانپوری کا منظوم تاثر

ابدالوں کا شہر..... حسن ابدال

بہرہ و گل کا دیار دل کشا و دل نشیں
 اس کے دیدہ زیب چشمے باغ ہیں اس کے حسین
 اس کا ہے ماحول خوش منظر فضا ہے خوشگوار
 اس کا پانی صاف و شیریں ہے ہوا ہے خوشگوار
 اس نے دیکھا تاجداروں بادشاہوں کا کمال
 مظنہ اکبر کا اورنگزیب کا جاہ و جلال
 تھی جہاں میں چار سو جس کی جہانگیری کی دھاک
 تھا پسندیدہ اسے بھی یہ دیار تاب ناک
 آکھ کا تارا مغل فرماں رواوں کا رہا
 یہ مقام حسن و رعنائی یہ ہمہ دل رُبا
 قدرتی اس کی دل آویزی سے وہ مسحور تھے
 بار بار اس کی زیارت کے لئے مجبور تھے
 اس کی مٹی میں کئی حاکم بھی آرامیدہ ہیں
 لالہ رخ، ناز آفریں و نازنین پوشیدہ ہیں
 یہ فقیروں و لیوں درویشوں کا بھی ہے دل پسند
 یہ رہا ہر دور میں مردانِ حق سے ارجمند
 اس میں قائم صوفیانِ وقت کے ڈیرے رہے
 اس کی جانب مست مہذبوں کے بھی پھیرے رہے
 اس میں جلوہ گر تھے جو اقطاب تھے ابدال تھے

پیکرانِ علم و تقویٰ صاحبانِ حال تھے
 بابا نانک کے مریدوں کا یہ دلبر شہر ہے
 کوئی اس سے پوچھے یہ کتنا مؤخر شہر ہے
 ”پنچ صاحب“ اس کے ماتھے پر ہے جموں کی طرح
 بسکھ سمجھتے ہیں اسے محبوب پیکر کی طرح
 ایک پہلو اور بھی ہے جس سے یہ ممتاز ہے
 شاہراہِ ریشی کا یہ کلمۂ آغاز ہے
 صنعت و حرفت کا بھی معروف تر ہے یہ مقام
 اس کا ہے عمدہ ترین شیشہ گری کا اہتمام
 عسکری تعلیم کی یہ درسگاہِ مثال
 اس سے ہے افواجِ پاکستان کا اوج و کمال
 دولہ آموز شایینوں کا شہبازوں کا ہے
 اس میں کالج کیڑوں کا ہے سرفرازوں کا ہے
 اس کے سینے میں کئی اسرار ہیں تاریخ کے
 سامنے اس کے کئی ادوار ہیں تاریخ کے
 اس کا اک کردار ہے تحریکِ پاکستان میں
 صاحبزادہ کیا کیا کروں تحریر اس کی شان میں
 حق پرستوں کا فقیروں کا وفا کیوں کا شہر
 عاشقانِ سرورِ عالم علیہ السلام کا دریشوں کا شہر
 یہ ادیبوں، شاعروں کا، نغمہ پردازوں کا شہر
 سرفروشانِ وطنِ ملت کے جانبازوں کا شہر
 اس کے گھر اس کے چمن اس کی فضا اس کی ہوا
 رکھ نہیں اپنی اماں میں اسے خدائے مصطفیٰ علیہ السلام

طارق سلطانپوری..... حسن ابدال

حضرت مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری ☆

کسی شخص نے غالب سے پوچھا کہ آپ کا ایڈریس کیا ہے؟ کہنے لگے: بھی ہم ایسے بھی کم نام نہیں ہیں کہ لمبا چوڑا پتا لکھنا پڑے، دو لفظ لکھ کر دنیا کے کسی گوشے سے مکتوب بھیج دو مجھے مل جائے گا، سائل نے پوچھا جناب وہ دو لفظ کون سے ہیں؟ کہنے لگے:-

غالب..... دہلی

کچھ ایسا ہی حال جناب محمد عبد القیوم خاں طارق سلطانپوری مدظلہ العالی کا ہے آپ دو لفظ لکھ کر پاکستان کے کسی کونے سے مکتوب پوسٹ کر دیں، انہیں پہنچ جائے گا۔ طارق سلطانپوری..... حسن ابدال وہ قادر الکلام شاعر ہیں، یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ قلم ہاتھ میں لے کر کہتے ہیں: چل میرے خاے بسم اللہ، تو اُن کا قلم زقہ بھر کر روانہ ہو جاتا ہے اور جب اسے روکتے ہیں تو رک جاتا ہے، راقم کے محترم دوست سید صابر حسین شاہ بخاری قادری دامت برکاتہم العالیہ نے ان سے سلام رضا پر تعین لکھنے کی فرمائش کی تو انہوں نے لکھی دوبارہ فرمائش کی تو دوبارہ تعین لکھ دی، راقم کے علم کے مطابق وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے سلام رضا پر دو تعین لکھی ہیں۔

نعت، غزل، نظم، تعین، مظلوم تقریباً جس طرف وہ توجہ کرتے ہیں ان کا قلم اسی میدان میں رواں دواں ہو جاتا ہے، تاریخ گوئی میں بھی انہیں قابلِ قدر مہارت حاصل ہے، میدان شعر و سخن کا شہسوار ہونے کے باوجود ان میں غرور و تکبر نام تو نہیں۔ ان کی تمام گفتگو عاجزی اور انکساری کی..... حاصل ہوتی ہے، یوں معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی اللہ والے کے فیض تربیت سے مستفید ہوتے رہے ہیں، فقیر پر بڑا کرم فرماتے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں تادیر سلامت باکرامت رکھے۔

طارق سلطانپوری، تعمیری فکر کا قادر الکلام شاعر

پیر سید محمد فاروق القادری (ایم۔ اے) ☆

کسی نے شاہوں کے قصیدے لکھے کوئی عمر بھر سرکارِ دربار سے وابستہ رہے کچھ لوگ
ظہر و مزاج اور ہجویات پر زور قلم صرف کرتے رہے مگر اسی جماعت میں سے اِلَّا الذین آمنوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ کے تحت بعض لوگ عمر بھر اللہ تعالیٰ کی مدح سرورِ عالم ﷺ کی تعریف و
توصیف اور بزرگانِ دین کی مبارک زندگیوں کی تبلیغ و ترویج میں مصروف رہے۔ یہ نصیب کی
بات ہے سچ ہے۔

کیا فکر کی جولانی کیا عرض ہنرمندی

توصیف پیہر ہے توفیقِ خداوندی

ہمارے دوست طارق سلطانپوری کی عمر اسی دشت کی سیاحی میں گزری ہے قادر
الکلام شاعر ہیں الفاظِ محاورے اور عروض و قوافی ان کے سامنے موڈب کھڑے رہتے ہیں مگر کیا
مجال ہے کہ انہوں نے اپنی یہ صلاحیت کسی بے مقصد مسئلے کے لئے استعمال کی ہو۔

طارق سلطانپوری راست فکر کے حامل ہیں وہ محسوسات، مشاہدات اور تجربات کو
خوبصورت انداز کے ساتھ اشعار میں ڈھالتے ہیں وہ کسی مرحلے پر بھی شاعری کو صرف رُخ و
کا کل کا اشتہار نہیں بننے دیتے بلکہ انسانیت کی اعلیٰ اقدار اور اسلام کی حقانیت کے نما نہیں
شعرا کی اس صف میں ان کا ہمیشہ اپنا مقام و مرتبہ رہے گا، کاش یہ قوم طارق سلطانپوری اور اس
قسم کے دوسرے درویش منش شعراء کی قدر و منزلت اگلی زندگی میں پہچانتی۔

☆ محقق، دانشور، مصنف اور عظیم شیخ طریقت سجادہ نشین خانقاہ قادریہ شاہ آباد شریف (مرحوم اختیار خان)

منسلح رحمہ یار خان 0685684245, 0300-7827527

افتخارِ علم و فضل کے نیر تاباں

مفتی جمیل احمد نعیمی ☆

میرے مخدوم و محترم ادیب شہید مصیب بے نظیر افتخارِ علم و فضل کے نیر تاباں نیز
دنیا کے مشہور شاعر کے مہر درخشاں سردار محمد عبدالقیوم (دام اقبالہ) ان چند نفوسِ قدسیہ میں
سے ایک ہیں جن پر ایمانِ اہلسنت و فخر و ناز کر سکتے ہیں۔ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے حبیبِ پاک
صاحبِ لولاک علیہ السلام کے صدقہ موصوف کو نظرِ بد سے بچاتے ہوئے تادیرِ صحت و عافیت
اور سلامتی ایمان کے ساتھ قائم و دائم رکھے آمین ثم آمین بجاہِ الحبیبہ الامین علیہ السلام۔
دنیا کے شعر و شاعری میں آپ کو ”طارق سلطان پوری“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے
اگر اس کو مبالغہ آرائی سے تعبیر نہ کیا جائے تو احقر یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ اس وقت
موصوف کو مولائے کریم نے تاریخ گوئی اور مادہ ہائے تاریخ کے استخراج میں جو درک و کمال
عطا فرمایا ہے وہ اس دور میں کم لوگوں کو حاصل ہے۔ عام شعر و شاعری سے ہٹ کر جو حمد و نعت
اور منقبت و تعظیم پر آپ نے کام کیا ہے یا کر رہے ہیں وہ بھی لائقِ صد تحسین ہے۔ بقول سید
محمد عبداللہ قادری زید محمد کے عصر حاضر میں طارق سلطان قادر الکلام و کہنہ مشوق شاعر ہی نہیں
بلکہ بیک وقت غزل گو، نعت گو، منقبت گو و تعظیم نگار بھی ہیں انہیں اردو قاری نیز دیگر زبانوں
پر بھی دسترس حاصل ہے۔ احقر کی نظر میں موصوف کے محاسن اور خوبیوں میں سب سے بڑا
وصف حضور انور نور مجسم علیہ السلام کے ساتھ بے پناہ و الہانہ عقیدت و محبت اور صحابہ کبار اہل بیت
و اطہار اور اولیاءِ اہل بیت کے ساتھ نسبت و محبت بھی ہے، یہی وہ حسن و خوبی ہے کہ جس نے انہیں
علماءِ اہلسنت اور مشائخِ اہلسنت کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بنا دیا اللہم زدہ فؤد۔
حمد و نعت اور تعظیم کے بعد فقیر کی نظر سے موصوف کا سفر نامہ بعنوان ”جلیات
حریم شریفین“ گزرا ہے وہ اہل عقیدت و محبت و نسبت کے لئے ہاضمہ تسکینِ روح و قلب
ہے اس کے ہر ورق اور ہر سطر سے رسول کریم رؤف رحیم علیہ السلام کی عقیدت و محبت ادب و

احترام، نیز سوز و گداز مترشح اور نمایاں ہے۔ محترم سید محمد عبد اللہ قادری (زید مجتہد) کی تحریر سے یہ معلوم ہو کر بے حد خوشی ہوئی کہ ہمارے لائق صد احترام کرم فرما محترم سلطان پوری پر ایک کتب زبر ترتیب ہے جس کا عنوان ہے "طارق سلطان پوری مشاہیر کی نظر میں" احقر دعا گو ہے کہ یہ کتاب جلد از جلد منظر عام پر آئے۔ (اب اس کتاب کے لیے جمع کیے گئے تاثرات و مضامین کو سہ ماہی "انوارِ رضا" جوہر آباد کے زیرِ نظر "حضرت طارق سلطان پوری نبر" میں ضم کر دیا گیا ہے)۔

میری دعا ہے کہ مولائے کریم اپنی رحمت اور اپنے محبوب ﷺ کی برکت سے موصوف کو دارین کی سعادتوں سے مالا مال فرمائے احقر اپنی اس تحریر کو عاشقِ رسول اکرم ﷺ فدائے غوث الاعظم رحمۃ اللہ علیہ حضرت مولانا حسرت موہانی قادری علیہ الرحمۃ کے اس شعر پر ختم کرتا ہے۔

پھر آنے لگیں شہرِ محبت کی ہوائیں پھر پیش نظر ہو گئیں جنت کی فضا میں
اے قافلے والو! کہیں وہ مکہِ خضراء پھر آئے نظر ہم کو کہ تم کو بھی دکھائیں

قاضی عبدالدائم دایم ☆

ادیب خوشنوا! جناب طارق سلطانپوری صاحب کی شاعری کا آپ نے بہت خوب صورت تعارف پیش کیا ہے جو..... ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا..... کا مصداق ہے طارق صاحب کے اشعار میں ایک پُر کیف درد اور ایک لذت آمیزی سکک پائی جاتی ہے جسے ہر پڑھنے والا اور سننے والا بخوبی محسوس کر سکتا ہے۔

میاں محمد بخش صاحب فرماتے ہیں:

درد مندوں دے سخن محمد! دین گواہی حالوں جس پلے پھل بدھے ہوں لوے ہاس رومالوں
طارق صاحب کے "درد مند" ہونے میں تو کوئی شک نہیں اور ان کی زبان و قلم سے جھڑنے والے پھولوں کو آپ نے جس عمدہ انداز میں "رزم نو" کے رومال میں باندھا ہے اس کا بھی جواب نہیں! آپ کی کاوش اور محنت قابلِ داد ہے اللہ تعالیٰ آپ کی اس سعی کو مشکور فرمائے اور پزیرائی بخشے۔ آمین۔ (قاضی عبدالدائم دایم ہری پور مکتوب نام سید محمد عبد اللہ قادری مورخہ ۳۰ جولائی ۲۰۰۲ء)

قابلِ قدر یگانہ روزگار شخصیت

علامہ محمد ظہیر عباس قادری ☆

بیکر محبت رسول ﷺ حضرت علامہ محمد عبدالقیوم خان طارق سلطانپوری زید مجدہ کوئی محتاج تعارف شخصیت نہیں ہیں۔ ایک و ہزارہ کی سر زمین نے بڑے بڑے عظیم انسان ملک و ملت کو دیئے ہیں جنہوں نے اپنے علم و فن کا لوہا منوایا ہے۔ ان عظیم ہستیوں میں ایک قابلِ قدر شخصیت حضرت طارق سلطانپوری کی ہے آپ کے کلام میں محبت و ادب کی چاشنی ہے جو پڑھنے، سننے والے پر کیف و سرور طاری کر دیتی ہے۔ حضرت طارق سلطانپوری وہ عظیم نعت گو، منقبت گو، تفسیم نگار اور تاریخ گو شاعر ہیں جنہیں فی البدیہہ استخراج مادہ تاریخ کا ملکہ حاصل ہے اور یہ ان پر محبت ﷺ و محبت اہل بیت اور غلامی غوث اقلین کے طفیل قدرت کا بہت بڑا دان ہے اور جن پر قدرت کا دان ہو جائے تو وہ دانا بن ہی جاتے ہیں۔

ان کی شاعری میں اہل حضرت فاضل بریلوی کا رنگ جھلکتا ہے حضرت طارق سلطانپوری اہل حضرت علیہ الرحمۃ کے علم و فن اور شاعری سے فیض یافتہ تو ہیں لیکن ان کے کلام میں رنگ اہل حضرت کی جھلک کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آپ کا یہی تعلق بھی اہل حضرت فاضل بریلوی کے خاندان ”بڑیچ“ سے ہے آپ نے تقریباً ۶۰ ہزار سے زائد مادہ اپنے تاریخ کا استخراج کیا ہے اسلامی دنیا کی تقریباً ہر ایک کتاب میں ان کا مادہ تاریخ ضرور ملتا ہے اکثر رسائل کے ایڈیٹرز کتب کے معنی میں، اہل ان کے سربراہان ان کے مفکر و ممنون ہیں۔ کیونکہ آپ کسی کو بھی فراموش نہیں کرتے ہر سب کی دلجوئی فرماتے ہیں۔ فن تاریخ کوئی پر جتنا حضرت طارق سلطانپوری کا کام ہے اس کو دیکھتے ہوئے اگر انہیں فی زمانہ فن کا استاد اور فن تاریخ کوئی کا امام کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آپ سلطان پوری ہونے کے ساتھ ساتھ سلطان اشعراف بھی ہیں اس تن آسانی کے دھڑ میں اس فن کو سیکھنے کے لئے احبابِ ذوق کو بیدار ہو جانا چاہیے۔

حضرت طارق سلطانپوری کمال درجہ کے عاجز انسان ہیں اور تکبر و غوث نام کے کسی شے نے آپ کو چھوا تک نہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ اگر کوئی ان کے پاس حصول فن کے لئے حاضر ہوگا تو وہ اسے کسی محروم نہیں کریں گے۔ بلکہ اپنا فکر و فن خوش دلی کے ساتھ آگے منتقل کریں گے۔

☆ روحانی طبیب، خلیفہ، دینی اسکالر، سرپرست اہل: جی القیوم سہارا فاؤنڈیشن سلیم کی ضلع حافظ آباد حال

مقیم، سیال کوٹ 0301-4040271, 0321-6148892

جان دو عالم ﷺ کے سچے محبت

علامہ محمد محبت خان کوہاٹی ☆

”محمد عبدالقیوم خان جنہیں دنیائے علم و ادب اور جہانِ لقم و نثر میں ”طارق سلطانپوری“ کے نام سے جانا، پہچانا اور مانا جاتا ہے ان سے بڑا راست ملاقات تو کبھی نہیں ہوئی مگر وہ ہماری محفلوں اور مجلسوں میں کاغذوں اور کتابوں میں تذکروں اور تبصروں میں خیر کے کلمات سے یاد کئے جاتے ہیں جو لوگ دینی اور ادبی جرائد و رسائل کے قاری ہیں وہ ان کے نام اور کلام سے آشنا بھی ہیں اور ان کے فن کے مزاج بھی بالخصوص سنی جرائد میں ان کے کلام عقیدت سے پڑھا جاتا ہے۔

ماہنامہ کاروانِ قرہ کے لئے عام طور پر نعت شریف یا موقع محل کی مناسبت سے منقبت ارسال فرماتے ہیں۔ کسی علمی و ادبی محسن کے سانحہ ارتحال پر قطعاً (تاریخ وصال) بروقت عطا فرماتے ہیں ہم شاعر نہیں ہیں کہ ہمیں کسی شعر کے حسن و قبح کا یا اس کے قواعد و ضوابط کا پتہ چلے یا ہم اس بیانہ پر کسی شاعر کے کلام کو پرکھ سکیں البتہ الفاظ کا زیروہم اور شعر میں پیش کیا گیا انوکھا تصور شعر کی خوبی و خامی کا اشارہ دے دیتا ہے۔

طارق سلطانپوری صاحب کی نعت شریف پڑھتے وقت یہ یقین پختہ ہوتا ہے کہ وہ بفضلِ تعالیٰ جان دو عالم ﷺ کے سچے اور صحیح العقیدہ محبت ہیں۔

ان کی ایک نعت کے یہ اشعار ان کے ایمان کی دلیلیں اور ان کے جذبات کے ترجمان ہیں سرورِ دو جہاں ﷺ کی ذات اقدس کی پر اعتقاد و اعتماد کا یہ والہانہ اعجاز دیکھیں۔ ہم اپنے دل میں جو آقا کی یاد رکھتے ہیں انہیں خبر ہے یہ ہم اعتقاد رکھتے ہیں خدا کے بعد ہم ہر مشکل و مصیبت میں رسولِ ہاشمی پر اعتماد رکھتے ہیں اور کسی صلہ کی پیمائش کی طرح کمالِ تصور کئے بغیر اپنے دل کی بات کہہ کر وہ شاد ہوتے ہیں۔ ہمیں نہیں ہے کسی نسخہ طرب کی طلب دلِ حزین غمِ جاناں سے شاد رکھتے ہیں

☆ دینی اسکالر، عالم، محقق، معتمد اور خطیب، مدیر ماہنامہ ”کاروانِ قرہ“ کراچی، مدرس: جامعہ سلیمانپہر قرہ

کرم کریں گے سرحشر بھی وہ طارق پر کریم اپنے فقیروں کو شاد رکھتے ہیں
 رب تعالیٰ جل و علا کی اس وسیع و عریض اور حسین و جمیل دھرتی پر ایک سے ایک بڑا آدمی پیدا
 ہوا اپنے اپنے میدان میں کارہائے نمایاں انجام دے کر امر ہو گیا البتہ ایسے لوگ خل خل دکھائی دیتے
 ہیں جو اپنے مشن کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔ یہ سدا بہار لوگ اس دھرتی کا حسن اور نگہار ہیں۔
 طارق سلطان پوری صاحب بھی انہی خوش نصیبوں میں ایک ہیں۔ جنہوں نے حمد و
 نعت گوئی کے لئے آپ نے آپ کو وقف کر رکھا ہے میرے پاس ملک کے طول و عرض سے ہر ماہ
 بے شمار رسائل و جرائد آتے ہیں اور ورق گردانی کے دوران مجھے جا بجا طارق صاحب کا کلام
 پڑھنے کو ملتا ہے ”بارانِ رحمت“ اور ”تجلیاتِ حرمین“ آپ کی یادگار تالیفات ہیں میری دُعا ہے کہ
 مولیٰ کریم اپنے حبیب علیہ السلام کے اس ثناء خواں و ثنا گو کو اپنی رحمتوں سے مالا مال فرمائے۔ آمین۔

☆☆☆

☆ علامہ نور احمد میرٹھی ☆

حضرت طارق سلطانپوری فنِ تاریخ گوئی، زونو لسی اور شعر گوئی میں منفرد مقام کے حامل
 ہمارے قابلِ فخر رفیق ہیں ان کے قیام کراچی کے زمانے کی بہت ساری یادیں میرے قلب و ذہن اور
 دل و دماغ میں محفوظ ہیں مگر عجیب اتفاق ہے کہ اس تمام تر مضبوطِ حلق کے باوجود ان کی کوئی بھی کتاب
 میرے پاس محفوظ نہیں بلکہ مجھے ملی ہی نہیں اور یہ محبت آمیز شکوہ بھی میری طرف سے حق بجانب
 ہے فنِ تاریخ گوئی میں بڑے بڑے لوگوں نے زندگیوں کھپائی ہیں اور بہت کام کیا ہے مگر بہت زیادہ
 کام اور محنت کی ہمو ضرورت ہے طارق سلطانپوری نے جس مشنری جذبے اور کمالِ استغنیٰ کے ساتھ
 اس مصعبِ سخن میں مثالی کردار ادا کیا ہے اور شہرت و دام حاصل کی ہے وہ بجائے خود ایک زعمہ کرامت
 ہے ذاتی زندگی میں حضرت طارق سلطانپوری ایک دولشِ خدا مست کی ہستی کے حامل ہے ان کے کام
 کے جائزے پر جتنی ”انوارِ رضا“ کی اشاعتِ خاص، علم کی خدمت اور فن کی سرپرستی کی عمدہ مثال ہے۔
 کاش ہمارے ذرائعِ اہلکار اور اہلِ باہب بصیرت و صاحبانِ خیر اس امر کی طرف اپنی توجہ مبذول کریں اور
 ہم مل جل کر معاشرے میں اپنا سماجی کردار ادا کرنے کے قابل ہو سکیں۔

☆ مصعب کتب کثیرہ غیر مسلموں کی نعت نگاری کے نامور محقق

طارق سلطانپوری..... ہمارا عظیم اثاثہ

چرید فیض الحسن شاہ بخاری ☆

جہالت کے خاتمے کے لیے مؤثر ترین کام علم کا فروغ ہے علم کے جس شعبے میں بڑھ سکو آگے سے مزید آگے بڑھتے رہنے چاہیے۔ علم کا ہر شعبہ حسین سے حسین تر ہے۔ شعر و ادب بھی ہمارا عظیم تر شعبہ ہے موقف کو شعر کے قالب میں ڈھالنا اور پھر شعر کے مصرعے کو ہندسوں کی زبان عطا کرنا تو اداق تر ہے جبکہ ہمارے ممدوح حضرت طارق سلطانپوری کے لئے یہ کام آسان تر ہے..... اور..... اس بات کا ثبوت طارق سلطانپوری کے ہزاروں تاریخی مادے ہیں جو انہوں نے مختلف اوقات میں مختلف انداز سے استخراج فرمائے۔

یہ کام علم الاعداد کا ایک شعبہ ہے کاش ہمارے معاشرے میں علم کی قدر رواج پا جائے اب اہل علم کی قدر افزائی کا رواج نہیں رہا اور یہ سب جہالت کے کرشمے ہیں۔ مگر مایوس ہونے کی ہرگز ضرورت نہیں اہل حق ہر دور میں اپنے مشن سے لو لگائے اپنے سفر میں محو و مگن رہے ہیں طارق سلطانپوری کا وجود ہمارے ملک و ملت کا عظیم اثاثہ ہے خداوند متعال ان کو صحت و سلامتی کے ساتھ عمر خضری عطا فرمائے اور ان کے وجود سے اس قوم کو فیض یاب فرمائے۔ نئی نسل کو ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر طارق سلطانپوری سے یہ فن سیکھنا چاہیے تاکہ چراغ سے چراغ روشن ہوتے رہے اور یہ امانت اگلی نسلوں تک منتقل ہوتی رہے۔ یہ صرف ہماری ضرورت ہی نہیں بلکہ ہماری ذمہ داری بھی ہے۔

☆ سجادہ نشین: بڑی خانقاہ عالیہ بہاری شریف تحصیل ڈیال ضلع میرپور آزاد کشمیر بانی: انجمن مہمان محمد علیہ السلام

قافلہ عشق کے ہر اوّل دستے کا مسافر

ریاض حسین چودھری ☆

درد و سلام کے پیکر شعری کو نعت کہتے ہیں، اسم محمد ﷺ خود ایک نعتِ مسلسل ہے، نام حضور ﷺ تشنہ لبوں پر پھول بن کر کھلتا ہے تو وادیِ خلیل میں باؤ بہاری چلنے لگتی ہے۔ شاداب ساتتیں لوح و قلم کے طواف میں معروف ہو جاتی ہیں اور آنکھیں با وضو ہو کر قریہ دیدہ دل میں آنسوؤں کے چراغ چلانے لگتی ہیں، شاعر کا قلم ورق پر جھک کر سجدہ، شکر بجالاتا ہے اور اپنے اس اعزازِ لازوال پر جھوم اٹھتا ہے کہ اس اعزاز کا حصول تو فیقِ خداوندی کے بغیر ممکن ہی نہیں۔

اکیسویں صدی کی پہلی دہائی کا دامان طلب بھی آرزو کے مدینہ کی خوشبو سے مہک رہا ہے۔ حرفِ تمنا میں گنبدِ خضراء کا منظر دکھل جھللا رہا ہے۔ شہرِ قلم کے درپچوں میں نسبتِ حضور ﷺ کے چراغوں کا منظر دیدنی ہے۔ خوش نصیبی، کاروانِ عشق کے مسافروں کے قدموں سے لپٹ لپٹ جاتی ہے۔ اس قافلہٴ عشق کے ہر اوّل دستے میں محمد عبد القیوم خاں طارق سلطانپوری بھی شامل ہیں، ان کی دونوں تصنیفوں پر بھی حبِ رسول کے چراغ روشن ہیں۔ ان کی نعتِ حاضری اور حضور کی دلائلِ کیفیتوں کا خوبصورت مرقع ہے۔ سوچ اور اظہار کا منفرد اسلوب ان کی نعت کے جداگانہ تشخص کا آئینہ دار ہے۔ اس آئینے کا ہر عکس سردی روشنیوں کے ہالے میں ہے۔ محمد عبد القیوم خان طارق سلطانپوری کی نعتِ روایت کے تسلسل سے ابلاغ پاتی ہے انہوں نے زبردستی کی جدیدیت سے قلم کو آلودہ نہیں ہونے دیا، تازہ ہواؤں کی آمد پر کوئی پابندی عائد نہیں کی گئی۔ جدید و قدیم کے احتراج سے تخلیقِ سطح پر دستک کے رنگوں سے اپنے فن کے منظر نامے کو تربیت دیا ہے۔ ان کا قلم غیر مشروط و انبغلی کے نور میں ڈوبا ہوا ہے۔ خود سپردگی بے ساختہ پن اور والہانہ اعزاز ان کی لغت کے ترکیبی عناصر ہیں نہیں، اردو کے علاوہ فارسی میں بھی نعت کہتے ہیں۔

ارزانی شود مثل بصری ہے در خواب اے کاش! مرا نیز روئے شہ بلحاظ عظم
 قمری اور شمس تقویم کے اعتبار سے تاریخ گوئی میں اپنی مثال آپ ہیں آپ کل
 پسندی کے اس دور میں تاریخ گوئی کے نسبتاً مشکل فن کو زندہ رکھے ہوئے ہیں فن کی باریکیوں
 کا بھی مکمل ادراک رکھتے ہیں اور شعر کے نازک آئینوں کو بھی ٹھیس نہیں لگنے دیتے آپ نے
 مشکل گوئی کے کوچے کا سفر اختیار نہیں کیا۔ آپ کے اشعار براہ راست دل کو اپنی گرفت میں
 لے لیتے ہیں اور یہ وصف ہر کسی کو حاصل نہیں ہوتا۔ اللہ ان کے قلم کو مزید روانی عطا فرمائے
 اور ان کے احساس غلامی کو تابندگی بخشنے۔

☆☆☆

☆ استاذ العلماء حضرت علامہ محمد عبدالحق بندیا لوی

تاریخ عالم اس بات پر گواہ ہے کہ ہر دور میں علم و فن ہی انسان کی عزت و وقار کا
 باعث بنے ہیں۔ تاریخ نویسی اور تاریخ گوئی کا تعلق بھی قدیم علوم و فنون سے ہے۔ تاریخ گوئی
 میں ہمارے معاصر جناب محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کو اللہ تعالیٰ نے جو ملکہ اور قابلیت
 ودیعت فرمادی ہے اس نے انہیں ایک منفرد اور قابل رشک ہستی بنا دیا ہے سینکڑوں نہیں ہزاروں
 کی تعداد میں ان کے استخراج شدہ تاریخی مادے، قطعات، مناقب اور دیگر منظومات ہمارے
 اذہب اور تاریخ کا خوبصورت حصہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ان پر خاص مہربانی یہ بھی ہے کہ وہ جدید
 دور میں قدیم عقائد و معمولات پر استقامت کے ساتھ قائم رہنے والے خوش بخت ہیں۔ دینی
 اقدار اور وطن کی محبت ان کے کلام و افکار سے ظاہر ہوتی ہے۔ گولڑہ شریف سے ان کی نسبت
 بیعت و ارادت میرے لئے یوں بھی مسرت کا باعث ہے کہ جانشین قبلہ عالم گولڑوی حضرت جانی
 صاحب قدس سرفا میرے بھی محسن و مربی ہیں۔ میں طارق سلطانپوری کی صحت و سلامتی اور لمبی
 عمر کی دعا کرتا ہوں اور فی علمی حوالے سے ان کی قدر افزائی پر مسرور ہوں۔

تاریخ گوئی کے حوالے سے ایک اہم نام

عبدالقیوم خاں طارق سلطان پوری

طاہر حسین طاہر سلطانی ☆

ممتاز شاعر عبدالقیوم خاں طارق سلطان پوری کو قصید نگاری اور تاریخ گوئی میں ملکہ حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قصید نگاری اور تاریخ گوئی کے حوالے سے طارق سلطان پوری کا کام اور نام ہمیں نمایاں نظر آتا ہے۔ تاریخ گوئی کی جب بات ہوتی ہے تو عصر حاضر میں چند نام ذہن کے در پہنے پر دستک دیتے ہیں۔ مثلاً: حضرت راغب مراد آبادی، پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امرہوی، صابر براری، طارق سلطان پوری، سید عارف مجبور رضوی اور تنویر پھول۔

طارق سلطان پوری کا تاریخ گوئی میں ایک خاص مقام ہے۔ آپ کی کتاب ”بارانِ رحمت“ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی۔ مذکورہ کتاب ”سلامِ رضا“ پر مکمل قصید ہے۔ اسی برس ”برہانِ رحمت“ منصف شہود پر نمودار ہوئی (قصید غانی)۔ ۲۰۰۰ء میں ”تجلیاتِ حرمین“ کی اشاعت ہوئی، کتاب میں حرمین شریفین کی تجلیات کو منظوم کیا گیا ہے۔ آپ کا نعتیہ مجموعہ اشاعت کا منتظر ہے۔

سید صابر حسین شاہ بخاری قادری نے معروف تاریخ گو پر چند مضامین تحریر کر کے کتابی شکل میں لاہور سے شائع کرائے۔ اسی طرح گجرات سے شائع ہونے والا مجلہ ”رزقِ نو“ نے طارق سلطان پوری اور ان کی شاعری کے حوالے سے ایک خاص نمبر شائع کیا۔ محلے کی ترتیب و تزئین کی سعادت سید محمد عبداللہ قادری کو حاصل ہوئی۔

”تجلیاتِ حرمین“ کا انتساب علامہ مولانا مفتی قاری حافظ احمد رضا خان قادری بریلوی اور شاعر مشرق علامہ محمد اقبال کے نام کیا گیا ہے۔ مذکورہ کتاب کے انتساب کو پڑھ کر

طارق سلطان پوری کے علمی و مذہبی رجحان کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ موصوف نے راقم کی درخواست پر کئی کتابوں کے تاریخی قطعات کہے۔ اس کے علاوہ ”جہانِ حمد“ (کتابی سلسلہ۔۔۔۔۔ ۱۷ شمارے) ماہنامہ ”ارمغانِ حمد“ کراچی (۵۸ شمارے) کو منظوم خراجِ تحسین بھی پیش کرتے رہے ہیں نیز یہ کہ ان شماروں کی خصوصی اشاعت کے موقع پر بھی آپ نے منظوم نذرانہ اور تاریخی قطعات لکھے ہیں۔ ۱۲ فروری ۱۹۹۸ء کو جب میرا ایکسٹینٹ ہوا آپ میری عیادت کرنے غریب خانے پر تشریف لائے اور میری صحت یابی کے لیے دعا فرمائی۔

۱۹۹۸ء سے ہنوز بالمشافہ ملاقات تو نہ ہو سکی مگر آدمی ملاقات بذریعہ ٹیلی فون ہو جاتی ہے۔ طارق سلطان پوری باکردار اور وضعدار شاعر ہیں طارق سلطان پوری کا نعتیہ مسودہ مجھے موصول ہوا تو ان کی نعتیہ شاعری کے حوالے سے ضرور لکھوں گا۔

دعا گو ہوں کہ طارق سلطان پوری اپنی ادبی کادشوں سے تشنگانِ ادب کے ذوق کی آبیاری کرتے رہیں۔ آمین

☆☆☆

☆ ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس

طارق رضا سلطانپوری نے اپنے لئے ایک ادق فن کا انتخاب کیا اور اس میں شہرت و کمال حاصل کیا۔ فنِ تاریخ گوئی کے لئے صرف فنِ شاعری میں مہارت کا ہونا ضروری نہیں بلکہ علمِ الاعداد میں دسترس بھی ضروری ہے۔ اس محنت سے یہ شاعری ادبِ عالیہ کا شاہکار بن جاتی ہے یہ بھی امتیاز جناب طارق سلطانپوری کو حاصل ہے کہ انہوں نے اپنے فن میں امام اہل سنت و جماعت کی ذاتِ اقدس کے حوالہ سے بہت سا کام کیا۔ اس وقت آپ کی کئی تخلیقات شاعری اور تاریخ گوئی میں شہرت حاصل کر چکی ہیں۔

جناب طارق سلطان پوری کو بخیل کے اس دور میں یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ انہوں نے اس فن کو مرنے نہیں دیا بلکہ اس کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا۔ عصر حاضر میں یہ ایک ایسی فنی خدمت ہے جس پر فن بھی جس قدر ناز کرے کم ہے۔

”طارق سلطانپوری“ حسن ابدال

حکیم سید اعجاز علی رامپوری ☆

استاذی محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری صاحب سے میری قربت کا عرصہ تیس سال کے قریب ہے۔ آپ ایک ہی وقت میں نعت گو، غزل گو، منقبت گو، تفسیر نگار اور تاریخ گو ہیں۔ آپ بہت اچھے نعت گو ہیں۔ کئی سو قطعہ ہائے وصال تحریر کر چکے ہیں چار سو سے زائد قطعات تاریخ تحریر کئے ہیں آیات قرآنی سے بھی تاریخی مادے اخذ کئے ہیں۔ ایسے ہا کمال لوگ بہت کم ہوتے ہیں جن پر قدرت مہربان ہوتی ہے۔ یہ کہنا ہرگز غلط نہیں ہوگا کہ تاریخی مادے اُن کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں۔ فی البدیہ تاریخ کہہ دیتے ہیں۔ صرف قلم و کاغذ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ آپ ایک درویش صفت انسان ہیں مود و نمائش اور شہرت کے قائل نہیں ہیں۔ چشتی نظامی سلسلہ میں حضرت سید غلام محی الدین المعروف بابو بقی صاحب بن حضرت پیر مہر علی شاہ گیلانی گولڑہ شریف رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ آرادت میں شامل ہیں۔

طارق سلطانپوری صاحب کے والد ماجد مولانا عبدالعزیز خان یوسف زئی کی نسبت مولانا فضل الرحمان گنج مراد آبادی کے پوتے حضرت مولانا رحمت اللہ سے تھی۔ طارق سلطانپوری حسن ابدال علمی ادبی حلقہ میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ۱۹۹۱ء میں مجلہ گہرا آشنائی حسن ابدال سے شروع کیا گیا تو اُس میں اُن کی نعتیں شائع ہوتی ہیں۔ میں نے ماہ نامہ ”چراغِ راہ“ شروع کیا تو اُس میں مسلسل اُن کی نعتیں شائع ہو رہی ہیں اُن کی نظر عنایت ہے کہ وہ اپنا کلام شائع کرنے کے لئے فقیر کو دے دیتے ہیں۔ اُن کی وجہ سے حسن ابدال کی علمی و ادبی محفل میں جان ہے۔ بلکہ جس محفل میں وہ موجود ہوتے ہیں اُن کی شان دوہلا ہو جاتی ہے۔ حسن ابدال میں آپ کے ملنے والوں میں پروفیسر ڈاکٹر ارشد صاحب، پروفیسر محمد سرور شفقت صاحب، ہومیو ڈاکٹر عبدالقادر صاحب مرحوم، جناب صدیق ایاز صابر صاحب اور جناب مولانا سید صابر حسین شاہ بخاری قادری وغیرہ شامل ہیں۔ پندرہ بیس سال سے حسن

ابدال کو ناکوں مسائل کا شکار ہے۔ ان مسائل کو ارباب اقتدار تک پہنچنا ضروری تھا اس غرض سے حسن ابدال میں ایک تنظیم ”پاکستان عوامی جمہوری فورم“ قائم کی گئی۔ جس کے صدر محمد عہد القیوم خان طارق سلطانپوری تھے اور سکریٹری نشر و اشاعت کے فرائض فقیر ادا کرتا رہا۔ میں بھی نوٹے پھوٹے شعر کہہ لیتا ہوں۔ جن کی اصلاح طارق سلطانپوری صاحب کرتے ہیں۔ شعر و سخن سے دلچسپی مجھے ورثہ میں ملی ہے۔ میرے بچہ دادا سید احمد علی رستا راپوری دادا سید عابد حسین اوج راپوری اور سید فدا علی فدا بھی شاعر تھے۔ جن کا کلام ”رام پور تاریخ ادب“ تذکرہ طور کلیم، احوال ریاست رام پور، انتخاب یادگار ماہنامہ ضیاء وجیہ میں شائع ہوتا رہا ہے۔ حضرت سید احمد علی رستا سید عابد حسین اوج راپوری کا قلمی دیوان طارق سلطانپوری کی نظر سے گذرا تو بہت خوش ہوئے اور خوب داد دی۔

طارق صاحب علمی ادبی کاموں میں میری خوب حوصلہ افزائی فرماتے ہیں انہی کی ترغیب پر میں نے بہت سے کورس کرائے ہیں۔ پاکستان سوشل سوسائٹی رجسٹرڈ حکومت پاکستان نے مجھے گولڈ میڈل دیا۔ ڈپلومہ اسلامک ایجوکیشن کیا۔ فقہ اسلامی کورس کیا۔

طارق صاحب میری ہر طرح کی معاونت کرتے ہیں مفید مشوروں سے نوازتے ہیں۔ جب بھی حسن ابدال آئیں تو میرے مطلب پر ضرور تشریف لاتے ہیں اور چند کھٹے بیٹھتے ہیں علمی باتیں کرتے ہیں۔ حالات حاضرہ پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

میں آخر میں حافظ محمد کلیل صاحب کا ایک شعر تحریر کرتا ہوں جس سے میرے جذبات کی عکاسی ہوتی ہے۔

ہے تمہارے نام سے ہی باغ دانش میں بہار جس پر نازاں نکتہ دانی ایسے نکتہ دان ہو

محترم فضل الرحمن ☆

بھدرا میں تو پڑھ کر حیران رہ گیا کہ ایسا گوہر ابدار اب تک میری نظروں سے پوشیدہ رہا۔ کبھی بھی میں نے اُن کے متعلق سنا تک نہ تھا میں تو طارق سلطانپوری صاحب کو شاعری کا ”سلطان“ کہوں گا شاعری کی ہر ہر صنف پر اُن کو عبور حاصل ہے نظم، غزل، حمد، نعت، منقبت، تاریخ اور نہ جانے کیا کیا اور کس کس چیز پر اُن کو دسترس حاصل ہے۔

ایک درخشندہ ستارہ

مولانا قاری بشیر احمد فریدی ☆

یہ مشیتِ ایزدی ہے کہ اس ذاتِ احدیت و صمدیت نے اپنے محبوب علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پیغامِ رشد و ہدایت کو بھگتی ہوئی انسانیت تک پہنچانے کے لئے مختلف ادوار میں بے شمار شخصیات کا چناؤ فرمایا اور ان بندگانِ خدا، غلامانِ مصطفیٰ ﷺ نے خداداد صلاحیتوں اور اپنے قلب و جگر کی توانائیوں کو ہمیشہ فخرِ اسلام کی آبیاری کے لئے وقف کر دیا۔ صحابیہ کرام رضی اللہ عنہم کے مبارک دور سے آج تک فرزندانِ توحید اس فریضہ کو نبھاتے آئے اور وقوعِ قیامت تک نبھاتے جائیں گے۔ اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے کسی نے تقریر و تحریر تو کسی نے نثر و منظوم کا سہارا لیا اور الا ماشاء اللہ سبھی اس کوشش و کاوش میں نمایاں رہے عصرِ حاضر کے ان خادمینِ اسلام میں ایک درخشندہ نام محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کا ہے ایک عرصہ سے راقم ان کی منظوم تحریروں سے اپنے ایمان و ایقان کو سامانِ جلا دیتا رہا ہے حقیقت میں محترم طارق سلطانپوری کی یہ منظوم سطر میں اپنے قارئین کے لیے خوفِ خدا اور عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی دو لبِ لازوال کی ترسیل کا کام دیتی ہیں اور راہِ حق کے سالک کے لئے روشنی کی حیثیت رکھتی ہیں گویا آپ کی شخصیت ملک و ملت کے لئے ایک گراں سرمایہ سے کم نہیں۔ میں آپ کی شخصیت کو خراجِ عقیدت پیش کرنے کے لئے سہ ماہی ”انوارِ رضا“ جوہر آباد کا خصوصی نمبر شائع کرنے پر اپنے محسن و محترم محبوب العلماء ملک محبوب الرسول قادری صاحب کو بھی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور مکرم طارق سلطانپوری کے لئے دُعا گو ہوں۔ مالکِ ارض و سما اس کاوش و خدمت کو قبول فرمائے۔ آمین بجاہِ النبی الکریم ﷺ

☆ روحانی طبیب، مہتمم: جامعہ فریدیہ۔ کاشانہ فریدیہ۔ ۹۳ جعفر آباد (پکی کچی سٹاپ) رائے وٹروڈ لاہور

شعراء مقتدین کی خوبصورت تصویر

ابو عبد اللہ علامہ محمد ریاض قصوری ☆

شفیق کی، باد صبا کی، گلوں کی، غنچوں کی سیٹ لی ہیں کسی نے لطافتیں سب کی علم الاعداد کے ماہر قادر الکلام شاعر محترم جناب محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری بلا مبالغہ اس دور کے ایسے ہا کمال شاعر ہیں جن سے حقد میں شعراء کی جامع اور متنوع زندگیوں کی تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے۔ میرا مقصود اپنے ان تاثرات، احساسات اور مشاہدات کا اظہار ہے جو میں نے اپنی تیس سالہ زندگی میں محسوس کیے یا میرے علم میں آئے اور میرا احساس یہ ہے کہ آپ ایک اہل دل، اہل نظر، انسان دوست عالم و فاضل، صاحب ہنر انسان ہیں۔

آپ کنارے پر کھڑے ہو کر تماشے دیکھنے والے نہیں بلکہ اپنی منجھی ہوئی شاعری کے ذریعے منجد حار میں آکر دریاؤں کے رُخ موڑنے کے قائل ہیں۔ آپ کی ثبات، طبیعت، لگن اور کوشش کا اندازہ ان چند ایک نمونہ جات سے لگایا جاسکتا ہے۔

آپ اپنے خالق و مالک کے حضور یوں گویا ہیں۔

عظائے صبح و شام خالق کل ہم اور انعام عام خالق کل
نجوم و ماہ و مہر و آسمان و ارض نشان احصاء خالق کل
بنام معطوفی حامل ہے طارق مجھے بھی فیض عام خالق کل
اور اپنے آقا و مولا سرور کونین ﷺ کی بارگاہ میں گل افشانی کرتے ہوئے فرماتے

ہیں:

جود و بخشش سراپا ہمارا نبی غم زدا ہر کسی کا ہمارا نبی
جو پریشان ہیں ان کا مولس ہے وہ درد مندوں کا بجا ہمارا نبی
روزِ محشر کا طارق ہمیں خوف کیا جب شفاعت کرے گا ہمارا نبی

اور آپ ان کے علمی ذوق اور اہل علم سے تعلق کا اندازہ ان قطعات سے لگا سکتے ہیں جن میں انہوں نے محقق العصر قبلہ مفتی محمد خان قادری مدظلہ العالی کی شہرہ آفاق تصنیف ”علم نبوی اور امور دنیا“ پر قلمبند کیے ہیں ملاحظہ ہوں۔

دین کے دانائے اسرار و حکم بھی ہیں مگر
کب نہاں ان کی نگاہوں سے ہیں دنیاوی امور
زندگی کا کوئی بھی شعبہ نہیں جس کے لیے
رہنمائی پیش فرماتا نہیں دین حضور
قادری صاحب کی خدمت میں بر اخلاص اتم
پیش کرتا ہے ”مبارک“ طارق سلطان پور
روح پرور اس کتاب خوب کی تاریخ چاپ
”کامل و اکمل، مکمل وسعت علم حضور“

آپ کے ملفوظات عالیہ دلوں پر ڈائریکٹ اثر کرتے ہیں ہر عالم، شاعر نہیں اور ہر شاعر عالم نہیں ہوتا، بات عمدگی سے کہنا اپنی جگہ خوبی ہے لیکن اس کی اصل خوبی کا مدار اس بات کی صحت سے مشروط ہے لیکن الحمد للہ آپ ایک ہمہ جہت، ہمہ پہلو، ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں۔ خالق ارض و سماء نے آپ کو وہ تمام خوبیاں عطا فرمائی ہیں جو ایک موزوں شخصیت میں ہونی چاہیے۔ حضرت میدان شاعری میں بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں آپ کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک ایک لفظ و سخن کی گرہ کھولنا ہوا محسوس ہوتا ہے آپ جیسی شخصیات ملک و قوم کا ایک عظیم اثاثہ ہوتی ہیں ان کی قدر کرنی چاہیے کیونکہ ایسی شخصیات روز بروز پیدا نہیں ہوتیں الحمد للہ آپ کی خدمات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ آپ کی علمی و دینی خدمات کے ساتھ ساتھ آپ کی محبت و شفقت سب کو آپ کا گرویدہ بنا دیتی ہے ہر ملنے والا یہ سمجھتا ہے کہ آپ سب سے زیادہ مجھ پر شفقت فرماتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے محبوب کریم ﷺ کے صدقے حضرت عبدالقیوم طارق سلطانپوری کے علم و فضل اور عمر میں اضافہ فرمائے۔ (آمین)

طارق سلطانپوری سے پہلی ملاقات

مولانا سید امتیاز حسین شاہ کاظمی ☆

یہ اکتوبر ۱۹۹۷ء کی بات ہے موضع سلطانپور تحصیل حسن ابدال میں فقیمہ العصر، استاذ الاساتذہ حضرت قبلہ پیر سید ضیاء الدین شاہ چشتی کلڑوی سلطان پوری رحمۃ اللہ علیہ کے سالانہ عرس مقدس کی مرکزی دعائیہ نشست جاری تھی۔ ایک سادہ حزان، نرم خوش شخص حضرت فقیمہ العصر کی بارگاہ ناز میں نظم کی صورت میں نذرانہ عقیدت و محبت پیش کر رہا تھا اور سینکڑوں علماء و اساتذہ پر مشتمل اہل ذوق کا جم غفیر دل کھول کر داد تحسین دے رہا تھا۔ کلام پیش کرنے والا کروڑوں سے منزہ، نمود و دریا سے مبرا، داد و ہدیہ سے بے نیاز پے درپے اشعار کی صورت میں عقیدت صالحہ کے گوہر ہائے تابناک بکھیر رہا تھا۔ سامعین میں شیوخ و علماء و ادبا کے علاوہ حضرت فقیمہ العصر رحمۃ اللہ علیہ کے تینوں شہزادے استاذ الاساتذہ شیخ الحدیث علامہ پیر سید غلام محی الدین شاہ صاحب، خطیب العصر علامہ سید عبدالرحمن شاہ صاحب، اور حضرت شیخ الحدیث علامہ ابوالخیر پیر سید حسین الدین شاہ صاحب بھی جلوۂ افراد تھے جو اس شاعر کی سبحان اللہ، ماشاء اللہ وغیرہ کے کلمات خیر سے حوصلہ افزائی فرما رہے تھے۔

دفعتاً اس شاعر نے اپنا کلام ختم کیا اور کاغذ تہہ کر کے سادگی سے اپنی جیب میں رکھا اور اکھساری سے واپس آکر سامعین میں دو زانو ہو کر بیٹھ گیا۔ اس شخص کا یہ سادگی و خلوص سے لبریز اعزاز میری آنکھوں کے راستے دل تک اترتا چلا گیا۔ تقریب کے اختتام پر میں نے جگر گوشہ شیخ الحدیث علامہ صاحبزادہ سید انعام الحق شاہ صاحب سے استفسار کیا کہ وہ صاحب کون تھے جنہوں نے اپنا منظوم کلام پیش کیا ہے؟ تو آپ نے فرمایا کہ یہ اہل سنت کے مشہور و معروف شاعر جناب طارق سلطان پوری ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ وہ یہاں کیسے آئے تو آپ نے فرمایا کہ ایک تو یہ ہمارے علاقے کے رہائشی ہیں دوسرے ان کی ہمارے خاندان کے بزرگوں سے گہری وابستگی، قلبی عقیدت و نیاز مندی حاصل ہے۔ انہوں نے حضرت فقیمہ العصر کا زمانہ دیکھا ہے اور ان کی فیض ہار محبت سے فیض یاب بھی ہوئے ہیں۔ میں نے آگے بڑھ کر سلام عرض کرتے ہوئے ان

سے معاف کیا جس محبت بھرے لہجے میں انہوں نے جواب دیا اور حال پوچھا میں اس کی شیرینی آج بھی محسوس کر سکتا ہوں۔ یہ میری اپنے وقت کے عظیم شاعر، دانشور اور ادیب سے پہلی ملاقات تھی۔ بعد ازاں گاہ بگاہ ان سے ملاقات ہوتی رہی۔ ان کی سادہ طبیعت اور منکسر المذاہب میں کبھی تذبذب دیکھنے میں نہیں نظر آیا۔ اکثر اوقات ان سے ان کے مرشد خانے مرکز رشد و ہدایت، منبع علم و معرفت آستانہ عالیہ گولڑہ شریف میں ملاقات ہوئی۔ ہوتی رہی اور ہوتی رہتی ہے میں نے دیکھا کہ طارق صاحب محض ایک رسمی شاعر نہیں بلکہ اپنے مرشد کی نگاہ و توجہ کے ہمہ دم متبعی رہتے ہیں اور انہوں نے جو کچھ بھی منظوم کلام لکھا ہے اس میں ریا و مبالغہ نہیں بلکہ سوز و گداز کے ساتھ ساتھ حقیقت صادقہ و عقیدت صالحہ کی عکس بندی بھی ہے۔

سلطان پور کی محافل عرس پر عموماً ناظم اسٹیج کی ذمہ داری راقم الحروف کے ناتواں کندھوں پر پڑتی ہے اس لحاظ سے بھی طارق سلطانپوری صاحب سے مراسم بدھانے کا موقع میسر آیا۔ راقم نے شاعروں و زباں قبلہ پیر سید نصیر الدین نصیر گولڑوی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت فیض بار میں کچھ وقت گزارنے کا شرف حاصل کیا ہے قبلہ پیر صاحب کی خدا داد صلاحیتوں سے میں انتہا درجہ متاثر تھا اور اب بھی ہوں۔ یقیناً ایسے لوگ صدیوں بعد ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو فن عروض میں مہارت تامہ عطا فرما رکھی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ تحریر و تقریر میں بھی آپ آسانی بلندیوں کو چھوتے دکھائی دیتے تھے۔ جب آپ کا وصال ہوا تو طارق سلطانپوری صاحب لاہور داتا صاحب کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لیے سالانہ عرس میں شرکت کے لئے پہنچے تھے۔ آپ خود کہتے ہیں کہ جب میں نے ان کے وصال ہا کمال کی خبر سنی تو ایسے تھا جیسے میرے پاؤں سے زمین سرک گئی اور سر پر سے آسمان کی چھت گر گئی۔ میں چند لمحوں کے لیے حواس باختہ ہو گیا کہ آہ آج علم و حکمت، فن عروض، تحریر و تقریر، ادب و سخن کا ایک ماہر تاجاں اور مہر درخشاں غروب کی گھاٹیوں میں اتر گیا ہے۔ بقول پیر صاحب:۔

اک قیامت ڈھائے گا دنیا سے اٹھ جانا میرا مدتوں رویا کرینگے یارا نہاں میخانہ مجھے طارق سلطانپوری صاحب کہتے ہیں کہ پیر صاحب کے وصال کے بعد اب ان کے

بغیر شعر و ادب کی دنیا سونی سونی دکھائی دیتی ہے۔ ہر محفل ویران سی لگتی ہے۔ راقم پیر صاحب کے بعد شعر و ادب کے میدان میں جس کا تہ دل سے معترف ہے اور جس سے اپنی اصلاح کی

خواہش رکھتا ہے وہ جناب طارق سلطانپوری صاحب ہیں آپ نے راقم کی کافی اصلاح فرمائی اور اپنے قیمتی و مفید مشوروں سے ہمیشہ نوازتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ ان کا سایہ بخیر و عافیت و دار فرمائے۔ مرزا بیدل کا ایک شعر ہے:-

رحم آشنائے معنی ہر خیرہ سر نہ باشد ذوق سلیم فضل است ارشاد پر نہ باشد
طارق سلطانپوری صاحب اس کے مصداق ہیں۔ ان کے کلام میں ریاضتیں بلکہ حقیقت پنہاں ہے ان کی نعتیہ شاعری میں اعلیٰ حضرت تاجدار بریلی رحمۃ اللہ علیہ اور قبۃ عالم معلیٰ حضرت تاجدار گولڑہ رحمۃ اللہ علیہ کے سوز و گداز، عشق و ادب کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

یہی ان کی کامیابی کا ذریعہ ہے۔ جو ان کو مقبول بارگاہ بننے میں مدد دے گا۔ انہوں نے ہم اس درناپاب اور گمراہ بے بہا کی کماحقہ قدر نہ کر سکے۔ میں ترجمان اہل سنت و ملت کے محبوب محقق جناب ملک محبوب الرسول قادری صاحب کو طارق سلطانپوری کی اس قدر شناسائی اور حوصلہ افزائی پر ہزار ہا خراج عقیدت اور سلام نیاز پیش کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کے دونوں جہان اچھے فرمائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

☆☆☆

☆ علامہ صاحبزادہ پروفیسر محمد ظفر الحق بند یالوی ☆

اہل سنت کا شاید ہی کوئی رسالہ ایسا ہوگا جس میں جناب عبدالقیوم طارق سلطانپوری کے تاریخی قطعات اور فن پارے نہ چھپتے ہوں اس حوالے سے معاصر شعراء میں وہ نہایت خوش نصیب ہیں کہ دینی حلقوں میں بالخصوص اور اردو دان طبقات میں بالعموم انہیں خوب پذیرائی حاصل ہوئی ہے۔ روز بروز ان کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے اور یہ مقبولیت درحقیقت اللہ کی بارگاہ میں قبولیت پر دلالت کرتی ہے میں نے ان کے بیسوں قطعات اور تاریخی مادے دیکھے ہیں جنہوں نے حیران کر دینے کی حد تک متاثر کیا ہے کسی بھی فن میں کمال اور اچھائی درجہ کے بغیر ایسی کیفیت حاصل نہیں ہو سکتی میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ طارق سلطانپوری کی زندگی اور فن میں مزید زیادہ اپنی خاص برکتیں شامل فرمائے۔

☆ ممتاز ماہر تعلیم، شعلہ نوا خطیب، محترمہ دان قلمکار، ماہر جدید و قدیم علم توحید

ناظم اعلیٰ جامعہ مظہریہ امدادیہ بند یال شریف (خوشاب) 0300-8698113, 0300-8609413

دل میں اتر جانے والی حب رسول ﷺ سے سرشار عظیم شخصیت

پروفیسر محمد نصر اللہ معینی ☆

حضرت طارق سلطانپوری ادا م اللہ فیہم سے آشنائی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا لیکن ان سے جب بھی شرف ملاقات ملا ان کی شخصیت نے دل پر انٹ نقوش چھوڑے۔ وہ مجھے رحمت دو عالم ﷺ کی اس حدیث مبارکہ کا مصداق نظر آئے جس میں حضور ﷺ نے مومن کے متعلق ارشاد فرمایا۔ ”الموطنون اکفانا الذین یألفون ویولفون“ وہ نرم مزاج اور متواضع ہوتے ہیں، وہ لوگوں سے پیار کرتے ہیں اور جواب میں انہیں بھی محبتوں کے نذرانے ملتے ہیں۔ جناب طارق سلطانپوری کو دیکھیں تو تواضع اور حسن اخلاق کا پیکر، ملیں تو دل میں اتر جانے والی شخصیت اور نہیں تو حب رسول ﷺ سے سرشار اور امت کے درد میں بے قرار شاعر نغمہ سرا..... جس کے بہار آفریں لب و لہجہ سے من کی دنیا مہکتی لگتی ہے۔ میں شاعر نہیں کہ جب سلطانپوری کی شاعری پر رائے دے سکوں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہیں جب بھی پڑھایا سنا، حمد و ثناء و مدحت اور منفعت میں ان کی حسن کاری پر دل جموم اٹھا۔ ان کے کلام میں مضامین کے تنوع سے ان کی وسعت علم و نظر اور فکر رسا کا پتہ چلتا ہے۔ جناب سلطانپوری کے کلام کا ایک اور پہلو جسے دیکھ کر انسان حیرت میں گم ہو جاتا ہے وہ ان کی زود گوئی اور کثیر نویسی کے باوجود کلام کی چنگی اور مہارت ہے ایسا لگتا ہے کہ عمدہ خیالات، خوبصورت تصورات اور نفیس جذبات شعروں میں ڈھل کر ہمہ وقت ان کی نوک قلم پر بے قرار رہتے ہیں دعا ہے کہ اللہ رب العزت نے جہاں انہیں حسن صورت و سیرت کے ساتھ ساتھ حسنِ تکلم سے بھی نوازا رکھا ہے وہاں انہیں صحت و عافیت کے ساتھ عمر دراز بھی عطا فرمائے تاکہ وہ اپنے علم و فن کے ذریعے ملک و ملت اسلامیہ کی بیش از بیش خدمت کر سکیں۔

بارگاہِ رسالت ﷺ کا فیض یافتہ

☆ پروفیسر ڈاکٹر محمد ارشد ☆

جناب عبدالقیوم طارق سلطانپوری ہمارے اُن چند گئے چنے دوستوں میں سے ہیں جنہیں دیکھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے اور حقیقی روحانی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس مختصر تحریر کا مقصد نہ تو اُن کے حالاتِ زندگی پر روشنی ڈالنا ہے اور نہ ان کی شاعری اور نعت گوئی پر کوئی تبصرہ مقصود ہے (جس کا راقم الحروف اہل بھی نہیں) بلکہ محض ان کی شخصیت سے اظہارِ عقیدت مقصود ہے۔ اگر آپ کو حسنِ لہلہ کے بازار یا اس کی بُرجِ گلیوں میں چلتے ہوئے ایک انتہائی پُر نور و جہہ اور متبسم چہرے کے ساتھ ایک ایسا شخص ملے جو سراسر پاکیزگی نفس کی تصویر ہو، محبت و خلوص اور بے غرضی کا مجسمہ لگے اور انتہائی بھرہ اکسار کے ساتھ آپ سے بغل گیر ہو جائے تو شاید وہ طارق سلطانپوری کے سوا کوئی اور نہیں ہوگا۔

طارق ایک مخلص دوست ہونے کے علاوہ بہت بڑے نعت گو شاعر بھی ہیں۔ گوان کی شاعرانہ عظمت پر ان کی اکساری اور نام و نمود سے گریز کے وہیز پر دے پڑے ہیں مگر پھر بھی سید عبداللہ قادری اور سید صابر حسین شاہ جیسے جوہر شناسوں کی کوششوں سے اس عظمت کی کچھ جھلکیاں قارئین تک پہنچتی رہی ہیں جن میں ماہنامہ رزم نو گجرات کا خصوصی نمبر: طارق سلطانپوری اور ان کی شاعری جو اہرِ تعصین اور سلام رضا علیہ السلام پر طارق رضا کی تعصین جانی شامل ہیں۔ طارق نے اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی علیہ السلام کے مشہور زمانہ سلام پر انتہائی خوبصورت تعصین لکھی ہیں۔ پہلی تعصین بارانِ رحمت رضا اکیڈمی لاہور نے ۲۰۰۵ء میں شائع کر دی تھی۔ آپ کا منظوم سفرنامہ حجِ تجلیاتِ حرمین جو محبت و عقیدت کا شاندار مرقع ہے۔ مکتبہ ضیائیہ راولپنڈی سے شائع ہو چکا ہے۔ تاریخِ گوئی میں آپ کی مہارتِ تامہ سے اہل علم خوب واقف ہیں۔

اللہ رب العزت سے دُعا ہے کہ آپ کا وہ نعتیہ کلام بھی اشاعت پذیر ہو جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے تاکہ اہل ذوق اور اہل محبت اس سے مستفید ہوں۔ نیز عشقِ رسول اللہ ﷺ کے ائینِ وہ جذبے بھی صفحہ قرطاس کی زینت بنیں جو ابھی تک طارق کے محبت بھرے دل میں تو موجزن ہیں مگر نوکِ قلم سے آشکار نہیں ہو پائے۔

اللہ رب العزت آپ کو عمرِ خضر عطا کرے تاکہ نعت گوئی کا جو فیضان آپ کو ہمارا رسالت سے ودیعت ہوا ہے اس کی ضیاء یوں سے اہل محبت کی آنکھیں ہمیشہ ٹھنڈی ہوتی رہیں۔

☆ پروفیسر کیڈٹ کالج حسن ابدال ضلع ایک

”تجلیاتِ حرمین“ ایک روحانی سفرنامہ

طاہر مسعود کاظمی ☆

یوں تو سفر کو وسیلہٴ ظفر کہا گیا ہے مگر فوز و فلاح کے سارے راستے اس دیارِ نور کی جانب جاتے ہیں جس کا عزم سفر کرتے ہی کامرانیاں قدم چومنے لگتی ہیں۔ دینِ اسلام کی اصطلاح میں حج سے تعبیر کیے جانے والا یہ سفر نہ صرف جسم کا ہوتا ہے بلکہ یہ باطن کا سفر بھی ہوتا ہے گویا یہ ایک روحانی سفر ہے۔ ان راہوں کا مسافر خود اپنے مقدر پر نازاں و فرحاں ہو کر ان کیفِ آدرلحوں کو محسوس کرنے کی اپنے تئیں کوئی نہ کوئی سبیل ضرور کرتا ہے۔ اسی کوشش کے نتیجہ میں کئی سفر نامے وجود میں آئے۔ یہ سفر نامے نثری صورت میں بھی ہیں اور منظوم بھی۔ تاہم ثانی الذکر کی تعداد منشور سفر ناموں کی نسبت کم ملتی ہے۔

”تجلیاتِ حرمین“ ایک منظوم روحانی سفرنامہ ہے جو حج کی سعادت کے تمام حوالے لیے ہوئے ہے یہ سفرنامہ ضلعِ انک کے موضع سلطان پور سے تعلق رکھنے والے نامور اور کہنہ مشق شاعر جناب طارق سلطانی پوری کا بیچہٴ فکر ہے۔ انہیں ۱۹۹۹ء میں حرمین شریفین کی حاضری کی سعادت نصیب ہوئی اور سن دو ہزار دو میں ان کا سفرنامہ حج جو کہ مشاہدات و محسوسات کا تذکرہ و نواز ہے۔ ”تجلیاتِ حرمین“ کے عنوان سے مکتبہٴ ضیائیہ راولپنڈی نے شائع کرنے کی سعادت حاصل کی۔

”تجلیاتِ حرمین“ وہ ارمغانِ نیاز ہے حج کے جسے سفر ناموں کی پُر نور کھکشاؤں میں کئی امتیازات حاصل ہیں جن میں سے تین اذ حد نمایاں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس سفرنامہ کے اکثر و بیشتر اشعار حرمین شریفین کی پُر کیف و پُر نور رضاؤں میں کہے گئے ہیں۔ دوسرا جناب طارق سلطانی پوری کو تاریخِ گوئی میں غیر معمولی ملکہ حاصل ہونے کی وجہ سے انہوں نے کئی مقامات

مقدمہ کی حاضری کو تاریخی قطعات کی صورت میں بھی منظوم کیا ہے۔ تیسرا بڑا امتیاز یہ ہے کہ ”تجلیاتِ حرمین“ سفرِ حج اور اس کی کیفیات کا منظوم روزنامہ ہے۔

ادبی اعتبار سے اس منظوم سفرنامے میں طارق سلطانپوری نے اساتذہ کی بعض معروف زمینوں میں نہایت کامیابی سے اعلیٰ اشعار نکالے ہیں۔ مثلاً غالب کی زمین میں کہتے ہیں:

ایک مدت سے ہے مشتاقِ مدینہ طارق ہر نئے سال پہ کہتا ہے یہ سال اچھا ہے
اور بعض اوقات معروف شعراء کے معروف مصرعوں کو بڑی ہی خوبصورتی سے گن کرتے ہیں مثلاً:

اساں برم ہستی ہے جو ذات اسکا یہ مرقد ہے ”ادبِ گلستا زیرِ آسماں از عرشِ نازک تر“
میر انیس کا ایک مصرعہ یوں بجاتے ہیں:

پُر نور صورتیں حسین چہرے تھے ہر طرف ”تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“
اسی طرح امیرینا کی کی غزل کا ایک مصرع کچھ یوں گہ کرتے ہیں:

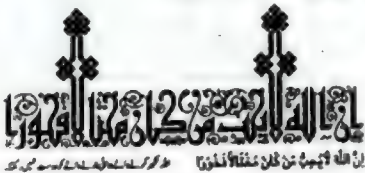
آج کعبہ ہے مرے پیشِ نظر ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“
”تجلیاتِ حرمین“ میں جا بجا قرآن و حدیث کے حوالے ملتے ہیں۔ مثلاً

قَدْ نَرَىٰ سَے قَوْلٍ وَجْهَكَ سَے آشکارا ہے شانِ مصطفویٰ ﷺ
حضور میری خطائیں ہیں حدودِ سوا شفاعتی لگائیوں سے حوصلہ ہے بڑا

جناب طارق سلطانپوری کو حج اکبر کی سعادت میسر آئی ہے۔ یہ سعادت نہ صرف ان کے اپنے حصے میں آئی بلکہ ان کے پورے گھرانے کو یہ شرف ملا ہے۔ خود کہتے ہیں:

شرفِ پورے گھرانے کو جلا ہے حج اکبر کا یہ توصیف محمد کا صلہ بخشا گیا مجھ کو
اللہ تعالیٰ اس سفرنامے کی صورت میں طارق سلطانپوری کے ارحمانِ نیاز کو اپنی

بارگاہِ ناز میں شرفِ قبولیت عطا فرمائے۔ (آمین)



مبارک باد

☆ انخار احمد قادری ☆

علم و ادب کی دنیا میں محترمی جناب عبدالقیوم طارق سلطان پوری صاحب کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں اُن کی علمی و شعری خدمات ارضِ پاکستان کی حدود کو عبور کرتے ہوئے دنیا میں حعارف ہو رہی ہیں آپ اُردو زبان کے علاوہ فارسی زبان میں بھی نہایت اعلیٰ طبع آزمائی فرماتے ہیں جس پر آپ ایرانی عظیم شاعر و محقق جناب ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی رحا سے دادِ حسین بھی وصول کر چکے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل آپ نے سلسلہ نقشبندیہ کی ایک عظیم شخصیت حضرت سیدنا ابوالحسن خرقانی رحمۃ اللہ علیہ کے قطعہ ہائے تاریخ وصال فارسی زبان میں تحریر کر کے ایران ارسال فرمائے جو خانقاہ سیدنا ابوالحسن الخرقانی رحمۃ اللہ علیہ میں موجود ہیں ایک شعر ملاحظہ فرمائیں۔

مطلع رشد و ہدایت را قر آفتاب مشرق فضل و کمال
جن دلوں یہ بندۂ ناچیز فارسی زبان کا ایک ادنیٰ طالب علم تھا تو ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی کو
کئی بار جناب طارق سلطان پوری صاحب کی مدح سرائی کرتے ہوئے سنا آپ نے ایک بار
فرمایا کہ..... ایسے افراد صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔.....

اس بندۂ ناچیز نے ایک بار طارق سلطان پوری صاحب کو عرض کی کہ گوڑہ شریف کے عظیم درباری قوال عندلیب رومی حاجی محبوب علی مرحوم کا ابھی تک کسی نے بھی کوئی قطعہ تاریخ تحریر نہیں کیا جس پر آپ نے فرمایا کہ۔

حاجی صاحب کے تذکرے کے بغیر نامکمل ہے داستانِ سماع
بارغِ مولائے روم کا بلبل وہ مغنی نشانِ شانِ سماع
مطربِ خوش لوا کی رحلت کا

سال ہے "اختصاص و آں سماع"

۱۴۱۱ ہجری

پاکستان میں شاید ہی کوئی مذہبی رسالہ یا کتاب ایسی ہو جس میں طارق سلطان پوری صاحب کے اشعار اُس رسالے یا کتاب کی زینت نہ بنے ہوں۔

یہ امر میرے لیے باعث شرف ہے کہ جناب طارق سلطان پوری صاحب نے اس بندہ کی ۲۰ عدد کتابوں پہ انتہائی ذوق و شوق اور محبت و فراوانی کے ساتھ اشعار تحریر فرمائے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔ قحط الرجال کے اس دور میں آپ کا وجود ایک نعمت سے کم نہیں اور ہم سب کو اس نعمت کی قدر کرنی چاہیے اور تبارک و تعالیٰ آپ کا سایہ قائم و دائم رکھے۔

تاریخ سخن گوئی مشہور جہان باشد طارق کہ بود شہرہ در عالم امکانی

باکمال اور قادر الکلام شاعر

سید انور علی انور ☆

”محترم طارق سلطان پوری صاحب کا کلام پڑھ کر بے ساختہ قالب کا یہ شعر سچ ذہن پر ابھر آیا کہ:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں مجھے پتہ نہیں کہ یہ شعر اس موقع و محل سے مناسبت رکھتا ہے یا نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ایک دو نہیں سینکڑوں باکمال بڑی خاموشی سے اس دنیا سے کوچ کر گئے لوگ اُن کے نام سے واقف ہیں نہ کمال سے۔

محترم طارق سلطانپوری صاحب کا کلام پڑھ کر حیرت ہوئی کہ ایسا باکمال اور قادر الکلام شاعر ۶۱ سال کی عمر تک گوشہ گم نامی میں رہا آپ نے انہیں متعارف کروا کر دنیائے شعر و ادب پر احسان کیا ہے۔ اُن کے کلام میں بلا کی سادگی، صفائی، روانی اور بیساختگی ہے انہیں حرف و بیان پر پوری قدرت حاصل ہے اُن کا کلام حسرت موہانی کے اس شعر پر پورا اترتا ہے۔

شعر دراصل وہی ہے حسرت سنتے ہی دل میں جو اُتر جائے

”الحسن“ اور طارق سلطان پوری

☆ سید محمد انور شاہ قادری ☆

مجلہ الحسن کو صوبہ سرحد کا پہلا دینی رسالہ ہونے کا شرف حاصل ہے جو پہلی بار 1955ء میں بطور ماہنامہ منظر عام پر آیا۔ اس کے بانی و مدیر اعلیٰ جامع شریعت و طریقت، استاد کامل، مرشد اکمل قطب عالم، امیر العصر حضرت علامہ سید محمد امیر شاہ صاحب قادری گیلانی المعروف مولوی جی بی بی تھے۔ بعد ازاں یہی رسالہ پندرہ روزہ کی صورت میں آنجناب بی بی کے وصال حق 2004ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔

مدیر اعلیٰ الحسن خود ایک اعلیٰ پائے کے اہل قلم اور محقق تھے اور دوسرے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی بھی نہایت فراخ دلی سے فرمایا کرتے تھے اور ان کی تحریریں اپنے مجلہ الحسن میں شامل کرتے رہتے تھے جس کی بدولت پشاور میں نئے لکھنے والوں کی پوری ایک جماعت وجود میں آئی۔

محترم المقام الحاج محمد عبدالقیوم صاحب المعروف طارق سلطان پوری نے پہلی بار مئی 1999ء میں اپنا منظوم کلام بذریعہ ڈاک مدیر اعلیٰ الحسن کے نام روانہ کیا جو فوراً الحسن کی جلد 14 شمارہ 120 بابت ماہ جون 1999ء میں شائع ہوا اس کے بعد طارق سلطان پوری صاحب کا کلام باقاعدگی سے الحسن میں شائع ہونے لگا اور اس طرح اچھا خاصا کلام الحسن کی زینت بنتا چلا گیا۔

ان کے کلام میں نعت، مناقب، قطعات، رباعیات اور تاریخ گوئی شامل ہیں۔ ان کے ادبی مقام حالی کا تعین تو نقادوں کی ذمہ داری ہے اور وہی اس کا حق ادا کر سکیں گے البتہ راقم ایک طالب علم کی حیثیت سے چند معروضات پیش کرتا ہے۔

۱۔ نعتیہ کلام کے مطالعے سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ شاعر کے قلب میں محبت رسول ﷺ کی ایک مشعل فروزاں ہے اور وہ اس نور کے ذریعے گمراہی کے اندھیرے دور

کرنے میں کوشاں ہیں یہاں پر موصوف کی شخصیت کا یہ پہلو خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ حب نبوی کے ساتھ خلقِ نبوی ﷺ سے بھی آراستہ ہیں اور ”الفقر و فخری“ کا رنگ نمایاں ہے۔

۲۔ مناقب، قطعات و رباعیات پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر کا سینہ اہل بیت اطہار علیہم السلام، صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اور اولیاء کرام رضی اللہ عنہم کی محبت و عقیدت سے بھی لبریز ہے۔ جو مشق رسول ﷺ کے کمال کی دلیل ہے۔

۳۔ مجموعی طور پر طارق سلطان پوری صاحب کے کلام کی ایک غیر معمولی خوبی جو ان کو معاصرین میں امتیازی حیثیت عطا کرتی ہے وہ ”تاریخ گوئی“ ہے یہ ایک ادق ترین فن ہے۔ اہل علم اس کی پیچیدگیوں سے بخوبی آگاہ ہیں کہ مادہ تاریک نکالنا کس قدر محنت طلب کام ہے۔ گفتگوں بلکہ دونوں تک سوچ بچار کے بعد کوئی مصرع ترہا تھ آتا ہے۔

لیکن جناب طارق سلطان پوری صاحب کو اس پر کمال درجے کی مہارت حاصل ہے منٹوں میں ہجری و عیسوی سن کے مادہ ہائے تاریخ نہایت قادر لکھائی سے موزوں کر لیتے ہیں اور صرف ایک پر اکتفا بھی نہیں کرتے متعدد الگ الگ خوبصورت مادہ ہائے تاریخ نکالنا ان کے لئے چنداں مشکل نہیں نیز یہ صرف تنگ بندی اور الفاظ کا حیر پھیر ہی نہیں ہوتے بلکہ فصاحت و بلاغت کے عمدہ نمونے ہوتے ہیں۔

اس آستانہ سے موصوف کی محبت اور وابستگی کا ثبوت ہی تو ہے کہ انہوں نے ہر موقع پر خواہ وہ گیارہویں شریف ہو، یا اعراس مبارکہ سلسلہ عالیہ قادریہ حنیفہ ہر موقع پر اظہارِ عقیدت فرمایا، خصوصاً قبلہ مولوی جی صاحب وصال پر آپ نے 52 مختلف مادہ ہائے تاریخ نکال کر ارسال فرمائے، جن میں قرآن مجید کی آیات مبارکہ بھی شامل ہیں۔

طارق صاحب نے اس فقیر کی کتاب ”حیات حافظ سید محمد زان شاہ قادری گیلانی“ ملاحظہ کہ تو فوراً اس کے پہلے باب میں شامل ”مشائخ قادریہ حنیفہ“ اور چھوٹے باب میں شامل ”تحریک پاکستان کے اکابر“ کے ادہ ہائے تاریخ رقم کر کے ارسال کئے۔ احقر نے جن استادی و مرشدی و مولائی قبلہ مولوی جی صاحب رحمہ اللہ کو پڑھ کر سنائے تو آپ بڑے خوش ہوئے اور داد دیتے ہوئے فرمایا: ”ایسا محسوس ہوتا ہے کہ طارق سلطان پوری صاحب کے دماغ میں تاریخ گوئی کی مشین لگی ہوئی ہے۔“ کیا نفیس خراجِ تحسین ہے۔

یہ فن تاریخ گوئی موجودہ دور میں معدوم ہوتا جا رہا تھا شعراء نے بھی اس طرف التفات کرنا چھوڑ دیا تھا لیکن طارق سلطان پوری صاحب نے اپنی خداداد صلاحیتوں انہماک، توجہ اور محنت و ریاضت سے اس کو نئی زندگی سے ہم کنار کیا اور عوام و خواص کی دلچسپی کا محور بنایا۔ اس ضمن میں آپ نے جو وسیع اور متنوع خدمات انجام دی ہیں ان کے پیش نظر عصر حاضر میں آپ اس فن کے امام کہلانے کے حق دار ہیں۔ نیز آپ کی ان تمام تحریروں کو یکجا کر کے شائع کرنے کی ضرورت ہے تاکہ ان سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔

عزیزی و محبی جناب محبوب الرسول قادری بھی خصوصی طور پر شکریے کے مستحق ہیں کے انہوں نے ایک جلیل القدر کہنہ مشق شاعر و ادیب اور عاشق رسول ﷺ کی علمی و ادبی خدمات کی قدر و منزلت اور خراج تحسین پیش کرنے کے لیے اپنے گراں قدر مجلہ کا یہ خصوصی شمارہ ان کے نام و کام کے لئے مختص فرمایا یقیناً یہ ایک انتہائی قابل قدر جذبہ ہے۔

قدر زر زرگر بداند قدر جوہر جوہری

جزاك الله فاحسن الجزا۔

☆☆☆

☆ ڈاکٹر وحید قریشی

طارق سلطانپوری نے قومی زبان اردو کے فروغ کے لئے لقم و نثر میں جو گراں قدر خدمات سر انجام دی ہیں ان کے سبب میرے دل میں ان کا بڑا احترام ہے ان کا کلام اور فن تاریخ گوئی میں بلند مقام، ہر علم دوست کے لئے قابل رشک ہے۔

طارق سلطانپوری جیسے لوگ قوموں کے لیے نیک نامی کا استعارہ اور بہترین سرمایہ ہوتے ہیں۔ ہمارے 'داروں کو ان کی سرپرستی کرنی چاہیے تاکہ وہ نئی نسل کی سرپرستی اطمینان، تسلی اور یکسوئی سے جاری رکھ سکیں چراغ سے چراغ روشن ہوتا ہے اور اس وقت چراغ علم روشن کرنے کی تو از حد ضرورت ہے۔ میری صحت اجازت نہیں دیتی ورنہ میں ان کی خدمات کے اعتراف میں مستقل مضمون لکھتا۔ علاوہ طبع کے سبب کچھ لکھنے سے معذور ہوں۔

☆ سابق صدر نقشبند (مقتدر قومی زبان اردو اسلام آباد) حال مقیم: ای ایم ای کالونی نزد بحریہ ٹاؤن لاہور

طارق سلطانپوری

کمال فن کی بلند یوں پر فائز شاعر

ڈاکٹر محمد مشرف حسین انجم ☆

”خط“ حسن ابدال کی مجتہ بنتی پر رشک آتا ہے کہ وہاں محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری جیسے قادر الکلام شاعر و ادیب رونق افروز ہیں جن کے سدا بہار اور پُر وقار قلم سے دن رات ایسے ایسے منفرد انوکھے اور بلند پایہ منظوم شہ پارے وجود میں آتے رہتے ہیں جن کی خوشبو سے ایک زمانہ آشنا ہے انہوں نے اپنی شاعری اور طرزِ سخن میں نئے نئے تجربات کر کے شعر و سخن کے حسن میں وہ قابلِ قدر نگار پیدا کر دیا ہے کہ اہل علم و ادب انگشت بدنداں رہ گئے ہیں۔ ان کے قلم کی کی بجائے لوک سے ہر وقت حمد و نعت و منقبت کے اشعار کی آبشاریں رواں دواں رہتی ہیں۔

جس موضوع پر اُن کا قلم اُٹھتا ہے وہ موضوع بھی مسکرانے لگتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لفظ ہاتھ باندھ کر ان کے آگے کھڑے ہیں اور وہ جب چاہتے ہیں آسانی کے ساتھ انہیں اپنے خوب صورت اور پُر تاثیر اشعار کی دیدہ زیب لڑیوں میں پروتے چلے جاتے ہیں۔ ان کے اشعار میں روانی بھی ہے، شگفتگی اور شگفتگی بھی فنِ علم العروض پر بھی ان کی گرفت مضبوط ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے ابیات میں علم و ادب کی وہ کھکشاں اور چمکا چوند آباد ہے کہ بڑے بڑوں کی آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔ وہ بے یک وقت حمد گوئی، نعت گوئی، نظم گوئی، غزل گوئی، منقبت گوئی، قصیدین نگاری اور تاریخ گوئی کے گستاخوں کو اپنے فن کے کھائے رنگارنگ سے سجاتے رہتے ہیں۔ تاریخ گوئی میں انہیں جو سلیقہ و شعور حاصل ہے۔ وہ انہیں کمال فن کی بلند یوں تک لے جاتا ہے الفاظ کو اپنی ذہانت کی گرفت میں لے کر انہیں لعل و جواہر کے روپ میں علم و ادب اور شعر و سخن کے ایوانوں میں سجاتا ان کے اندر کے چھپے ہوئے اخلاص کو عیاں کرتا ہے۔ وہ جو بھی لکھتے ہیں اس کی خوشبو بڑی دیر پا، بھینی بھینی اور خوش گوار محسوس ہوتی ہے وہ

پابند صوم و صلوة ہونے کے ساتھ ساتھ نیک و انسان بھی ہیں۔ ان کی طبیعت کی سادگی میں بھی وقار و حکمت کی خوشبوئیں ہمہ وقت موجزن رہتی ہیں۔ خوب صورت انداز گفتگو نے ان کی شخصیت کو اور خاصا معتبر بنا رکھا ہے۔

اُن کا کلام ملک بھر کے مذہبی و ادبی جرائد کی زینت بنتا ہے میرے خیال کے مطابق پاکستان میں کوئی ایسا حمدیہ و نعتیہ جریدہ نہیں جس میں اُن کا کلام نئے رنگ و ڈھنگ اور دل نشین انداز و اطوار کے ساتھ اپنی تابانیاں بکھرنہ رہا ہو۔ اہل علم و ادب کے حلقوں کے ساتھ ساتھ مذہبی حلقوں میں بھی ان کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے۔ اس سے یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ رب العزت کے کرم اور اُس کے حبیب مکرم ﷺ کی رحمت خاص کی خوشبو ان کی زینت کے لمحات کو معطر رکھتی ہے۔ ان کے لفظ لفظ میں جو ذکر ہے فکر ہے جو معطر ہے جو خوشبو ہے جو ابد ہے جو محبت کی آب جو ہے جو چکار ہے جو مہکار ہے جو پیار ہے جو روشنی ہے جو چاندنی ہے جو چاشنی ہے اس میں مقبولیت کے پھول کھل کر دعوتِ نظارہ کا اہتمام کرتے ہیں۔

میری دعا ہے کہ اللہ رب العزت اپنے حبیب مکرم ﷺ کے طفیل ان کے قلم کی رخشندگی کو اپنی حفاظت کے حصار میں کیے رکھے اور اُن سے محبت کرنے والے ان کی تحریروں ان کی منظوم کاوشوں کی روشنی سے مستفیض ہوتے رہیں آمین۔

☆☆☆

☆ حضرت پیر سید ڈاکٹر مظاہر اشرف اشرفی البجیلانی ☆

علامہ طارق سلطانپوری کا نام میرے لئے نیا ہرگز نہیں وہ اہل سنت کی ایک اہم ادبی و علمی شخصیت ہیں۔ فن تاریخ گوئی میں ان کی دسرس قابلِ رشک ہی نہیں بلکہ باعثِ افکار بھی ہے۔ سنجیدگی و متانت اور سادگی جیسی خوبیاں ان کی شخصیت کو مزید نکھارتی ہیں "حضرت محدث اعظم کچھوچھو میٹھ کافرئس" کے موقع پر ایک مرتبہ وہ جناح ہال لاہور کے پروگرام میں شریک ہوئے۔ شرکاء کو اپنے زریں خیالات اور منظوم کلام سے بھی نوازا۔ ان کی گفتگو کے لفظ لفظ سے ذہانت و حفاظت اور اخلاص کے چشمے پھوٹ رہے تھے اور ان کی باتیں ان کی قلبی کیفیات کا پتہ دے رہی تھیں مجھے ان کی خدمات کے اعتراف میں اشاعتِ خاص کی خبر سن کر دلی خوش ہوئی ہے۔

☆ سجادہ نشین: آستانہ عالیہ کچھوچھو شریف (انڈیا) خانقاہ عالیہ اشرفیہ (جنبل روڈ) لاہور 042-7575405

حکومتی سطح پر پذیرائی کی مستحق ہستی

سید احسان احمد گیلانی ☆

کردوڑوں انسانوں کے جھوم میں چند افراد ایسے ہوتے ہیں جو سب سے نمایاں نظر آتے اور تاریخ کا حصہ بنتے ہیں۔ مذہب میں سیاست میں علم و فن میں۔ شعر و ادب میں غرض جملہ گوشہ ہائے حیات اپنی لوگوں کے دم سے روشن و آباد ہوتے ہیں۔ پاکستان کی ادبی تاریخ میں ایسا ہی نمایاں نام جناب عبدالقیوم طارق سلطانپوری کا ہے جو شعر و ادب کے ساتھ ساتھ جہادِ زندگی، خود اعتمادی، محنت شاقہ اور خصوصاً درویش فشی کے حوالے سے بھی اہم اور قابلِ ذکر نام ہے۔

پاکستان کا ہر وہ شخص جو شعر و ادب میں دلچسپی رکھتا ہے وہ یقیناً طارق سلطانپوری کے نام سے واقفیت رکھتا ہوگا جناب طارق سلطانپوری سے میری پہلی ملاقات ۲۰۰۴ء میں فکرِ رضا کانفرنس میں ہوئی اس میں ایڈیٹر انوار رضا ملک محبوب الرسول قادری، امیر مرکزی جماعت اہل سنت پیر عبدالحق قادری بھی موجود تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں جناب طارق سلطانپوری کی محبت اور شفقت نے مجھے اپنا اسیر بنا لیا۔ ایک خاص بات جو ان میں نظر آئی کہ اتنا بڑا قادر الکلام شاعر مگر غرور و تکبر نام کی کوئی چیز ان میں نہ تھی میرے نزدیک یہ سب سے بڑی خوبی ہے ملک محبوب الرسول کے ساتھ ایک مرتبہ میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔ اس قلیل وقت میں انہوں نے قبلہ سید خورشید احمد گیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں چند اشعار تحریر فرمائے جن کا عنوان تھا۔

سورج ہوں زندگی کی رنق چھوڑ جاؤں گا میں ڈوب بھی گیا تو شفق چھوڑ جاؤں گا
ان کے اعزازِ تحریر نے مجھے بہت متاثر کیا۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ ملک محبوب الرسول قادری نے ان کی شخصیت اور ادبی خدمات پر خصوصی نمبر کا اہتمام کیا ہے ورنہ ہمارے ہاں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں۔ حضرت طارق سلطانپوری اس سے کہیں زیادہ خراجِ تحسین کے مستحق ہیں بلکہ ایسے عظیم لوگوں کی حکومتی سطح پر پذیرائی ہونی چاہیے یہ لوگ ہمارا اثاثہ ہیں اور ایسی شخصیات صدیوں بعد پیدا ہوتی ہیں اللہ تعالیٰ ان کو عمرِ خضر عطا فرمائے۔

تابغہ روزگار ہستی

جناب محمد حفیظ نقشبندی ☆

تابغہ روزگار ہستی میدان علم و ادب کے شہسوار ممتاز نعت گو اور تاریخ گو شاعر دائر
حرمین شریفین ایستاد کرم و محترم حضرت عبدالقیوم خاں المعروف بہ طارق سلطانی پوری مدظلہ العالی
ایک ہمہ جہت علمی شخصیت ہیں ملک کے اکثر رسائل و جرائد میں آپ کا کلام ان کی زینت بنتا
رہتا ہے۔

آپ اپنے اندر بے شمار خوبیاں سمیٹے ہوئے ہیں۔ دور حاضرہ میں ایسے خواہاں لوگ
خال خال ہی ملتے ہیں اتنی خوبیوں کے باوجود غرور و تکبر سے کوسوں دور عجز و انکساری کا اک
حسین و جمیل پیکر نظر آتے ہیں۔ شفقت مہربانی اور خدا ترسی آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
ہے۔ علماء صلحاء اور شعرا کی بے پناہ قدر کرتے ہیں۔ آپ ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔
آپ کا کلام پڑھنے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ آپ کے کلام میں جہاں
نصاحت کی کمی نہیں وہاں بلاغت کی بھی کمی نہیں!

جذبہ عشق رسول اللہ ﷺ اُن کے کلام میں موجود ہے۔ سوز و گداز سادگی، نفسی
اور جذبے کی سرشاری اُن کے ہر شعر میں موجود ہے۔ اُن کے اُردو الفاظ پر نگاہ کریں تو ایسا لگتا
ہے جیسے سلک عقیدت میں موتی جھللا رہے ہیں۔ یہ سب محبت رسول اللہ ﷺ کا ثمرہ ہے
کہ اُن کے لفظ و بیان میں حلاوتیں بھی ہیں اور لطافتیں بھی۔

میری دُعا ہے کہ اللہ رب العزت ان کے علم و عمل اور عمر میں برکت عطا فرمائے ان
کے کلام اور ان کو عالمگیر شہرت حاصل ہو۔ بلکہ اُن کے کلام کو بارگاہ سرور عالم ﷺ سے درجہ
قبولیت کی سند حاصل ہو۔ آخر میں علمائے کرام صوفیاء عظام شعراء سے عاجزانہ گزارش ہے
کہ تحریر میں اگر کوئی خامی دیکھیں تو تہدی سمجھ کر درگزر فرمائیں۔ انشاء اللہ ازی نے شاید ایسے
ہی کسی موقع کی مناسبت سے کہا تھا۔

اے شیخ پاک دامن معذور دار مارا

☆ خطیب: مدینہ مسجد، ریلوے کالونی، سماڑی کراچی

تضمین سلام رضا..... بہترین گہائے عقیدت

پروفیسر ڈاکٹر محمد اعجاز الحق کٹر ☆

ہمارے تضمین نگار جناب محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری نے ”بارانِ رحمت“ کو منظرِ عام پر لانے سے جو شتر سہی بلیغ کی کہ وہ حقائق جو ”سلام رضا“ کی روح ہیں۔ اُن کو دل و دماغ میں کما کھٹ جذب کر لیں۔ یہ تضمین ان کے لئے ایک بہت بڑا امتحان تھی مگر وہ ”سلام رضا“ کی گہرائی میں اترے اور گہرائی کا بھی احاطہ کرنے کی کوشش کی۔ یوں جناب طارق کی نئی پاک سرور کائنات ﷺ کے شائل و فعاائل اور تعلیمات و برکات کو سمجھنے اور انہیں شعر میں موتیوں کی طرح پیش کرنے کی تک و دو میں کامرانی سے ہم کنار ہوئے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور نئی آخر الزمان ﷺ کے صدقے عبد القیوم طارق ”بارانِ رحمت“ کا تحفہ دے کر کامگار و ہامراد ہوئے ہیں جو ان کے لئے توشیحِ آخرت بھی ہے۔ جس میں سید صابر حسین شاہ بخاری قادری بھی برابر شریک ہیں۔

”بارانِ رحمت“ کو شروع سے آخر تک زیرِ مطالعہ لائیے یہ اپنے اندر کمالِ جاہلیت لئے ہوئے ہے یہ پھولوں کے باغ کی مانند ہے جس کا دروازہ کھلتے ہی بھینی بھینی خوشبو نہ صرف دل و دماغ کو طراوت بخشی ہے بلکہ وہ قاری کو کچھ نہ کچھ مثبت انداز میں کرنے کو آمادہ کر لیتی ہے وہ اس حدیثِ مبارکہ ”جس شخص کے دو دن ایک ہی جیسے گزرے وہ گھائے میں رہا کو اپنائے بغیر نہیں رہتا۔“ ”بارانِ رحمت“ سے فکرِ رضا کی روایت جو قرآن و سنت سے پروان چڑھی ہے مزید زندہ تابندہ اور پائندہ ہوئی ہے۔

”جوین فکر احمد رضا“

بہترین کلام پر بہترین تضمین

علامہ شمس الحسن شمس بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ☆

حضرت طارق سلطانپوری صاحب ایک بالغ نظر صاحبِ علم و فضل شاعر ہیں مدتوں سے شعر گوئی کا شغف ہے فارسی ادب سے خاص لگاؤ ہے۔ فارسی شاعری کی رنگینی اس کی لطافت و شیرینی حسن تراکیب حسن زبان و بیان سے کما حقہ بہرہ ور ہیں اور حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری سے تو ربط خاص رکھتے ہیں اردو ادب ان کی فکر کا شعار و دثار ہے اور کیوں نہ ہو کہ اس دشت کی سیاحی میں ایک عمر گزاری ہے سلام رضا پر آپ کی تضمین اس کی آئینہ دار ہے لطافت و سلاست زبان و بیان طرکی خفیل معانی آفرینی تشبیہات و استعارات کا حسین استخراج اور الفاظ و تراکیب کی نفسی (زیروہم) حضرت طارق کی شاعری کے اجزائے ترکیبی یا خصوصیات شاعری ہیں اور یہی خصوصیات سلام رضا کی تضمین میں ”جلوہ گر ہیں۔

حضرت طارق تاریخ گوئی یعنی مادہ ہائے تاریخ کے استخراج پر بھی بھرپور قدرت رکھتے ہیں اور اس فن میں انہیں یدِ طولیٰ حاصل ہے تضمین کے آغاز میں سات آٹھ حسین اور جامع مادہ ہائے تاریخ استخراج کئے ہیں تضمین کے اختتام پر ایک قطعہ اختتامیہ بھی پیش کیا ہے۔ جس کے آخری مصرعہ میں مادہ تاریخ ”جوین فکر احمد رضا“ سے استخراج کیا ہے۔

آخری شعر اس طرح ہے ۔

کہو ”جوین فکر احمد رضا“

پے سال تکمیل تضمین خوب

۱۳۶۵ھ

اس کے ساتھ ساتھ مدائق بخشش اور کلام حضرت امام احمد رضا پر بھی متعدد تاریخیں

استخراج کی ہیں اور اپنی مہارت و تامل کا ثبوت دیا ہے۔

☆ کثیر تصانیف بزرگ معتمد، مترجم..... (مدفون کراچی)

.....طارق سلطانپوری.....

تضمین نگاری میں بلند مقام کی حامل شخصیت

سید نور محمد قادری علیہ الرحمۃ ☆

شارح اقبال پروفیسر یوسف سلیم چشتی مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت العلماء احمد رضا خان بریلوی قادری علیہ الرحمۃ کے سلامیہ قصیدہ..... مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام..... کو بہت مقبولیت ملی ہے جس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔

”مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سرکار ابد قرار ذبہ کائنات فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ عالیہ میں جو سلام منکوم پیش کیا تھا اسے یقیناً شرف قبول حاصل ہو گیا کیونکہ ہندو پاک میں شاید ہی کوئی عاشق رسول ایسا ہوگا جس نے اس سلام کے دو چار شعر حفظ نہ کر لیے ہوں۔“ (ماہ نامہ دعائے حق لاہور جون ۱۹۶۰ء ص ۳۱)

صاحب دل اور صاحب ذوق شعرائے کرام نے اظہار عقیدت کے طور پر اس مبارک قصیدہ کی تضمین کی ہے یہ قصیدہ ۱۷۱ اشعار پر مشتمل ہے اور ہر شعر بجائے خود ایک نعت ہے۔ تضمین نگار حضرات کی تعداد درجن بھر سے کم نہ ہوگی۔ لیکن جو مقبولیت جناب اختر الحامدی رحمۃ اللہ علیہ اور سید محفوظ علی صابر القادری رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیموں کے حصہ میں آئی ہے وہ اپنی جگہ خاص اہمیت کی حامل ہے۔

حال ہی میں ایک گوشہ نشین صاحب دل اور وسیع المطالعہ شخصیت نے اس سلام شہما مقام پر جو تضمین لکھی ہے وہ بجائے خود ایک کارنامہ ہے انہوں نے اعلیٰ حضرت کے سلام کی معنویت اور خوبیوں کو تضمین میں اس طرح سمودیا ہے کہ پڑھنے والے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے یہ تضمین بلا مبالغہ جناب سید محفوظ علی صابر القادری رحمۃ اللہ علیہ مرغوب اختر الحامدی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیموں کی صف میں جگہ پانے کی حق دار ہے۔ اس شخصیت سے مراد جناب سردار محمد عبد القیوم خاں طارق سلطانپوری (ایم اے فارسی) ہے جو اس وقت حسن ابدال میں درویشانہ زندگی گزار رہے ہیں: امید ہے کہ یہ تضمین عاشقانِ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے نعت غیر مترقبہ سے کم نہ ہوگی۔

☆ معروف عالم دین، ماہر اقبالیات، مدفون: چک نمبر ۱۵ شمالی ضلع منڈی بہاء الدین (پنجاب)

ایک چھوٹی سی بات

صلاح الدین سعیدی ☆

وہ مشرقی علوم اور فنون لطیفہ جو ہماری تہذیب و ثقافت کو یورپ اور امریکہ کے ”فنون کثیفہ“ سے ممتاز کرتے ہیں رفتہ رفتہ اٹھتے جا رہے ہیں۔

ان فنون کی بقاء اور تحفظ کے لیے ہماری حکومت اور تعلیمی اداروں کی تمام تر کوششیں ناقص ہیں البتہ بعض وجود اس کے گزرے دور میں بھی ایسے فنون کی شمعوں کو اپنے خونِ جگر سے بجلا اور جلا رہے ہیں۔

ان مبارک و مسعود ہستیوں میں معروف تاریخ گو شاعر حضرت استاذ عبدالقیوم طارق سلطانپوری حفظہ اللہ تعالیٰ نمایاں طور پر ایشیا کا اثاثہ ہیں۔ مجھے ہمیشہ اس بات کا قلق رہا ہے کہ ایسے عظیم فنکار کے ساتھ ہماری حکومت، قوم اور ثقافتی اداروں کا سلوک سدا کی طرح ناروا ہے اور ہم ان کے کام کو بین الاقوامی سطح پر اس طرح اُجاگر نہ کر سکے جس کا وہ مستحق تھا۔

..... میں ملک محبوب الرسول قادری نے طارق کے فن اور شخصیت پر تحقیقات کا سلسلہ شروع کر کے قلم قبیلہ کے فرض کفایہ ادا کیا ہے جس کے لیے تمام اہل قلم اور علمی و ثقافتی اداروں کو ملک صاحب موصوف کا شکر گزار ہونا چاہیے بلکہ ان کا ہاتھ بٹانا چاہیئے۔

طارق کے فنی مقام و مرتبہ کو تو اہل فن ہی بہتر طور پر اُجاگر کر سکتے ہیں البتہ میں اُن کی شخص اور ذاتی خوبیوں کا بھی بڑا معترف اور قدردان ہوں۔ وہ اپنی وضع داری میں اسلاف کا نمونہ پنہاں رکھتے ہیں۔ خلوص اور وفا کے پیکر ہیں اور اپنے فکر و عمل سے نئی نسل کو مثبت سرگرمیوں کی طرف مائل کر کے خاموشی کے ساتھ ایک بڑا کام کر رہے ہیں۔ طارق ایک ایسا نیک نام فرد ملت ہے کہ ملت اس پر ناز کرتی ہے۔

طارق سلطانپوری..... ایک طالب علم کی نظر میں

محمد ادریس خان قادری سواتی ☆

جامعہ اسلامیہ لاہور سے نکلنے والے ماہنامہ سوئے حجاز میں کچھ عرصہ نکلے شعروں اور بعض ناموں کے نیچے ہند سے دیکھ کر مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ میں سمجھا کہ شاید یہ کمپوزنگ کی غلطی ہے۔ پھر میں نے جناب ملک محبوب الرسول قادری کو وہ ہند سے دکھائے کہ یہ کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ یہ استخراجی مادے ہیں میں نے پوچھا یہ کس طرح نکالتے ہیں اور کیا ہند سے بھی حروف کی طرح بولتے ہیں آواز اور طاقت رکھتے ہیں انہوں نے فرمایا کہ ہاں۔ میں نے پوچھا کس طرح؟ انہوں نے مجھے بتایا کہ ہر حرف کے برابر ایک نہ ایک ہندسہ ہے یعنی اس کی طاقت ہے مثلاً الف کا عدد ایک ہے ب کا عدد ۲ ہے جیم کا عدد تین ہے ایسے ہی کا عدد ۱۰ ہے اسی کو آگے بڑھائیں تو دیکھیں کہ گویا مختلف حروف کے مختلف ہندسے ہیں۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کے عدد ۸۶ بنتے ہیں یہ ایک ایک حرف کے علیحدہ علیحدہ ہندسے جمع کئے گئے ہیں جن کا مجموعہ ۸۶ بن گیا ہے۔ آج کل بسم اللہ الرحمن الرحیم کی جگہ ۸۶ لکھتے تو ہے مگر بعض کو سمجھ نہیں آتی کہ اس کے لکھنے کی کیا وجہ ہے؟ ایسے ہی لفظ اللہ کے عدد ۶۶، لفظ محمد کے عدد ۹۲، علی کے عدد ۱۰۰، پاکستان کے عدد ہیں اس طرح تمام نام اور شہروں وغیرہ کو بھی ہندسوں یعنی علم الاعداد میں لکھا جاسکتا ہے پھر تو ایک روز میں نے حضرت طارق سلطانپوری کے استخراج کئے ہوئے تاریخی مادوں کو چیک کرنا شروع کیا۔

الف سے ی تک تمام حروف ابجد اور ان کی طاقت کا شیڈول بنا کر کیمیکو لیٹر کے ذریعے میں جمع کرتا رہا اور ٹوٹل چیک کرتا رہا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ میں نے بیسوں مادے چیک کئے کہیں کسی ایک عدد کی کمی بیشی بھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ اسیثناء میں ملک محبوب الرسول قادری صاحب آگئے انہوں نے دیکھا تو کہا کہ یہ کیا کر رہے ہو؟ میں نے

☆ محکم سال سوم: جامعہ اسلامیہ لاہور اپنی سن سوسائٹی شوکر نیاز بیگ لاہور..... مستقل قیام: محلہ ڈھٹا بہتنام

تھانہ تحصیل بٹ خیلہ ضلع مالاکنڈ ایجنسی (سوات) صوبہ سرحد 0334-9346044, 042-35300353

کاغذات دکھادیے تو وہ بے ساختہ ہنس رہے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ سبحان اللہ۔ اللہ کی شان ہے کہ طارق سلطانیوری کے تاریخی مادوں کو خان صاحب چیک کر رہا ہے؟ مجھے اسی تجربہ کے بعد حضرت طارق سلطانیوری صاحب کی لیاقت و قابلیت اور ان کے اسی فن میں گہرائی و دسترس کا بھرپور احساس ہوا میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ حضرت طارق سلطانیوری تو ذہانت و قابلیت کا استعارہ ہیں۔ میں اس عظیم فن کے عظیم ماہر کی عظمت کو عقیدت و محبت بھرا سلام پیش کرتا ہوں۔ اللہ کرے کہ مستقبل میں میں بھی اس فن میں انہی کی طرح مہارت و دسترس حاصل کر سکوں اور یہ علم و فن ہمارے معاشرے میں فروغ پکڑے۔ آمین

حافظ محمد عطا الرحمن قادری رضوی ☆

حضرت محمد عبد القیوم خان طارق سلطانیوری کا جہاں ایک قادر الکلام شاعر ہیں وہیں ایک شفیق اور مخلص انسان ہیں ان کے حسن اخلاق کے اپنے اور غیر سبھی معترف ہیں اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے انہیں علم و حکمت کی دولت سے خوب نوازا ہے ان کا خاص موضوع شاعری ہے۔ کوئی بات سمجھاتے وقت عربی فارسی شعراء کے حوالے دیتے جاتے ہیں حافظ شیرازی کا تو شاید انہیں سارا کلام ازبر ہے اس کے علاوہ بھی عربی فارسی کے اکثر اشعار یاد ہیں۔ انہیں امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے خاص عقیدت ہے اعلیٰ حضرت سے متعلق کبھی گئی ان کی مناقب کا ایک مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کے خلفاء کے قطعات تاریخی خاص تعداد میں موجود ہیں کتابی شکل دی جائے تو اس کا عنوان ”تذکرۃ خلفائے اعلیٰ حضرت (منظوم) مناسب رہے گا سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے شدید محبت ہے ”من احب شعاع“ اللہ ذکرہ کے مصداق آپ کے شب و روز سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے واقف ہیں۔ اپنے آپ کو حمد نعت اور منقبت کے لئے خاص کر لیا ہے۔ قاری آپ کے کلام کو مطلع سے لے کر مقطع تک بغیر پڑھے دم نہیں لیتا۔ طارق سلطانیوری اپنے معاصرین کی عظمت کا اعتراف کرنے میں بخل سے کام نہیں لیتے۔ مولائے کریم ان کے علم و عمل جان و مال صحت و قوت اور جذبہ خدمت دین میں مزید برکت عطا فرمائے۔

☆ عالم دین، مصنف، خطیب اور بے لوث دینی کارکن 221۔ جنت ناؤں۔ نزد حسین آباد ڈاکخانہ ٹھوکر

.....طارق سلطانپوری اور ان کی شاعری.....

ماہنامہ ”رزمِ نو“ گجرات کی اشاعت خاص (خصوصی نمبر)

.....اشاعتِ خاص کا تنقیدی جائزہ.....

تبرہ..... محمد ادریس خان قادری سواتی ☆

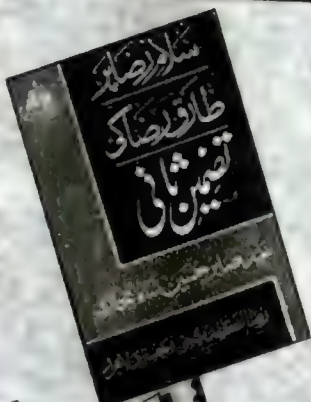
ماہنامہ ”رزمِ نو“ بی۔ 65 شادمان کالونی گجرات سے ہائی کورٹ کے وکیل مہاشا محمد اشرف ایڈووکیٹ اور سید روح الامین کی زیرِ ادارت شائع ہوتا ہے جس نے اپنی اشاعت بابت مئی، جون ۲۰۰۲ء (جلد نمبر ۱۰ شمارہ نمبر ۱۱، ۱۲) کو ہمارے عظیم دوست اور قلمی دنیا میں اہل سنت کے معروف قلم کار برادرِ محترم سید محمد عبداللہ قادری مدظلہ کا مرتبہ مفصل مقالہ بعنوان ”طارق سلطانپوری اور ان کی شاعری“ شائع کیا۔ یہ ماہنامہ بڑے سائز یعنی ۸/۳۶x۲۳ پر شائع ہوتا ہے جبکہ اس اشاعت کے کل ۱۰۴ صفحات ہیں جس میں حضرت طارق سلطانپوری کے فکر و فن پر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے نیز اس کا چوتھائی حصہ اس مراسلت پر مشتمل ہے جو طارق سلطانپوری کی طرف سے مشاہیر کے نام ہے یا مشاہیر کی طرف سے حضرت طارق صاحب سے رجوع کیا گیا ہے۔ اس نمبر میں محترم سید محمد عبداللہ قادری کے پیش لفظ کے علاوہ حضرت طارق سلطانپوری کے ابتدائی حالات، حلقہٴ احباب، حج بیت اللہ اور حاضری پارگاہ رسالت مآب ﷺ طارق سلطانپوری کی غزل گوئی، نعت گوئی، سیاسی نظمیں، تضمینِ سلام رضا ”بارانِ رحمت“ پر علامہ سید نور محمد قادری کا پیش لفظ، سلام رضا پر تضمین، طارق سلطانپوری کی تاریخ گوئی، مناقب اور تاریخ ہائے وصال سے ایک انتخاب قابلِ ذکر ہیں۔ البتہ اس بہت عمدہ ”خصوصی نمبر“ میں کمپوزنگ کی بہت زیادہ غلطیاں قاری کی طبیعت پر گراں گزرتی ہیں اور بعض اوقات تو بیچارہ قاری مصنف کے مفہوم سے بالکل متضاد سمت میں سفر شروع کر دیتا ہے اور مفہوم کی حقیقی تفہیم سے محروم رہتا ہے۔ کاش اس ارغمانِ علم و محبت کے پروف احتیاط سے پڑھ لئے جاتے تو یہ اہم ”اشاعتِ خاص“ ایک اہم دستاویز کا درجہ اختیار کر جاتی۔

حضرت طارق سلطانپوری نمبر

حضرت طارق سلطانپوری



اپنے کلام کے آئینے میں



ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

ترتیب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نغمہ ہائے حمد باری تعالیٰ جل جلالہ

پستی کی بلندی کی صدا اللہ ہی اللہ ہے برسطِ ہستی کی نوا اللہ ہی اللہ
 دنیا میں بھی، عیش میں بھی، بیکرے و مشغول ہر حال میں جو کہتا رہا اللہ ہی اللہ
 تسلیم و رضا کا وہ نہیں چھوڑتے دامن ہے شیوہٴ مردانِ خدا اللہ ہی اللہ
 راحت ملی تو شکر کیا رتبہ جلی کا تکلیف جو پہنچی تو کہا اللہ ہی اللہ
 گلشن میں بیابان میں، خشکی میں تری میں سوزِ گم میں، جلوہ نما اللہ ہی اللہ
 اس نام مبارک کے کمال ان ہی حد ہر درد کی ہر غم کی دوا اللہ ہی اللہ
 کھل جائے نہ کیوں اس کے نفس سے چن دھر چلتی ہے تو کہتی ہے صبا اللہ ہی اللہ
 نان و ثمر و آب ہے خوراکِ بدن کی انسان کی روحانی غذا اللہ ہی اللہ
 سائنس اس کی شانِ کبریٰ انسان کو ملی ہے سائنس کی نالی پر لکھا اللہ ہی اللہ
 معذم جب ہو جائے گی ہر چیز وہ ہوگا جب کچھ بھی نہیں تھا تو وہ تھا اللہ ہی اللہ
 اصنام زمانہ سے نہیں ٹھک سروسامان میں بندوں، معبودِ میرا اللہ ہی اللہ

محبوب و ولیفہ ہے محمد ہی محمد
 سرکار کے عشاق کا یا اللہ ہی اللہ
 طارق کو بنایا شبہ بطحا کا شاگر
 کتنا بڑا احسان کیا اللہ ہی اللہ

محمد عبد القیوم
 طارق سلطان پوری

حدرپ جلیل

عطائے معج و شام خالق کل ہم اور انعام عام خالق کل
 نجوم و ماہ و مہر و آسمان، ارض نشان احتشام خالق کل
 نہ فانی مصطفیٰ ﷺ کا دور عظمت نہ کوئی اختتام خالق کل
 شاہم نے زبان مصطفیٰ ﷺ سے یقین افزا کلام خالق کل
 ہمارا حسن دعوات و عبادات نبی ﷺ کا نام و نام خالق کل
 سرعنوان کتاب ہر عبادت حبیب حق کا نام خالق کل
 کی، کوتاہی سے عیب و کجی سے برا ہے نظام خالق کل
 وہیں اسم محمد ﷺ کا بھی ہے ذکر جہاں ہے ذکر نام خالق کل
 حبیب حق کی تسلیم و تحیت بہ ہر دم ہے بنام خالق کل
 نیا پر، آخری پیغام پر بہ ہر لحظہ سلام خالق کل
 عزیز از جاں سمجھتے ہیں نبی ﷺ کو محبان کرام خالق کل
 کریں محبوب خالق کا ادب ہم یہی ہے احرام خالق کل
 محمدؐ کے نہیں ہیں بے ادب جو وہ ہیں اصلی غلام خالق کل
 جو ہے محبوب اس کا وہ بھی دائم مسلم ہے دوام خالق کل
 بنام مصطفیٰ ﷺ حاصل ہے طارق
 مجھے بھی فیض عام خالق کل

طارق سلطانپوری کے فن تاریخ گوئی کا نمونہ

سن وصال حضور سیدنا داتا گنج بخش علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ قرآن حکیم سے استخراج کیا گیا

فاجرہ علی اللہ

نغمہ میلاد النبی ﷺ

قرآنی مادۂ تاریخ (سال ولادت ۵۷۰ء) ﴿وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا﴾ (البقرہ)

۵۷۱ء

رسولوں انبیاء کے پیش وا کی آمد آمد ہے تھا جس کا انتظار اس رہنما کی آمد آمد ہے
زمین کی خوش نصیبی کی نہیں ہے انتہا کوئی حبیب حق کی محبوب خدا کی آمد آمد ہے
بہ ہر سو روشنی ہی روشنی ہے کل جہانوں میں سراج نور یزداں مصطفیٰ کی آمد آمد ہے
نہیں ہے اب اندھیروں کیلئے کوئی جگہ باقی سدا چمکے گا اس مہر ہدیٰ کی آمد آمد ہے
خدائے پاک نے جسکو نوازا ہر فضیلت سے اسی خیر الرسل خیر الورئی کی آمد آمد ہے
جسے پیدا کیا ہے بے عیب پیدا کرنے والے نے مکمل مظہر ذات خدا کی آمد آمد ہے
خدا کی دید ہے دیدار جسکے روئے نور کا اسی حق آشنا و حق نما کی آمد آمد ہے
زمینوں میں ہے چرچا آسمانوں میں ہے ذکر اسکا عزیز مظلوم ارض و سما کی آمد آمد ہے
ہمارے محسن و مولیٰ کی ہے تشریف فرمائی ہمارے غم گسار و غم زدہ کی آمد آمد ہے
نچھلے دل کریں آنکھیں بچھائیں اسکے رستے میں پڑھیں صَلَّ وَسَلَّم، مصطفیٰ کی آمد آمد ہے
سبھی کی جھولیاں بھر جائیں گی جسکی عنایت سے مبارک صاحب جود و سخا کی آمد آمد ہے
یہ وہ گھڑیاں ہیں پیاری جو قبولیت کی گھڑیاں ہیں رسول حق رسول مجتبیٰ کی آمد آمد ہے

خوشی کے شادیاں نے بج رہے ہیں ہر طرف طارق

ولادت ہے نبی کی مصطفیٰ ﷺ کی آمد آمد ہے

نعت نذرانہ (بزبان فارسی)

من ز ہر فی عزیز تر دارم آمزوائے تو یا رسول اللہ ﷺ
 کس را خدا نہ کرد عطا کس زوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 واکسی چیست، چیست ماکینطق لب و زوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 خلقت خدا عیاں و پسرای زوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 خود قبل از تو بر زبان رسل گفتگوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 قبلہ ات در نماز خدا کعبہ آرزوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 سرمہ چشم اہل ایمان است خاک کوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 هست در دو جہاں خراب و بخل ہر عدوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 در بلا و غم و الم، بینیم ما بہ سوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 شیدہ ات بخشش و عطا و کرم جوئے تو یا رسول اللہ ﷺ
 ریزہ خواہد ز خوان تو طارق
 سب کوئے تو یا رسول اللہ ﷺ

☆☆☆

اعلیٰ حضرت بریلوی رحمہ اللہ کی ”زمین“ میں

(بزبان فارسی)

محبوب مرا نیست سوائے شہ بلحا دارم ز ازل شوقی لقاءے شہ بلحا
 جاہ و حشم شای عطاءے شہ بلحا ہر تا جورے است گدائے شہ بلحا
 دارد نہ حدے بخود نوال مہ طہیہ بے حصر و حساب است عطاءے شہ بلحا
 ایں بزم گل و آب بہ نیرگی و ہدایت حقیقی خدا کرد برائے شہ بلحا
 مہتاب کنوز و نعم حق داد بہ دست انداخت خزان را بہ پائے شہ بلحا
 کونیں بہ ملکش مگر او داشت نہ رغبت از عقل ورا فقر و غنائے شہ بلحا

بنیاد عقیدہ قوی از حُب محمد ﷺ ایمان توانا ز دلائل شہِ بلحا
 از بندِ غم و رنج اگر مخلصِ خواہی گن تذکرۂ رُوحِ قزائے شہِ بلحا
 از چارہ گراں نیست مرا حاجتِ درماں کافی ست بہ ہر دردِ دوائے شہِ بلحا
 ارزانی شود مثلِ بھیری شے در خواب اے کاش مرا نیزِ دوائے شہِ بلحا
 وقف ہست کمالِ سخن و ادبِ فنِ من با حمدِ خدا، بپرِ ثنائے شہِ بلحا
 ایں فخرِ ثنا مؤہبتِ ربِّ نبی است
 طارق ز ازل نعتِ سرائے شہِ بلحا

☆☆☆

اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی زمین میں

(بزبانِ اردو)

مہرِ حق، مہِ فتعلیٰ کہوں تجھے عکسِ جمالِ رُوئے خدا کا کہوں تجھے
 قاسمِ کنوزِ ملکِ خدا کا کہوں تجھے ”جانِ مراد و کانِ تمنا کہوں تجھے“
 ارض و سما میں اکبر و اعظمِ خدا کے بعد سب سے بزرگ اے شہِ والا کہوں تجھے
 حد ہی نہیں کوئی ترے حُسن و جمال کی ثابت کے بیٹے نے جو کہا تھا کہوں تجھے
 نقشِ جمیلِ عظیمِ اخلاقِ تیری ذات کردار کا نمونہ زیبا کہوں تجھے
 ہر فخرِ ہر شرف میں یگانہ و منفرد ہر وصفِ ہر کمال میں یکتا کہوں تجھے
 کس کی رضا خدا کی رضا ہے لکھوں تری کس کو ملی نویدِ فتوحی کہوں تجھے
 امروز و دوش کا ہے ٹو دانش و عظیم شاو جہانِ حکمتِ فردا کہوں تجھے
 دُنیا میں بیسوں کا مددگار و دلنواز محشر میں عاصیوں کا سہارا کہوں تجھے
 ہر کشتِ آرزو کے لئے ابرِ گلِ فشاں ہر دشتِ زیت کا چمنِ آرا کہوں تجھے
 ناقصِ مرا کلامِ میری فکرِ نارسا کینا اہتمامِ نعتِ کروں کیا کہوں تجھے

طارق ہے مجھ پہ بھی بڑا احسانِ کبریا

میں بھی خدا کی نعتِ عظمیٰ کہوں تجھے

رحمت

نعتِ رسول مقبول ﷺ

اُن کی فرقت میں جو پلکوں پہ ستارے ہو گئے
تائبش رُوئے محمد کے نظارے ہو گئے
کیا ساں ہوگا وہ جب نقشِ مگر قدرت نے
اس حقیقت کا ہے الطالعِ لی سے اظہار
حشر میں ہوگی فقط اُن کی شفاعت سے نجات
رحمت باری تعالیٰ بھی اُسی سمت ہوگی
کوئی عاشق سر محشر نہ رہے گا محروم
اُن کے اخلاق کی عظمت کا تب ہوگا ادراک
آل و اصحابِ محمد کی ہے لازمِ تعظیم
تجھ کو جنتِ ملی انعام میں حق سے طارق
ظلمتِ قبر میں وہ چاند ہمارے ہو گئے
بختِ بیدار لحد میں بھی ہمارے ہو گئے
تیری صورت کے خدو خال سنوارے ہو گئے
جو گنہگار ہیں وہ اُن کو بھی پیارے ہو گئے
اور جتنے ہیں وہ بیکار سہارے ہو گئے
جس طرف آپ کی رحمت کے اشارے ہو گئے
اُن کے شیدائی جزا یافتہ سارے ہو گئے
جب ترے سامنے قرآن کے پارے ہو گئے
اُن کے پیلے ہیں جماعت کے بھی پیلے ہو گئے
تو نے کچھ لمحے دینے میں گزارے ہو گئے

☆☆☆

بن گیا مجزا مقدر سبز گنبد دیکھ کر
اللہ اللہ یہ سعادت بھی میری قسمت میں تھی
روشنی ایمان کی کچھ اور ہو جاتی ہے تیز
عاصیوں کا اور بڑھ جاتا ہے بخشش کا یقین
خوش نصیبی سے پہنچ جائے جوان کے شہر میں
آرزو جنت کی بے شک تھی دلِ مشتاق میں
یا الہی، ایک لمحہ بھی نہ ہو مجھ کو نصیب
ایک ہی ارمان ہے، ہو جائے پورا اے خدا
دو کریموں کے لیے دشوار ہے کیا یہ کرم
کی دُعا طارق بہ چشمِ ترکہ آؤں بار بار
ہو گیا ہے بختِ یادِ سبز گنبد دیکھ کر
پیش کی تھی نعتِ سرور سبز گنبد دیکھ کر
نور کا پیکر، مطہر سبز گنبد دیکھ کر
اُن کی چوکھٹ پہ پہنچ کر سبز گنبد دیکھ کر
واپسی کا سوچے کیونکر سبز گنبد دیکھ کر
اب کہاں ہے، رُوحِ پرور سبز گنبد دیکھ کر
اُن کے کوچے سے نکل کر سبز گنبد دیکھ کر
جان آ جائے لیوں پر سبز گنبد دیکھ کر
نعت لکھوں زندگی بھر سبز گنبد دیکھ کر
خوب تر، بہتر، حسین تر، سبز گنبد دیکھ کر

☆☆☆

جو فرمایا حقیقت خوش نوا نے وہ حقیقت ہے
 خوش قسمت، ہمارا وہ نبی آقائے نعت ہے
 وہ ملبوسِ بشر میں اور عکسِ نورِ وحدت ہے
 جہانِ حسن و خوبی میں مُسَلَّم اس کی یکتائی
 کیا ہے اعتراف ہر دور نے اس کی فراست کا
 مجھے جنت کی خواہش بھی ہے اُن کی دید کی خاطر
 ہمارا دل رُبَّ الحمد للہ، اک حسین اسوہ
 خدا کا بھی ہے نافرمان، نافرمان احمد کا
 خدا بخشنے حقیقت حق آشنا کو، خوب فرمایا
 ازل سے ہم ہیں دربارِ محمدؐ کے گدا طارقؑ ہے

”یہ دنیا ایک صحرا ہے، مدینہ باغِ جنت ہے“
 جہانوں کے لئے جس کا وجود پاک رحمت ہے
 مدینہ اس کی جلوت ہے تدلی اسکی خلوت ہے
 وہ دیدہ زیب پیکر شاہکارِ دستِ قدرت ہے
 وہ امی ہے بظاہر اور قسیمِ علم و حکمت ہے
 نہ میرا دعا جنت نہ کوئی اور حاجت ہے
 ہماری جاں فزا، صل علی اک پاک سیرت ہے
 محمدؐ کی اطاعت، رب اکبر کی اطاعت ہے
 ”یہ دنیا ایک صحرا ہے مدینہ باغِ جنت ہے“
 اسی دربار سے پوری ہماری ہر ضرورت ہے

☆☆☆

ہم اپنے دل میں جو آقا کی یاد رکھتے ہیں
 یہ عاشقانِ نبیؐ پاک دلِ عقیف نگاہ
 خدا کے بعد ہم ہر مشکل و مصیبت میں
 وہ دو جہاں میں رہیں مہرباں ہم اس کے سوا
 عطا سے اُس شہِ والا کی اپنے دامن میں
 نہیں ہے دعویٰ ایمانِ محتر اُن کا
 بشر سمجھتے ہیں خیر البشر کو اپنی طرح
 فقط خدا کی رضا کے لیے غلام اُن کے
 ہمیں نہیں ہے کسی نسخہ طرب کی طلب
 کرم کریں گے سرِ حشر بھی وہ طارقؑ پر

انہیں خبر ہے یہ ہم اعتقاد رکھتے ہیں
 دل و نظر کا عجب اتحاد رکھتے ہیں
 رسولِ ہاشمیؐ پر اعتماد رکھتے ہیں
 نہ کوئی آس نہ کوئی مراد رکھتے ہیں
 ہزار نعمتیں ہم خانہ زاد رکھتے ہیں
 عزیز اُن سے جو اپنا مفاد رکھتے ہیں
 یہ حوصلہ بھی کئی بدنہاد رکھتے ہیں
 کسی سے اُنس کسی سے عناد رکھتے ہیں
 دلِ حزینِ غم جاناں سے شاد رکھتے ہیں
 کریم اپنے فقیروں کو شاد رکھتے ہیں

☆☆☆

پہلے بھی یگانہ تھا وہ بے مثل جواب ہے
جب آئے تو دم سلوے ہوئے آتا ہے جبریل
تہذیب کا سورج ہے جہاں بھی کوئی روشن
شرمندہ احسان ہے کالا ہے کہ گورا
کب اپنے غلاموں کی نہ چاہے گا بھلائی
توقیر محمد ﷺ میں ہے ہر آن اضافہ
حزن و الم و غم میں شعار کرم اُن کا
کچھ مانگنے کہنے کی سخی سے نہیں حاجت
سب ہی نے سراہا میرے اسلوبِ ثنا کو
طارق ہوں غلام ابنِ غلام فیہ امدار ﷺ

☆☆☆

منفرد ہے وہ مہ لقاؤں میں
عرشی نغمہ گر جمال اُس کے
شہر شہر اُس کے چاہنے والے
عاصیوں کے ہیں محترم محبوب
پوچھ قرآن سے کہ حسن ہے کیا
اُن کے در پر پہنچ گئے آخر
ہم نے دیکھے نکارے جنت کے
سانس لی ہم نے بھی کئی ہفتے
مجھ کو شامل کیا گیا صد شکر
اے خوشا آج ہے شمار میرا
میں تو روزِ ازل سے ہوں بخدا
روزِ محشر بھی گزرے گا طارق

وہ یگانہ ہے دل رہاؤں میں
فرشی اُس کے غزل سراؤں میں
اُس کے عشاق گاؤں گاؤں میں
وہ ہیں مقبول پارساؤں میں
حق کے محبوب کی اداؤں میں
کم نہ چھالے تھے گرچہ پاؤں میں
شہر سرکار کی فضاؤں میں
طیبہ کی جنتی ہواؤں میں
روی جامی کے ہم نواؤں میں
نعت کے ذوق آشناؤں میں
ان کی دلیز کے گداؤں میں
اُن کے لطف و کرم کی چھاؤں میں

مناقب

اعترافِ عظمت

بکر پارہ رسول حق

سیدہ فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا

زجاج خوبی..... (۶۳۲ء)

باپ اُس کا مصطفیٰ خیر الرسل خیر الورثی
 مومنوں کی پہلی ماں یعنی خدیجہ اُس کی ماں
 اُس کے دو بیٹے وہ دونوں مصطفیٰ کے لاڈلے
 وہ سراپا خیر، وہ خیر السماء العالمین
 دختر احمد، بہشتی عورتوں کی سربراہ
 میرے جیسا ناقص الفکر اور در ماندہ خیال
 فاطمہ زہرا کی تاریخ وصال ہاکمال

بیٹے حسین اور شوہر ہیں علی المرتضیٰ
 اُس کو آں حضرت نے اپنے قلب کا ٹکڑا کیا
 حسن باغ حق، ریا حسین ریاض مصطفیٰ
 ماں اماموں کی، جو ہیں اصل صفا و احدا
 عظمتوں، اُس کے فضائل کی نہیں ہے انتہا
 اُس عظیم الشان کی توصیف میں لکھے گا کیا
 یوں کہی طارق نے ”وہ نور عیون مصطفیٰ“

۶۳۲ء

☆☆☆

ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء

بیویوں میں، بیٹیوں میں سب سے بڑھ کر تھیں عزیز
 سرور عالم کو بے شک عائشہؓ یا فاطمہؓ
 مومنوں کی ماں نبی کی اہلیہ بعدِ قتیق ہانوائے حیدر، بنی کے دل کا ٹکڑا فاطمہؓ
 ہادیٰ اعظم کی تربیت کا شہکار عظیم ایک پیکر صاف ستھری زندگی کا فاطمہؓ
 اُمّ حسین اور خواتین جتناں کی سربراہ اس مقام خاص پر فائز ہے تھا فاطمہؓ
 عالم نسواں کا اعزاز و وقار و افتخار آمنہ و عائشہؓ مریم، خدیجہؓ، فاطمہؓ

حضرت قاسم رضی اللہ عنہ ابن رسول اللہ ﷺ

باعث تزیل نور سورہ کوثر ہیں آپ صدر الایمان فضیلت، بام عظمت کے مکین عام بن وائل کے قول بد سے تھے اندوہ گیں ”آپ کو ہم نے عطا کر دی ہے، جو خیر کثیر آپ کا دشمن ہی خوار و اترو بے نام ہے ہو تلی تاکہ حضرت کے دل پر درو کی اس طرح امت کو کنز سورہ کوثر ملا

صاحب عز و شرف فرزندِ مخیر ہیں آپ آفتاب آسمان ارجمندی بالیقین حضرت محبوب باری رحمۃ للعالمین اُس کا مل سکتا نہیں اغیار کو عشرِ مشیر دشمن محبوب یزداں کا بُرا انجام ہے“ یہ جوانی انتہا ہی بات خود حق نے کہی اے محمد مصطفیٰ کے پور اکبر، مرحبا

نعت مختار کائنات ﷺ

جب بھی لگا کر کسی بولسی نے مجھ کو جب پریشان کیا در بدری نے مجھ کو لقمہ کفر سے کھرانے کی جرأت بخشی راو طیبہ میں سنائیں جو مسلسل نعین ان کی دیوار کا سایہ ہوا جب مجھ کو نصیب شاہ کوثر کا کرم تھا سرِ محشر ورنہ مدحِ شاہ کا دیوان مرت با تھ میں تھا خوانِ صد دانہ غیر پہ جانے نہ دیا ختم ہونے کو ہے یہ سلسلہ زیست مرا کسی منعم سے سروکار نہیں اب طارق ایسا بھر پور نواز ہے نبی نے مجھ کو

حاصل بخشا ہے شاہ مدنی نے مجھ کو اپنے دامن میں لیا شہر نبی نے مجھ کو خارجِ بدر کی ثابت قدمی نے مجھ کو دادِ دل کھول کے دی ہر ستری نے مجھ کو پھر نہ لپٹایا کسی تاجوری نے مجھ کو مار ہی ڈالنا تا شکنہ لبی نے مجھ کو ”دمِ فردوس پہ روکا نہ کسی نے مجھ کو“ نمک و نان مطیعِ عربی نے مجھ کو کاش خوش قسمتی لے جانے دینے مجھ کو

محمد ﷺ سے وفا پہچان ہے صدیق اکبر کی

یار غارِ خلیفہ اول امیر المؤمنین سیدنا حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

..... وصال: ۲۳ جمادی الثانی ۱۳ ہجری.....

ہے ہر ایمان والا مدح خواں صدیق اکبر کا جو حق فطرت ہے وہ ہے قدرداں صدیق اکبر کا
 صداقت میں دلائل مصطفیٰ میں استقامت میں زمانے میں کوئی ثانی کہاں صدیق اکبر کا
 صحابی چار پشتیں مصطفیٰ کا جانشین پہلا مقام و مرتبہ کیا ہو بیاں صدیق اکبر کا
 محمد کا شبِ ہجرت کا غارِ ثور کا ساتھی شرف یہ افتخارِ جاوداں صدیق اکبر کا
 حبیبِ حق تعالیٰ کا محبت اس پیاری نسبت سے خدائے پاک بھی ہے مہرباں صدیق اکبر کا
 محمد مصطفیٰ محبوب بھی داماد بھی اُس کے زمانہ ہے بجا توصیف خواں صدیق اکبر کا
 خدا کی راہ میں سارا اثاثہ دے دیا گھر کا ہوا یوں جذبہ ایمان عیاں صدیق اکبر کا
 کیا ہمیشہ اُسلہ اُس نے رخصت کس دلیری سے ہے جرأت کا مقرر سارا جہاں صدیق اکبر کا
 پس رحلت بھی پائی ہے معیت اپنے آقا کی نبی کا آستان ہے آستان صدیق اکبر کا
 فزاں کا ڈر نہ خوفِ گردشِ دُور اُسے طارق
 قیامت تک چمن ہے نکل فشاں صدیق اکبر کا

☆☆☆

محبت، معرفت کی جان ہے صدیق اکبر کی حقیقت، عظمتِ ایمان ہے صدیق اکبر کی
 خلیفہ ہیں بلا فصل آپ، سرکارِ دو عالم ﷺ کے خلافت کیا عظیم الشان ہے صدیق اکبر کی
 وہ بعد از انبیاء مفلوک میں ہیں افضل و اعلیٰ عطا کس کو ہوئی؟ جوشان ہے صدیق اکبر کی
 نمازیں کیں ادا سرکارِ ﷺ نے ان کی امامت میں نبی کی ذاتِ رجبہ دان ہے صدیق اکبر کی
 خدا کی مہربانی سے صحابی چار پشتیں ہیں شرف یکتا، نرالی شان ہے صدیق اکبر کی
 مبادا غار میں تکلیف پہنچے اُن کے آقا کو پریشانی بھی ہر آن ہے صدیق اکبر کی

متاع و مال و جان، اولاد جو شے بھی ہے ملکیت
 خدا کی راہ میں سارا اتنا دے دیا گھر کا
 کیا لشکر اسامہ کا روانہ جانب منزل
 نہ چھوڑا ساتھ جب بھی کوئی مشکل مرحلہ آیا
 جو ہے فرمان والذین معہ حق تعالیٰ کا
 مجاہد بھی وہ تھا، اُس پر تعجب ہے زمانے کو
 نبی ﷺ کے ساتھ ہے آرام فرما سزگندہ میں
 جو ہے صدیق کا منکر، وہ ہے قرآن کا منکر
 ولی ہے وہ خدا کا بھی خدا کے مصطفیٰ ﷺ کا بھی
 نہ پہچانیں گے اُس کو مصطفیٰ ﷺ بھی کل قیامت میں
 اُسے دُحکار دیں گے روز محشر شافع محشر ﷺ
 رسول پاک پر قربان ہے صدیق اکبر کی
 بھلا کب ہسری آسان ہے صدیق اکبر کی
 بڑی مضبوطی ایمان ہے صدیق اکبر کی
 محمد ﷺ سے وفا پہچان ہے صدیق اکبر کی
 خصوصی شان کی برہان ہے صدیق اکبر کی
 شجاعت جو سر میدان ہے صدیق اکبر کی
 زمانہ دیکھ لے جو شان ہے صدیق اکبر کی
 صداقت شامل قرآن ہے صدیق اکبر کی
 عداوت باعث نقصان ہے صدیق اکبر کی
 جماعت آج جو انجان ہے صدیق اکبر کی
 جو ٹولی آج نافرمان ہے صدیق اکبر کی

مجھے طارق محبت کیوں نہ ہو صدیق اکبر سے

محبت خوبی ایمان ہے صدیق اکبر کی

☆☆☆

امیر المؤمنین سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

امیر حبش حرم پیشوائے اہل یقین
 دوم خلیفہ راشد وہ جاہلین قیق
 عمر کی بات کی تائید وحی حق نے بھی کی
 دلاوروں میں قد آور وہ کوہ عزم و ثبات
 وہ جس نے قوت ایمان و زور بازو سے
 دُعاے شاہ ام دعاے سروہ دیں
 وہ سادگی کا مرقع وہ پیکر حکمیں
 کہا نبی نے عمر کی زباں کو حق آگین
 عمر مجسمہ جرأت و حمیف دیں
 کچل دیا سر شر و فساد و فتنہ و کین

اِزاں اُس کے فتوحات کے پھرے کی
وہ بے مثال مدبر کہ چشمِ عالم نے
عمر کا عہدِ امارت مبارک و مسعود
وہ بے کسوں کا طرفدار غزودوں کا انیس
مثالِ ابر بہاراں زمین سوختہ پر
بلند مرتبہ ہیں سب حضور ﷺ کے خلفا

عراق و فارس و فلسطین سے تابہ مرحدہ کیں
نہ کوئی دیکھا پھر اس جیسا شہِ دماغ کیں
عمر کا دورِ خلافت مثالی و درمی
وہ بے سہاروں کا ہمدرد و تمسکدار و معین
وہ جس کی ذات ہے صحرائیں چشمہ شیریں
مگر حقیق و عمران میں بزرگ ترین

کرے گا ذکر کہاں تک کوئی ستائشِ مگر
ہزار خوبیاں طارق اُس ایک شخص میں تھیں

☆☆☆

امیر المؤمنین سیدنا حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

قوی ہے شاوِ مدینہ سے نسبتِ عثمان
میرے نبی کی وہ دو بیٹیوں کے شوہر ہیں
ہمارا تیسرا ہے وہ غلیظہ راشد
خدا کے دین کی توسیع و ارتقاء کے لئے
فروغِ دین کے لئے اُس نے وقف کر دی تھی
شرف ملا اُسے ترتیب و جمعِ قرآن کا
نہ اُس کا سہلی فتوحات کوئی روک سکا
نہ فکرِ جان کی، طیبہ میں خوں نہ بہنے دیا
وہ جانشینِ محمد ﷺ وہ نائبِ شیخین
نشان یہ مری خوش قسمتی کا ہے طارق

ڈھکی چھپی نہیں اُن سے محبتِ عثمان
زہے قربتِ عثمان و قربتِ عثمان
نہیں ہے عام کوئی شان و عظمتِ عثمان
رہی ہمیشہ مثالی سخاوتِ عثمان
ہر امتحان میں کام آئی دولتِ عثمان
بڑا یہ کام، بڑی ہے یہ خدمتِ عثمان
تھیں دور دور حدودِ خلافتِ عثمان
بلند حوصلگی واہ ہمتِ عثمان
بیان کوئی کرے کیا سعادتِ عثمان
ہے موزنِ مرے دل میں محبتِ عثمان

☆☆☆

شیریں داں شاہ مرداں قوت پروردگار

حیدر کرار، سیدنا حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ

سال شہادت: ۴۰ھ

ابن نعم شافع محشر علی المرتضیٰ
میر علم و معرفت کا در علی المرتضیٰ
کاروانا عشق کے رہبر علی المرتضیٰ
بازاب و تاجدار ہل اتی، زوج بتول
خرو اقلیم عرقان و امام الاولیا
نام اس کا لرزہ خیر اعدائے ملت کے لئے
وہ نگاہ مصطفیٰ کا انتخاب آخریں
قانع و صابر کشادہ ظرف جواد و کریم
لاکھ مرحب بھی اسے مغلوب کر سکتے نہیں
لعنک لعنی سے طارق ان کی عظمت ہے میاں

نسبتی فرزند پیغمبر علی المرتضیٰ
شیریں داں خیم سرد علی المرتضیٰ
فخر کے ہیں منبع و مصدر علی المرتضیٰ
نور چشم ساتھی کوثر علی المرتضیٰ
قاسم فیض شہ کوثر علی المرتضیٰ
مرد آکلن صف حکم صدر علی المرتضیٰ
کامیاب غزوہ خبیر علی المرتضیٰ
مونس سائل، گدا پرورد علی المرتضیٰ
ذوال ہیں اسلام کے سر پر علی المرتضیٰ
مصطفائی شان کے مظہر علی المرتضیٰ

☆☆☆

کتاب گلشن تطہیر، نواسہ رسول ﷺ دوسرا

حضرت امیر المؤمنین سیدنا امام حسن مجتبیٰ علیٰ جبہ وعلیہ السلام

سال شہادت: ۵۰ھ (۶۷۱-۶۷۵ء) "پرتوئی" ۶۷۰ھ..... "سلبیل نور حیدر"

۶۷۰ھ..... "نشان مجید" ۶۷۰ھ..... "شان کمال مصطفیٰ" ۶۷۱ھ.....

۱۰ شبیہ مصطفیٰ وہ مصطفیٰ کا لاڈلا
۱۱ فاطمہ زہرا علی المرتضیٰ کا لاڈلا
۱۲ زہم فطرت، اُمّ محبوب حق کا خیر خواہ
۱۳ ہاتھ کا دل کا کھلا خیر النساء کا لاڈلا

تجدانت رہے اس نے خلافت چھوڑ دی
میرا یہ بیٹا ہے سید معطفی کا قول ہے
کل بھی ہوگا کل بھی تھا مقبول مردانِ خدا
عاشقانِ جانِ رحمت ﷺ کا چہرہ حشر تک
ابنِ زہرا سے مجھے طارقِ محبت کیوں نہ ہو
پور حیدر کا ”وجہِ طیبہ“ ہے سالِ وصال
۵۰

☆☆☆

مراچمن، مرا سرمایہ بہارِ درود

پڑے گا جو بھی بہ توفیقِ کردگارِ درود
یہ بالیقین ہے دعا کی قبولیت کی سند
کرم سے اُس کو کئی مرتبہ نوازے خدا
کرے گا دنیا میں بھی کامرین و عظمت یاب
ہر عہد و وقت میں ہر دور ہر زمانے میں
سلام ان کے محبوبوں نے لاکھوں بار پڑھا
یہ تھا وظیفہ اقبال میرے مرشد کا
ارمِ جمال و ملکِ اقسام ہے وہ مقام
ذوقِ حسنِ صنو بخشنے کشتِ ویراں کو
یہ ملک ان کی عطا ہے عظیم تر ہوگا
مری حیات کا ہر زاویہ حسین اس سے
مری طلب کی جبین کا سلام ہے سہرا
زہے نصیب درو زبانِ لڑکین سے
درو پڑھ کے اٹھاتا ہوں بھر نعتِ قلم
درو پڑھتے ہوئے ان کے روضہ کے آگے

حیات اس کی بنا دے گا خوشگوارِ درود
عمل کی خوبی و زینت صلاح کارِ درود
حبیبِ حق پہ جو بھیجے گا ایک بارِ درود
رکے گا حشر میں بھی ہم کو ہادقارِ درود
رہا حضور کے عاشق کا شعارِ درود
غنتِ بختوں نے بھیجا کروڑوں بارِ درود
رکے ہوئے ہے لہ اس کی شکیارِ درود
جہاں پڑھیں گے محمدؐ کے جاں نثارِ درود
زمین شور کو کرتا ہے لالہ زارِ درود
نہ پڑھتا بھولیں اگر اہلِ اقتدارِ درود
مرا چمن مرا سرمایہ بہارِ درود
”مری دعا کے گلے کا اثر ہے بارِ درود“
خدا فرشتے جو پڑھتے ہیں بارِ درود
مرے کلام کا معیار و اعتبارِ درود
اجلِ نصیب ہوتا رہے ہو یادگارِ درود
(محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری)

والی کربلا

سید الشہداحضرت امام حسین علیٰ جبہ وعلیہ السلام

عکسِ نبی ہے صورت و سیرت حسین کی
شہر کون، راکبِ دوشِ رسول پاک
سیدِ سکندری بنی ہاٹل کے سامنے
بچے بھی شیرِ خوار کئے دین پر فدا
ہے انتہائے ظلم و ستم پر بھی ہلکے حق
اس شان سے کوئی سرِ متعل نہیں گیا
ہر دور کے یزید سے بے خوف کر دیا
ہے احرامِ آلِ نبی دین کی اساس
امت کے اتحاد کا اک معتبر نشان
طارق نہیں یہ دور بھی کچھ کربلا سے کم

اس سے زیادہ کیا ہو فضیلت حسین کی
ظاہر تھی نانا جان پہ عظمت حسین کی
حق کیش مختصر سی جماعت حسین کی
کیا منفرد ہے، دین کی خدمت حسین کی
حیران کن ہے مبر کی طاقت حسین کی
بے مثل ہے جہاں میں شہادت حسین کی
ممنون ہے حضور ﷺ کی امت حسین کی
ایمان کا ہے جزوِ محبت حسین کی
والا صفاتِ ذات ہے، حضرت حسین کی
ہر روز بڑھ رہی ہے، ضرورت حسین کی

☆☆☆

..... سال شہادت: ۶۱ ہجری بمقام کربلا (عراق)

لوگو حسین مجھ سے ہے میں ہوں حسین سے
شاوَاب اُس کے خون سے اسلام کا چمن
قرآن کے مقام کے اظہار کے لئے
نانا کے دین کی اُسے درکار تھی بتا
کیں دشمنانِ آلِ محمد نے کوشش
کوئی یزیدِ وقت اسے کیا کرے گا ختم

تھی قدرِ داں زبانِ نبوت حسین کی
ملت کی زندگی ہے شہادت حسین کی
نیزے پہ ہو رہی ہے تلاوت حسین کی
تاریخِ شہی نہیں تھی ضرورت حسین کی
کم ہو سکی کسی سے نہ عظمت حسین کی
قائمِ خدا نے کی ہے حکومت حسین کی

☆☆☆

مصطفیٰ کا لاڈلا پیارا حسین ابن علی
 سرورِ معاشِ عترتِ سلطانِ دیں کے باغ کا
 مصطفیٰ سجدے میں اور ان کا نواسہ پشت پر
 مظہرِ اہلالِ حیدر حق گزارِ ذوالفقار
 ایک دیرانے کو اس نے کر دیا رشکِ چمن
 خون سے اُس نے کھلائے عظمتِ حق کے گلاب
 اپنے خون سے کھینچ لی اس نے ملکیت کی جان
 جان دے دی دین کی حرمت پہ آنچ آنے نہ دی
 آمرین کا تختِ العیاذ و الامان
 جان بچتی تھی مگر اسلام بچ سکتا نہ تھا
 کوئی منزل اور تھی اُس کی نظر کے سامنے
 منفردِ حجاز اری و جابازی و انبار میں
 راہِ حق میں سرکنا کر بن گیا سردارِ خلق
 قلعہ اس نے بدل ڈالا حیات و موت کا
 درسِ گاہِ عزم و ہمت آج بھی ہے کر بلا
 حقِ نواکی صدقِ کیشی کا نمونہ ہے عظیم
 شاو دوش و والی امروزِ فرزندِ بتول
 کل وہ تنہا تھا اگر کوئی خدائی راز تھا
 دل نگار ہو کر بہائے ہم نے تیری یاد میں
 اس سب سے بھی دل طارق میں ہے تیری ولا

حیدر کرار کا بیٹا حسین ابن علی
 نور چشمِ قاطمہ زہرا حسین ابن علی
 کیا نگاہِ مصطفیٰ میں تھا حسین ابن علی
 حاصلِ ملت کا رکھوالا حسین ابن علی
 ابرِ گل بار سرِ صحرا حسین ابن علی
 ریگِ داروں میں چمنِ آراء حسین ابن علی
 کیا عجوبہ کارِ دوراں تھا حسین ابن علی
 اک سزا لا معرکہ آرا حسین ابن علی
 یہ تختِ توڑنے والا حسین ابن علی
 مصلحت سے کام اگر لیتا حسین ابن علی
 کثرتِ اعدا سے بے پروا حسین ابن علی
 عظمتِ کردار میں یکتا حسین ابن علی
 ڈوب کر کچھ اور بھی ابھرا حسین ابن علی
 مرگِ فرسا زنگی افزا حسین ابن علی
 اہل حق کا حوصلہ افزا حسین ابن علی
 قاطمہ زہرا کی نعت یا حسین ابن علی
 بالیقین ہے خسرو فردا حسین ابن علی
 آج ہر سو انجمن آرا حسین ابن علی
 آنسوؤں کے خونِ فشاں دریا حسین ابن علی
 تیرا بابا ہے مرا مولیٰ حسین ابن علی

”ولہ عترت رسول بلحا“

سورة الضحیٰ کا منظوم ترجمہ

.....قرآنِ نبی کے حوالے سے شعر و سخن کا فن پارہ.....

خدائے مہربان کے نام سے ہے ابتدا اس کی
 جہانوں کا وہ پالنہار، رحمت عام ہے جس کی
 ظہورِ صبحِ روشن کی قسم ہے اے نبی ہم کو
 قسم ہے، نیز جب چمائی ہوئی ہو، رات کی ہم کو
 تمہیں ناراض ہو کر کب تمہارے رب نے چھوڑا ہے؟
 گزشتہ سے تمہارا آنے والا دور اچھا ہے
 ترا رب، انتہا کوئی نہیں ہے جس کی بخشش کی
 عطا اتنا کرے گا وہ کہ تم ہو جاؤ گے راضی
 یقینی کی فضاء میں کیا تمہیں ہم نے نہیں پایا
 تمہاری پرورش کا اہتمام خاص فرمایا
 جب ہم نے الفیٰ حق میں تمہیں پایا ز خود رفتہ
 تمہیں اپنے تربیمِ حسن کا دکھلا دیا رستہ
 تمہاری تکدستی دیکھ کر انعام فرمایا
 بخوبی کر دیا تم کو غنی، اکرام فرمایا
 جو ہو کوئی یتیم، اس کی دل آزادی نہ تم کرنا
 جو آئے کوئی سائل اس کا دامانِ طلب بھرنا
 سدا کرتے رہو، اللہ کے انعام کا چرچا
 بہ اندازِ خصوصی اس کے لطف عام کا چرچا

حضرت طارق سلطان پوری کے دو قطعات

۷ ستمبر ۱۹۷۴ء پاکستان کی قومی اسمبلی نے قادیانوں کو غیر مسلم قرار دیا اس تاریخ ساز فیصلے کا یادگار قطعہ تاریخ
 ”اعلان حقیقت اوج خاتم النبیین“ ”آوازِ انہدام قصرِ کذب قادیان“
 ۱۹۷۴ء ۱۳۹۴ھ

☆☆☆

مقبول مدام ہے شہادت حق کی مرزود تمام دعویٰ ہائے باطل
 کافر ہے جو کہتا ہے نبی مرزا کو وہ شخص تھا اک پرزہ سرائے باطل
 مرزائی کافر ہیں روئے آئین انجام ہے رسوائی برائے باطل
 اس مصرع میں طارق نے کہی ہے تاریخ ”بر وقت تدارک وہائے باطل“

۱۳۹۴ھ

مسلمہ عصر حاضر مرزا قادیانی ۲۷/۲۸ مئی ۱۹۰۸ء (۲۵/۲۶ ربیع الثانی ۱۳۲۶ھ) واصلِ جہنم
 ہوا اُس ریکس الکاذبین وراس الضالین کی عبرت ناک موت کا قطعہ تاریخ

”ہلاکتِ مدوئے مغیر حق“

۱۹۰۸ء

میرزا کو نبی بنا ڈالا ذہنِ افرنگ ہی کا یہ ہے کمال
 عصر حاضر کا بدترین کذاب عہد موجود کا بڑا دجال
 اُس کے اقوال قابلِ نفرت شرمناک اُس خبیث کے اعمال
 فتنہ پالا ہے جس کو مغرب نے ہے گراں جس پہ دینِ حق کا کمال
 مصطفیٰ کے غلاموں نے جس کا دے کے جانیں کیا ہے استیصال
 ایسی قربانیاں انہوں نے دیں جن کی تاریخ میں نہیں ہے مثال
 مرجا اُن کا جذبہ ایثار واہ واہ اُن کا عزم و استقلال
 سر میں تھا قادیانوں کے جو کبر حق پرستوں نے کر دیا پامال
 ہو گیا ذہن میں جو تھا اُن کے نقضِ اقتدارِ خواب و خیال
 اس وطن میں یہ فتنہ انگریز پھر ہو منہ زور ہے یہ امر محال
 مرا پیئے سے وہ رذیل آخر ہے بُرا دشمنِ نبی کا کمال
 نقشِ عبرت وفات کا اُٹھا کی ”دوزخی، لعنتی الحق“ ہے سال

۱۳۲۶ھ

نور کا بہتا ہوا دریا ہے میرے سامنے

حاضری قریہ پاک نبی

۱۹۱۴ء

کیا بتاؤں کیا بتاؤں کیا ہے میرے سامنے
 اللہ اللہ کعبہ خضرا ہے میرے سامنے
 عرش سے جس کی بزرگی جس کی عظمت ہے فزوں!
 مصطفیٰ ﷺ کی ثوبت والا ہے میرے سامنے
 میری دیرینہ تمنا آج پوری ہو گئی!
 بارگاہِ رحمت آقا ہے میرے سامنے
 رفعتِ ذکرِ محمد ﷺ کی صدائیں ہیں بلند
 روز و شب سرکارِ ﷺ کا چرچا ہے میرے سامنے
 روزِ جی بھر کر نہاتا ہوں کہ ہوں ظلمت زدہ
 نور کا بہتا ہوا دریا ہے میرے سامنے
 اس سے پہلے کب یہ ممکن تھا کہ میں کہتا یہ بات!
 آج کہہ سکتا ہوں سب اچھا ہے میرے سامنے
 کر دیا ہے کنگ طارق کثرتِ انوار نے
 کیا بتاؤں کیا سماں رہتا ہے میرے سامنے

(۱۷ مارچ ۱۹۹۹ء کو مدینہ منورہ میں لکھی گئی)

وما ارسلناک الا رحمةً للعالمین

بغداد کا ہے فیضِ فقر عام

قطعہ تاریخ (سال وصال)

حضرت غوث الاعظم الشیخ سیدنا عبدالقادر الکیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

”شانِ سبیل حق“ ۵۶۱ھ

”وجیہ الوقت“ ۵۶۱ھ

”راہِ منزلِ طیبہ“ ۵۶۱ھ

”شیخِ بزمِ ایمان“ ۵۶۱ھ

ہے حضرت غوثِ اعظم کا بڑا نام
نہایت معتبر ہے آپ کا نام
زباں سے بھی قلم سے بھی لیا کام
نہ تھا تحریر میں بھی کوئی ابہام
خدا کے دین کے پہنچائے احکام
محمد مصطفیٰ ﷺ کا جو ہے پیغام
نہ خوف و خدشہ الزام و دشنام
شہ بغداد کا ہے فیضِ فقر عام
وہ ممدوح مل، مقبول اقوام
رہا ہے ہر مقابل اُن کا ناکام
جو اُس شاہین کو لاتا تہ دام
وہ ساقی بھرتا رہتا ہے برا جام
وہ جوشِ قلمِ الطاف و اکرام

بہ شرق و غرب، بزمِ رنگ و دھو میں
فردغِ شمعِ دین حق کی خاطر
مسلسل اور موثر کی جدوجہد
خطابتِ صاف گوئی کا نمونہ
خوش اسلوبی سے مخلوق خدا تک
تذکرے وہ پھیلا یا بہ ہر سو
نہ حمین و ستائش کی تمنا
نہ گلیاں کی عالمگیر تنویر
عجم میں دھوم ہے چچا عرب میں
خسارے میں رہا ہر دشمن ان کا
نہ تھا ایسا کوئی صیادِ دوراں
گدائے میکدہ ہوں اُس کا میں بھی
سحابِ جود و بخشش ذاتِ پاکش

کہا اُس شاہ بازِ ادب حق کا
سن ترحیل ”بزمِ فقر اسلام“

۵۶۱ھ

☆☆☆

بکھور غوثیت مآب محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ

کلمہ طور عرفاں، شاہباز ادب روحانی
وجود پاک تیرا اے محی الدین جیلانی
رخ پر نور تیرا مطلع انوار ربانی
فروغ دین احمد کے لئے اے قطب ربانی
ترے نقش قدم سے شاہراہ وقت روشن ہے
یہ عزت تخت و تاج قیصر و جم سے نہیں حاصل
مقام فقر کی عظمت ہے ظاہر تیری شوکت ہے
ترے در سے ملی قطرے کو اور ناجیز ذرے کو
مثال آسمان سایہ لگن تیرے مریدوں پر
بہ بجز و صدق یہ نذر عقیدت پیش خدمت ہے
وہ سلطانِ ولایت، تاجدار فقر ہیں طارق

زمیم فقر، مخدوم جہاں، محبوب سبحانی
دکار بزم ہستی، انکار نوع انسانی
دل بیدار تیرا مہبط اسرار رحمانی
ترا کردار تاریخی تری خدمات لافانی
مٹا سکتا نہیں اس نقش کو کوئی بہ آسانی
جہانبانی سے اعلیٰ تر ہے تیرے در کی درباری
تری چمکت پہ رکھی ہے جہانمداوں نے پیشانی
سمندر کی ہمہ گیری نہ و انجم کی تابانی
تری یکس نوازی، مہربانی، لطف سامانی
نہ زمیم شعر گوئی ہے نہ پندار سخن دانی
زمانے میں نہیں کوئی شبہ بغداد کا ثانی

☆☆☆

گل ہائے نیاز حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ

جلوۂ حیدر کا عکس خوب داتا گنج بخش
معرفت کی کشور مرغوب داتا گنج بخش
اس عظیم ہستی سے ہے منسوب داتا گنج بخش
طالبان فقر کا مطلوب داتا گنج بخش
کب کسی سے ہو سکا مغلوب داتا گنج بخش
جیش باطل سے نہیں مرعوب داتا گنج بخش
راغب حق خلق کا مرغوب داتا گنج بخش
کون ہے جس کو نہیں مرغوب داتا گنج بخش

پر تو حسن رخ محبوب داتا گنج بخش
علم و حکمت کا جہان خوب داتا گنج بخش
جس کو حضرت نے کہا دروازۂ فہم علوم
مرجع ارباب عشق و آرزو مندان حق
انقلاب آئے کئی فتنے کئی طوفان اُٹھے
فیض عالم ہے شریک زمرۂ لاجونون
فاذ کرونی اور اذکر کم کا اظہار حسین
اُس کے خواہ فیض سے کس کو نہیں حصہ ملا

اہل حاجت روز و شب در پر قطار اندر قطار
وہ جگت داتا عوام الناس کا ہر ولعزیز
کشور صدق و مفا ملک حقیقت کا سفیر
کل بھی اس نے کھولے عقدہ ہائے علم و معرفت
ہم علم و باب شہر علم کے فیضان سے
ہو گیا وہ بھی حقیقت آشنا جس نے پیا
تیرے دیوانوں میں دانش مندار باب سلوک
میرا ساز زندگی میرا رہا پیر سوز عشق
ختم ہوتا ہی نہیں میری تمہی دلی کا دور
اس سے طارق اس لئے دہری عقیدت ہے مجھے
بہ تقریب سعید، محفل مشاعرہ بہ سلسلہ عرس شریف، بمقام مسجد دربار شریف حضرت داتا گنج بخش
مورخہ ۲۳ فروری ۲۰۰۸ء

زیر اہتمام: سید جہور نعت کونسل پاکستان۔ لاہور (عرس شریف ۹۶۳ واں)

☆☆☆

داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ۔ علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

سید جہور کے اقبال بھی تھے بانیاں
معتقد نہ دل سے تھے داتا کے وہ دانائے راز
محترم ہیں حق نگاہانِ حرم اقبال کے
سید جہور ”مخدوم اُمّ“ اقبال کے
مرقد داتا کو لکھا یہ سحر کا حرم
یوں کیا واضح مقام سید والا حشم
حضرت داتا کا بھی اُن پر تھا غایتِ انفات
عمرانِ راز کو معلوم ہیں کچھ واقعات
جو دلی ہے جانتا ہے رجبہ و جاو دلی
اولیائے پاک رکھتے ہیں مکمل آگہی

گل ہائے عقیدت

بخدمت فیض ورجت عطاءئے رسول ﷺ خواجہ خواجگان

سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری رحمۃ اللہ علیہ

عقلمند حق آگاہی خواجہ معین الدین کی
 بیک شان خسروی خواجہ معین الدین کی
 سلطنت حق کا نشان تصویر آوج معرفت
 بزرگوں میں فروغ دین احمد کے لئے
 ہے مبرہن اُن کے فکر انگیز ارشادات سے
 آج بھی تسکین بخش اہل دل اُن کا کلام
 امتیاز و ناز ارض پاک داتا کا حزار
 میں کی عظمت سے کیل ناف ہل میرے ساتھ ہے
 انقلاب وقت سے اس میں خلل پڑتا نہیں
 میں بھی چشتی ہوں خلائے پاک کے احسان سے
 کج گما ہوں کو نہیں خاطر میں لاتا یہ فقیر
 اک زمانے سے یہ حسرت ہے کہ میں بھی دیکھ لوں

منفرد ہے واقعی خواجہ معین الدین کی
 ہے عطا شہنشی خواجہ معین الدین کی
 صاف ستھری زندگی خواجہ معین الدین کی
 جاں فشانی ہے بڑی خواجہ معین الدین کی
 دانش و دیدہ وری خواجہ معین الدین کی
 ذوق پرور شاعری خواجہ معین الدین کی
 تھی جہاں چلے کشتی خواجہ معین الدین کی
 معرفت کی روشنی خواجہ معین الدین کی
 سلطنت ہے دائمی خواجہ معین الدین کی
 مجھ کو بھی نسبت ملی خواجہ معین الدین کی
 ہے یہ بندہ پروری خواجہ معین الدین کی
 موت سے پہلے کلی خواجہ معین الدین کی

میں ہوں طارق کس قدر مسرور اس احساس سے

منقبت میں نے کہا خواجہ معین الدین کی

☆☆☆

طارق سلطانپوری کے فن تاریخ کوئی کامونہ

سن وصال حضور سیدنا غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ قرآن حکیم سے استخراج کیا گیا

ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم

۵۶۲ھ

۵۶۲ھ

رفیقہ ولے نہ از ول ما

قطعہ تاریخ (سال شہادت ۱۲۱۳ھ ۱۷۹۹ء - ۱۲ مئی)

حضرت سلطان فتح علی المعروف

سلطان ٹیپو شہید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

مرقد مبارک سرکاٹم (میسور) بھارت

قرآنی مادہ تاریخ (سال شہادت)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ. وَذٰلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِیْنُ.

$$۷۸۶ + ۱۰۱۳ = ۱۷۹۹$$

ضغیم حق تھا وہ، بخش دشمنان دل پریشان تھا نہ رنگ چہرہ حق
 آویج دین حق کی خاطر جان دی جنت المادئی کا وہ ہے مستحق
 اُس کی ایمانی جسارت کی گواہ داستان حریت کا ہر ورق
 آج بھی مرد جری کا سُن کے نام ہے کلیجہ دشمنان حق کا شق
 چھپ گیا وہ نیز جہد و جہاد اُس کی باقی ہے جنوں پرور شفق
 دُرفشاں ہر دم ہے اُس کی قبر پر لب لطف و رحمت رَبِّ المفلح
 اُس کی تاریخ شہادت فخر سے کی رقم طارق نے "حفظِ حسن حق"

۱۲۱۳ھ

"ذِذِّہٖ راو رسولِ پاک" ۱۳۳۰ھ

☆☆☆

بطلِ حریت، قافلہ سالارِ جہدِ آزادی، رئیسِ والا حرار، بحرِ العلوم و الفنون

حضرت علامہ فضل حق خیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ وفات..... ۱۹ اگست ۱۸۶۱ء..... ۱۲ صفر ۱۲۷۸ھ

مزار مبارک..... اٹمان

ولادت..... ۱۷۹۷ء..... ۱۲۱۲ھ

مادہ ہائے تاریخ

سال وصال	سال ولادت
”مجسم غیرت حق“ ۱۸۶۱ء	”جہاد و قاتلہ تہذیب ارشاد“ ۱۲۱۲ھ
”ہادقا نشانِ فضل حق“ مروی ۱۸۶۱ء	”آوازِ جبارت و عزیمت“ ۱۲۱۲ھ
”پیکرِ تسلیم و رضائے یزداں“ ۱۸۶۱ء	”مینارِ حرارتِ ایمان“ ۱۲۱۲ھ
”متاعِ فخر ملت“ ۱۸۶۱ء	”بے بدل جلوۂ شریعت و طریقت“ ۱۷۹۷ھ
”درخشش تصویر“ ۱۸۶۱ء	”کمالِ خیر و فیض“ ۱۷۹۷ھ
”آبِ سیاہ کا روشن چراغ“ ۱۸۶۱ء	”پاسبانِ حرمِ شریعت احمد“ ۱۷۹۷ھ
”خورشیدِ فراست“ ۱۸۶۱ء	

قرآنی مادہ تاریخ (سال وصال)

”وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقُهُ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ“ (النور)

۱ ۶ ۸ ۱

سال وصال ۱۲۷۸ھ ”چراغِ آنِ حبیب“ ”جہانِ صداقت و حریت“
”سورجِ لطف محمد، فضل حق“

قطعہ تاریخ سال وصال

” سرخیل جہاد حریت تھا وہ جانبازانِ ملت کا تھا سردار
” سرکوب جنود اہلِ باطل سپاہِ طالبانِ حق کا سالار
خلیبِ منیر حق و صداقت نقیبِ کاروانِ جہد و ایثار

جواں مردی میں وہ اپنی مثال آپ
دلیری اور بے خوفی کا پیکر
نہ جھکا کلمہ حق سے وہ پھر بھی
کیا بروقت اہل حق کو اُس نے
دیا فتویٰ جہاد ان سے ہے واجب
یہ سچ ہے میں نے وہ فتویٰ دیا تھا
مجم خیر تھا کیا شر سے دیتا
خدا کی کبریائی کا مبلغ
ہو سب دینوں پہ غالب دین احمد
درخشاں صورت ماہ اُس کی سیرت
کلام و فلسفہ معقول و منقول
اُسے بخشا خدائے مہرباں نے
رہا احمیوں افسوس اظماں میں
اسیری میں بھی جو کچھ اُس نے لکھا
ادب کے شاہ پارے ہیں وہ بے شک
ہے کیا روشن مقدر "کالاپانی"
ہماری بام عظمت کا وہ بانی
رکھیں ہم محفلِ ملت میں روشن

بہر حالت اُسے ہم یاد رکھیں
ضرورت ہے ہماری اُس کا تذکار
سن وصل اُس کا از روئے "ادب" ہے

"امام لشکر احرار و اخیار"

۱ + ۱۸۶۰ = ۱۸۶۱ء

قطعہ تاریخ وصال
 حکیم الامت، شاعر مشرق حضرت علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

سال وصال: ۱۳۵۷ھ ۱۹۳۸ء

”زمنہ دل داناے راز بر مغیر“

۱۹۳۸ء

مقام اُمت سرکار ہو جہاں میں بلند رہا سدا وہ اسی فکر میں بلند خیال
 وہ ترجمانِ حقیقت م فکرِ اسلام انہیں اُمتِ مرحوم وہ مجتہد خصال
 بلند پایہ مدد وہ فلسفی جلیل شکوہ فکر وہ دانشوری کا حسن و جمال
 گہارہ راہِ حجاز و قلندر و درویش وہ ایک عاشقِ محبوبِ ایزد متعال
 عطا کیا اُسے رازی کا بیج و تاب حق نے گداز دی وعشقِ اولیٰ و سوزِ بلال
 وہ راز دارِ خودی بے خودی کا رمز شناس وہ ایک عظیمِ خن و در نہیں ہے جسکی مثال
 غروبِ فکر و نظر کے مقرر ہیں سب اُسکے ہیں اُس کے معترف فنِ تمام اہلِ کمال
 علومِ تازہ پہ حاصل تھی دستِ رسِ کامل مگر نہ سمجھا کبھی بھی اُسے وہ کوئی کمال
 وہ ایک تابندہ سر زمینِ مشرق تھا کلامِ پاک پہ مبنی تھا جس کا استدلال
 جوابِ سنت و قرآن سے دیا اُس نے کیا جب اس سے کسی معترض نے کوئی سہل
 یہ خاص سرورِ کونین علیہ السلام کا عطیہ ہے جہاں میں اُسکو جو حاصل ہوا عروج و کمال
 تمام عمر رہا فکرِ قوم میں دلِ ریش رہا زبونی ملت کا ہر دم اُس کو خیال
 نفاقِ نیمِ شمع، گریہ سحرِ گہاں یہ اُسکی شخصیتِ دلِ رُبا کے ہیں خدو خال
 لکس سے اُس کے ہوئی اور تیز آتشِ گل وہ ہلہلِ چمنِ فکر و گلستانِ خیال
 پھر آجے دیدہ و در اُس جیسا بزمِ عالم میں کریں گے اہلِ نظر انتظارِ سینکڑوں سال
 پہ شکلِ مملکتِ پاک جلوہ گر وہ ہوا اِلہ آباد میں اُس نے کیا جو پیشِ خیال
 ہے لوحِ وقت پہ نقشِ شرف جو ثبت اُسکا نہ کر سکے گی اُسے مائعِ گردشِ مہ و سال

جوارِ دخترِ کعبہ میں اُس کی قبر بنی
محبتِ مصطفویٰ کا ہوا بخیرِ کمال
بہ فعلِ ایزد و تائیدِ ہاتھِ نبوی
”غروبِ ماوِ زمانہ“ ہے اُس کا سال وصال

۱۳۵۷ھ

”فضیلتِ یابِ محبت محمد اقبال“

۲۰۰۹ء

☆☆☆

قطعہء تاریخ سال ولادت و رحلت

بانی پاکستان حضرت قائد اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ

ولادت: ۱۸۷۶ء..... ۱۲۹۳ھ..... رحلت: ۱۹۴۸ء..... ۱۳۶۷ھ

☆☆☆

..... ”سلطانِ تدبیر و سیاست“ ۱۲۹۳ھ..... ”پیکرِ محبتِ توحید و رسالت“ ۱۳۶۷ھ

..... ”ظفر الدین محمد“ ۱۳۶۷ھ.....

☆☆☆

شرف اور امتیاز حاصل تھا اُس کو محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی چاکری کا
رکھا دائم خیال اُس مردِ حق نے غلامانِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بہتری کا
نہ منزل آشنا تھے ہم، خدا نے اُسے سوچا فریضہ، رہبری کا
صلیبی طنطنے کا خوف اُس کو نہ اہلِ دیر کی غارت گری کا
بخوبی سَدِّ باب اُس مردِ حق نے کیا باطل کی فتنہ پروری کا
نہ اپنوں کی جفا سے وہ ہراساں نہ دل میں ڈرِ عدو کی برتری کا
ہوئی ہر دمِ مریض و ناتواں قوم کیا کام اُس نے وہ چارہ گری کا

زمانے کے خرد مندوں نے مانا
کمال اُس شخص کی دیدہ وری کا
نہیں کوئی سیاستدان ایسا
کرے دعویٰ جو اُس کی ہم سری کا
وہ ”بطلِ عظیمِ کردار“ بے شک

۶ ۷ ۸ ۹

کہا سالِ ولادت اُس جری کا
”صراطِ عکمتِ اسلام“ طارق

۲ ۳ ۸ ۹

”طلو“ سے سالِ رحلتِ عبقری کا

۱۰۶

☆☆☆

قائدِ ملتِ اسلامیہ حضرت الشاہ احمد نورانی رحمۃ اللہ علیہ

سالِ وصال: ۱۳۲۳ ہجری ۲۰۰۳ عیسوی

قابلِ فخر شخص

(۲۰۰۳ء)

إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَكَّةُ الْأَنْبِيَاءِ

۴ ۲ ۳ ۴

چل بے دنیا سے نورانی میاں افتخارِ بزمِ عالمِ آدمی
آدمی بننا ہے اُس جیسا حال یوں تو کہنے کو ہیں سب ہم آدمی
اقتدارِ بزمِ عشقِ مصطفیٰ ﷺ عاشقِ شاو دو عالمِ آدمی
رزمِ گاوِ خیر و شر میں حق پرست ہوئے اُس جیسے بہت کم آدمی
چکرِ ایثار وہ استقلال و جد بہر حق پُر جوش و پُر دم آدمی
دین کا بھی وہ حقیقت آشنا وہ سیاست کا بھی محرم آدمی

اُس سے ہر طوفان کرا کر جھل کوہ کی مانند محکم آدی
استقامت کا بسالت کا نشان صاحبِ عزم معمم آدی
وہ ہمارا طفلہ تھا بالیقین حشمتِ حق وہ مکرم آدی
اُس کا طارق نے کہا یوں سالِ وصل
”معتشم اقدس“ ”مُعظم“ آدی

۳ ۰ ۰ ۰ ۲

☆☆☆

قطعہ ہائے تاریخ (سالِ وصال)

مجاہد ملت حضرت مولانا عبدالستار خان نیازی رحمۃ اللہ علیہ

(۱)

وہ تصویر تجلی خوبیوں کی	حسین نقشِ کمالات و محاسن
مسلل جہد اس کی زندگی تھی	وہ مخلص خادمِ دین محمد <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small>
نرالی اُس کے شیلے کی بلندی	انوکھا اُس کے قامت کا جھل
خدا نے یہ سعادت اُس کو بخشی	یکے از بانیانِ گلشنِ پاک
تک و دو میں جوانی اُس کی گزری	حصولِ ادبِ آزادی کی خاطر
مثالی بے نیازی و دلیری	گراں کوو جہاد و استقامت
روشن اس کی ہمیشہ راسخی تھی	رہا ایثار و قربانی و طیرہ
حقیقت حضرت اقبالؒ سے تھی	محبت قائدِ اعظمؒ وہ مسعود
شرف اس کا محمد <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> کی غلامی	حبیبِ کبریا <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> کا تھا وہ شیدا
یہ ہے پہچان اُس مرو جری کی	فقیرِ بارگاہِ مصطفیٰ <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> تھا
انہی کے در سے ہر شے اُس نے پائی	خدا معطی ہے وہ قاسم ہیں لاریب

وہ غالب سلطہ دینِ نبی ﷺ کا
وہ ناموسِ حبیبِ حق ﷺ کا حافظ
نہ گھبرایا سزائے موت سن کر
فقیری میں کیا نام اُس نے پیدا
متحرک تھا نظامِ مصطفیٰ ﷺ کا
حریف ہر جابر و آمر کا تھا وہ
ہمیشہ دشمنانِ ملک و دیں پر
جہاد انگیز اسلوبِ خطابت
لفظِ کارِ حاکمِ دوراں کا ناقد
زبان سے بھی، عمل سے بھی بہر دور
مجاہد، رزمِ آراء، مردِ میڈاں
نہ یہ الفاظ تھے اس کی لغت میں
وہ اک درویش تھا شرمندہ جس سے
ہوئے اس سانچہ سے خستہ جاں ہم
نہیں چارہ بجز صبر و تحمل

وصال بندۂ مومن کی تاریخ

کہی ”شمیر دستِ حق“ نیازی

۱۴۲۲ھ

(۲)

افتخار و وقار ملت تھا جس کا عبدالستار خان تھا نام
شہیدۂ محمدِ عربی ﷺ جاں نثارِ شبیرِ اسلام
اہلِ بیت و صحابہ کا والد وہ ولادہ اولیائے کرام
میکرِ استقامت و ایثار خگر سخی و حرکت و اقدام

آسمانِ عمل کا مہر منیر روحِ صدق و صفا کا ماہِ تمام
 منزلِ حق کے قافلے کا امیر سرفروشن، بہادروں کا امام
 اک حقیقت ہے اُس کی بے نفسی اُس کے اخلاص میں نہیں ہے کام
 وہ ہمارا سپاہی تھا بے تیغ دین کا خادم بلند مقام
 باغیانِ نہی سے کھڑایا اُس کے بے مثل حوصلے کو سلام
 تھا، نہ داروِ رن کا خوف اُسے تھا وہ دلدادہٗ رسولِ انام
 حبِ اقبال سے تھا باقبال پیروِ قائدِ عظیم مقام
 اس خدادادِ پاک کشور کے بانوں میں ہے، شامل اُس کا نام
 اُس کی عظمت کو کر سکیں گے نہ کم انقلاباتِ گردشِ ایام
 عاشقانِ نہی نہیں مرتے اہلِ حق کو عطا ہوا ہے دوام

اُس کا سال وصال ہے طارق

”بیش قیمت اثاثہٗ اسلام“

۲۰۰۱ء

☆☆☆

رقیہ دے لے نہ از دلِ ما

آں فرید الدھر عالم، عارفِ ممتاز رفت

قطعہٗ تاریخ (سال وصال) وصال ۱۳ فروری ۲۰۰۹ء..... ۱۷ صفر المظفر ۱۴۳۰ھ

شمیر جہانِ شعر و ادب، نام و ردِ نیائے علم و فقر و تحقیق، شاعرِ مہفت زباں، شہرہ آفاق
 ادیب و خطیب، فخرِ روزگار شیخِ طریقت

حضرت علامہ مولانا سید نصیر الدین نصیر گیلانی قادری چشتی نظامی نور اللہ مرقدہ

سجادہ نشین دربارِ عالیہ گولڑہ شریف

تو عزمِ سفر کردی و خشتی جگرِ ما بستی کمرِ خویش و کھستی کمرِ ما

قطعہ تاریخ وصال (بزبان قاری)

ہم کہاں آں عندلیب گلستانِ راز رفت محفل معنی شد افسردہ، نوا پرداز رفت
 رخت بر بست از جهانِ آب و گل سید نصیر آں فرید الدھر عالم، عارف ممتاز رفت
 ہم صغیر بیدل و اقبال و غالب خد ز دھر زوئی، جانی و رضا، حافظ را ہم آواز رفت
 آں نگارے بے نظیر آں دل نہائے بے سہیم آں پری پیکر، طرحدار و کرشمہ ساز رفت
 او لباسِ نو پوشانید عروسی فکر را طرقلی بخش نقول، صاحب اعجاز رفت
 در سخن گوئی مثال غولیش در دنیا نہ داشت بے بدل داعی، خلیب احصر سر افراز رفت
 محو غور و فکر بودم سیر سال رحلت گفت ہاتف ”زیب و جاہ و خوبی داعی از رفت“

۱۴۳۰ھ

خاندان نبوت پر لٹریچر

رسول رحمت ﷺ سے محبت کا تقاضا ہے کہ آپ سے تعلق داریوں کا احساس و ادراک پیدا ہو۔ خاندانِ نبوت پر کام اس وقت ہماری ترجیح ہے اگر کسی محقق کوئی کاوش موجود ہے تو اطلاع فرمائیں۔

اہل علم اور اربابِ محبت اس موضوع پر کام میں کن کن خطوبہ اور امور کو لازمی و ضروری خیال کرتے ہیں اگر ہماری راہنمائی کریں گے تو ہم ان کے ممنون ہوں گے اور وہ عند اللہ ماجور ہوں گے۔

اس موضوع پر منفرد نوعیت کا لٹریچر جہاں کہیں کسی بھی زبان میں موجود ہو تو اطلاع فرمائیں۔

تعاون کا پیشگی شکریہ

”عمدۃ الطالب فی انساب آلِ ابی طالب“ کسی کے ہاں کتب خانے میں

موجود ہو اطلاع فرمادے۔

0300-9429027

محبوب قادری

قیام پاکستان

با اعتبار سن عیسوی ۱۹۴۷ء

با اعتبار سن ہجری ۱۳۶۶ھ

مادہ ہائے تاریخ سال قیام پاکستان

”نقیب اہل ایمان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ ۱۳۶۶ھ

۱۹۴۷ء	”نشانِ عنایتِ حضور“	۱۳۶۶ھ	”محمد رسول اللہ والذین معہ“
۱۹۴۷ء	”یہ خصوصی عنایتِ خدا“	۱۳۶۶ھ	”کمالِ حضورِ اکرم“
۱۹۴۷ء	”مظہرِ رحمتِ مدینہ“	۱۳۶۶ھ	”بزمِ فیضِ عرفانِ طیبہ“
۱۹۴۷ء	”خوشِ خبریِ مصطفیٰ“	۱۳۶۶ھ	”تعلقِ عشقِ رسول“
۱۹۴۷ء	”تراوشِ شہنمِ رحمت“	۱۳۶۶ھ	”عطائے حبِ ذاتِ اقدس“
۱۹۴۷ء	”پچھلی ذوقِ جنوں“	۱۳۶۶ھ	”گلِ باغِ کرمِ احمد“
۱۹۴۷ء	”مرکزِ ادب و احرامِ حضور“	۱۳۶۶ھ	”بابِ روضۂ فردوس“
۱۹۴۷ء	”بستانِ خیر و خوبی“	۱۳۶۶ھ	”چراغِ بزمِ عجم“
۱۹۴۷ء	”فردغِ بزمِ نعتِ محمد“	۱۳۶۶ھ	”نغمہِ اہلِ محبت“
۱۹۴۷ء	”خورشیدِ طریقتِ حق“	۱۳۶۶ھ	”محبتِ رسولِ عظیم“
۱۹۴۷ء	”قریۂ خیرِ کثیرِ محمد“	۱۳۶۶ھ	”پردانہٗ شمعِ رسالت“

☆☆☆

عیسوی و ہجری تقویم کی رعایت سے

قرآنی مادہ و قطعہ تاریخِ قیام پاکستان

تاریخِ قیام پاکستان

۲۷ رمضان المبارک ۱۳۶۶ھ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء

سالِ قیام پاکستان قرآنی مادہ تاریخ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، اِنَّکَ لَاحْفَظُوْنَ (سورۃ الحجۃ: ۹)

۱۹۳۷ء

”آوازِ ظہرِ اربابِ حق“

۱۳۶۶ھ

زمین کا ایک دیدہ زیب کلا جو ہے لا ریبِ حسنِ یزید و دواں
ہمیں بخشا خدائے مہربان نے یہ حقِ مصطفیٰ محبوبِ یزداں
ہوئی دیرینہ ختم اپنی غلامی ہوئی مشکور سعی اہلِ ایمان
نوازا حق نے آزادی سے ہسکو ہوئی شبِ جبر و ظلمت کی گریزاں
ملی جس میں ہمیں یہ خاص نعمت وہ تھا ماوِ مبارک ماوِ رمضان
ہماری مخلصی کی رات وہ تھی ہوئی جس رات میں تنزیلِ قرآن
خصوصی رکھتا ہے قرآن سے ربط یہ انعامِ خدائے جن و انساں
دل و جاں سے کریں ہم قدر اس کی رکھیں اس کے قصص کو نمایاں
چلائیں اس کو ہم اُس راستے پر جو ہے مقصودِ تعلیماتِ قرآن
قیامِ ملکِ اہلِ حق کی تاریخ
کبھی طارق نے ”شانِ شہرِ رمضان“

۱۹۳۷ء

پاکستان شبِ نزولِ قرآن کا ملک ہے اللہ تعالیٰ اس کی بھی محافظت فرمائے گا۔

☆☆☆

قطعہ تاریخ (سالِ قیامِ پاکستان) ۱۳۶۶ھ

بخشِ کبریا ہے، میرا وطن مصطفیٰ کی عطا و رحمت ہے
عامِ اعزاز کا نہیں یہ ملک خاص اس کی اساس و ہیئت ہے
ہے کوئی حکمتِ خداوندی اس کی تقویم رازِ قدرت ہے
اس کا قرآن سے ہے روضہٴ خاص اس کی قرآن اک ضرورت ہے
اس کا سالِ قیام اے طارق ”ہیلۃ القدر کی عنایت“ ہے

۱۳۶۶ھ

ان عظیم المرتبت لوگوں کے ہم ممنون ہیں

(تحریک حصول پاکستان میں مجاہدانہ کردار ادا کرنے والے علماء و مشائخ کرام کا ذکر جمیل)
..... بہ مناسبت یوم آزادی پاکستان ۱۴ اگست ۲۰۰۸ء

عزم و ہمت، جرأت و ایقان رکھتے تھے وہ لوگ جذبہ حق، قوت ایمان رکھتے تھے وہ لوگ ایک غلطے میں کریں قائم نظام مصطفیٰ اُن کی یہ خواہش تھی یہ ارمان رکھتے تھے وہ لوگ ذہن میں تھی ایک اسلامی فلاحی مملکت، جب بنائے قعر پاکستان رکھتے تھے وہ لوگ صاف اُن کی نیتیں اُن کے ارادے تھے بلند شانِ مہلوں سے لڑے کیا شان رکھتے تھے وہ لوگ ان کے سینوں میں تھی یادِ کبریا کی روشنی دل میں عشقِ صاحبِ قرآن رکھتے تھے وہ لوگ بگدے لرزاں تھے اُن کی ہیبتِ تکبیر سے ہر نفس میں سینکڑوں طوفان رکھتے تھے وہ لوگ خافیاہوں، مدرسوں کے رہنے والے تھے مگر دشمن و ہمدرد کی پہچان رکھتے تھے وہ لوگ نصرتِ حق پر انہیں ہر وقت کامل تھا یقین مند و منصب نہ کچھ سامان رکھتے تھے وہ لوگ جو کہا وہ عقل و استدلال سے ثابت کیا اپنے دعوئے کے لیے برہان رکھتے تھے وہ لوگ قلمتِ شب، شدتِ طوفان سے آگاہ تھے اپنی شمعوں کو نہ داماں رکھتے تھے وہ لوگ زیرِ کی سے چال چلتے تھے بساطِ وقت پر شاطرانِ دہر کو جبران رکھتے تھے وہ لوگ دین و ملت کی سرافرازی فقط مقصود تھی کب خیالِ نفع و نقصان رکھتے تھے وہ لوگ جان کی بازی لگادی اس کی عظمت کے لیے اپنی ملت کو عزیز از جان رکھتے تھے وہ لوگ جو خدا سے اور بندوں سے سرمیداں کیا وہ سدا پیشِ نظر بیان رکھتے تھے وہ لوگ بے خطر ہر قوتِ باطل سے وہ ٹکرا گئے راہِ حق پر ہیں یہ اطمینان رکھتے تھے وہ لوگ دشمنوں کی اکثریت سے نہ گھبرائے ذرا گرچہ تھوڑے تھے مگر کیا آں رکھتے تھے وہ لوگ

اس حصارِ عافیت میں آج ہم مامون ہیں

اُن عظیم المرتبت لوگوں کے ہم ممنون ہیں

کتاب مستطاب موسوم بہ علم نبوی ﷺ اور امور دنیا

از قلم حقیقت رقم: محقق العصر حضرت علامہ مولانا مفتی محمد خان قادری زید فوضہ

شیخ الجامعہ جامعہ اسلامیہ لاہور

مغربیہ معزز شہود پر آنے والی کتاب کے حوالے سے علم الاعداد کے ماہر اور
قادر الکلام شاعر حضرت طارق سلطان پوری کا منظوم خراج تحسین

قطعہ تاریخ (سال اشاعت)

”ہمہ گیر علم و دانش رسول رب علیم“

۹ ۲ ۳ ۱ ھ

دین کے دانائے اسرار و حکم بھی ہیں مگر کب نہاں اُن کی نگاہوں سے ہیں دنیاوی امور
دعویٰ کا کوئی بھی شعبہ نہیں جس کے لئے رہنمائی پیش فرماتا نہیں دین حضور
کوئی بھی گوشہ نہیں ایسا بشر کی ذیت کا تابش علم محمد کا نہیں جس میں ظہور
خلق میں سب سے زیادہ حق نے بخشا ہے انہیں حکمت و دانش کا عرفان و حق آگاہی کا نور
اُس سے بڑھ کر حقے تخصّص یاب شاہ انبیا حضرت آدم کو تھا جو علم اشیاء پر مدور
اُنکو خالق نے دیا دینی بھی دنیاوی بھی علم مانتے ہیں یہ حقیقت آشنا اہل شعور
مکبران علم محبوب خدا ہیں بس وہی جن کے ذہنوں میں کیا شیطان نے پیدا فتور
اُن کے کامل علم کا جن کو نہیں ہے اعتراف وہ ہیں تجسیم مفاسد وہ ہیں تصویر شرور
وسعت علم محمد کا نہیں ہے جو مگر وہ ہے حکمت زاہد و پروردہ فسق و فجور
نجد کے اک قند پرور نے ہے پھیلائی یہ فکر عاشقانِ معطیٰ جس سے ہیں بیزار و نفور
وہ معارف کا حکم کا بحر تابیدا کنار کون جانے اُس کی آگاہی کا دانش کا دُور
وسعت آفاق ہے جس کی نظر کے سامنے ایک ہے جس کی سماعت کے لئے نزدیک و دور
وہ ہے ”دانائے سُلّ“ اقبال کے الفاظ میں عصر حاضر میں ہے جس کا بے بدل ہم و شعور
معطیٰ کی دعویٰ مگر جس نے حکمت کی بیاں بیکر عشق محمد جس کی جان نامبور
اس محبِ معطیٰ نے اس حکیم شرق نے یوں کہا ہے ”چشم تو بینہء مانی الصدور“

مصطفیٰ کے حیطہٴ دانست سے باہر نہیں کوئی ملک انس و جان کوئی جہان ملک و حور
اس کی ذات پاک نور انشاں وہ خورشید علوم جس سے روشن ہے حساب علم و فراست کے بندہ
جو نہ دیکھے دن کو بھی سورج کو شہرہ چشم فخص ہے قصور اس کا نہیں ہے اس میں سورج کا قصور

○

قادری صاحب خدا کے فضل سے عالم ہیں وہ تجزیاتی سوچ جن کی جن کا تحقیقی شعور
ان کے علمی ان کے قلمی کارنامے بے شمار حلقہ ہائے علم میں ہے جن کی شہرت دور دور
نکتہٴ سنج ان کی طبیعت عارفانہ ہے مزاج ان کی تحریروں سے واضح شوکت و شان حضور
دیدہ درباریک ہیں عائر نظر جدت طراز اک مفکر اک محقق پختہ تر جس کا شعور
راہِ قائم جو بھی کر لیتے ہیں بعد از غور و فکر کرتے ہیں اظہارِ بیباکی سے وہ مرد جسور

○

ہے مواد عمدہ و نادر اس کتاب خوب کا تابش علم نبی سے ہے سراسر نور نور
جاں نثاران مہ طیبہ سراہیں گے اسے عاشقان جان رحمت اس کو چاہیں گے ضرور
مجھ کو بھی غایت ملی اس سے نشاط قلب و روح میں نے بھی حاصل کیا ہے اس سے ایمانی سرور
قادری صاحب کی خدمت میں بہ اخلاص اتم پیش کرتا ہے ”مبارک“ طارق سلطان پور

روح پرور اس کتاب خوب کی تاریخ چاپ

”کامل و اکمل“ مکمل وسعت علم حضور“

۸ ۰ ۰ ۲ ۰

نتیجہ فکر

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری (حسن ابدال)

”غبارِ راہِ ہلکا“ (۱۳۲۹ھ)

نزہیل: اسلامک میڈیا سنٹر

”معترف علوم حضور حبیب الہ“ (۲۰۰۸ء)

شیخ ہندی سٹریٹ دربار مارکیٹ - لاہور

۲۵ فروری ۲۰۰۸ء

اے فروغتِ صبح اعصار و دہر چشم تو بینندۂ ما فی الصدور

(علامہ محمد اقبالؒ)

خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

حضرت طارق سلطانپوری کا اپنے والد بزرگوار کے حضور خراج عقیدت
قطعہ تاریخ سال وصال مجسمہ علم و فکر قبلہ گاہی، والد ماجد آن جہاں لطف و بیاں

حضرت علامہ مولانا محمد عبدالعزیز خان یوسف زئی نقشبندی مجددی رحمۃ اللہ علیہ

قرآنی مادہ تاریخ
آخری آرام گاہ: سلطان پور (حسن ابدال) ضلع انک
”مغفرة ورحمة“ (النساء)

۱۹۷۹ء

”صاحب تربت متور“ ۱۳۹۹ھ..... ”پیکر روشنی و صداقت“ ۱۳۹۹ھ..... ”عظمت علم و فکر
والا“ ۱۹۷۹ء..... ”خوبی حدائق بوستان طریقت“ ۱۹۷۹ء

ہمیشہ سے پایہ احکام دیں تھا حرمیں مفادات دنیا نہیں تھا
روایات عہد سلف کا امیں تھا وہ اس دور کا آدمی ہی نہیں تھا
کمالات طرفہ کا دلکش نمونہ صفات حمیدہ کا نقش حسین تھا
توکل شعارہ اُس کا شیوہ قناعت وہ من جملہ صاحبان یقین تھا
وہ اک مرد درویش سرمایہ جس کا خدا کی رضا اور اخلاص دیں تھا
عمل میں بھی عالی مقام، علم میں بھی وہ اک شخص تھا اور کیا کچھ نہیں تھا
وہ تنہا بھی اور مرکز انجمن بھی وہ خود بزم تھا خود ہی محفل نشین تھا
برے ساز ہستی میں تھا سوز اس کا اُسی سے یہ ”مٹی کا ڈھیر“ آتشیں تھا
اُس اس کی سچ دھج نرالی تجسم پہ لب اور خندہ جبین تھا
برے دوستوں نے بتایا ہے مجھ کو بہت مطمئن وہ دم واپسین تھا
تمام عمر حق کی بزرگی بیاں کی ثنا مستر و داصف شاہ دیں تھا
سن وصل بے روئے ”اکار“ اُس کا کہا، ”قاسم فیض حق الیقین“ تھا

۱۳۰۰-۱=۱۳۹۹ھ

مجاہد اسلام جاثرا پاکستان

محترم المقام ملک عبدالرسول قادری قدس سرہ

(ملک محبوب الرسول قادری زید مجدہ کے والد ماجد)

..... تاریخ وصال ۶ مئی ۲۰۰۸ء.....

آخری آرام گاہ: جوہر آباد

قرآنی مادہ تاریخ (سال وصال)

”رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَعْطَهُوْا طَ وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُطَهَّرِيْنَ“ (التوبہ)

۱۴۲۹ھ

”ستار کا مغفور“..... ۲۰۰۸ء ”بندۂ وحید، رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ“..... ۱۴۲۹ھ

”آفتاب ملک خیر و خوبی“..... ۲۰۰۸ء عزیز خلق خدا..... ۱۴۲۹ھ

”سہ ماہی انوارِ رضا جوہر آباد“..... ۲۰۰۸ء نجم اوج و فضیلت..... ۱۴۲۹ھ

قطعاتِ تاریخ (سال وصال)

”چراغِ بابِ بہشت محمد“..... ۲۰۰۸ء

.....(۱).....

وہ باخلاص بندہ، مرد حق کیش
 بھلائی کی سہ ماہی میں کیا پیش
 مفادِ دین کے کاموں میں ہے پیش
 نہ کی اُس ہاسعادت نے پس و پیش
 ضرورت اس کی آئی جس گھڑی پیش
 طبیعت کا ملک فطرت کا درویش
 الم کی یاس کی تصویر ہیں خویش
 ہوا ناچیز بھی مغنوم و دل ریش

ہوا رخصت جہانِ آب و گل سے
 سدا آوروں سے بڑھ کر اُس نے خود کو
 محبتِ معطفی تھا اُس کا حصہ
 قلاح و خیر کی آواز سن کر
 کیا ایثار کا اظہار اُس نے
 وقار و حمکت کا پیکر خوب
 ملول افسردہ محروں ہیں اقارب
 جدائی سے اُس عالی مرتبت کی

قیامت ڈھا رہا ہے دل پہ طارق
غم و اندوہ و درد و رنج کا نیش
وصال بندۂ مؤمن کی تاریخ
کبھی ”مقبول عبد خیر اندیش“

۱۳۲۹ھ

.....(۲).....

خوہیاں اُس کو عطا کی تھیں خدا نے وافر
عبد حق ولہ سرکارِ مدینہ تھا خاص
حق جبلت رہا ہر قوت باطل کا حریف
آج کے دور میں اُس جیسے ہیں کم یاب اشخاص
از رو لطف و کرم مجھ سے یہ ہاتھ نے کہا
اُس کی رحلت کی ہے تاریخ ”بہشت اخلاص“

۱۳۲۹ھ

☆☆☆

پہلے سالانہ عرس مبارک کی مناسبت سے
قادی اسلامی جانشین پاکستان

ملک عبدالرسول قادری رحمۃ اللہ علیہ

سال وصال ۲۰۰۸ء (۱۳۲۹ھ)

گل ہائے حسین و عقیدت

☆☆☆

محمد مصطفیٰ کے شیفتہ تھے ملک مرحوم کے آباء اجداد
خدا کے نیک بندوں کا تھا شیدا رکھا رنج و حسرت میں انہیں یاد
وہ تھا مسعود بندہ، غوث حق کی اُسے حاصل رہی روحانی امداد

جہاد و جہد میں عمر اس کی گزری وہ استقلال و جرأت کا تھا پیکر
 وہ استقلال و جرأت کا تھا پیکر رہا ثابت قدم ہر امتلا میں
 رہا ثابت قدم ہر امتلا میں نہ فرق اس کی اولوالعزمی میں آیا
 نہ فرق اس کی اولوالعزمی میں آیا وہ راو حق کا اک پر جوش راہی
 وہ راو حق کا اک پر جوش راہی یہ اس کی تربیت کا ہے نتیجہ
 یہ اس کی تربیت کا ہے نتیجہ عقیدے اور مسلک میں ہے پختہ
 عقیدے اور مسلک میں ہے پختہ نواز اس کو کرم سے مغفرت سے
 نواز اس کو کرم سے مغفرت سے وصال عبد حق کی میں نے تاریخ
 وصال عبد حق کی میں نے تاریخ

۸ ۰ ۰ ۰ ۲

ہے اس کی پہلی برس، اس کی تاریخ کہی، "آوازِ فوزِ فیضِ بغداد"

۹ ۰ ۰ ۰ ۲

فقیر بابِ غوث حق

محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری

معارفِ قرآن

طارق سلطانپوری کے فنِ تاریخ گوئی کا نمونہ

سن ولادتِ نبوی ﷺ قرآن حکیم سے استخراج کیا گیا

وسراجاً منیراً

۱ ۵ ۷ ۱

ولقد اصطفینہ فی الدنیا

۱ ۵ ۷ ۱

سید السادات

۱ ۵ ۷ ۱

دیگر

تابشِ علم و بقعہ عرفان

طارق سلطانی پوری کا خانوادہ پیر بل شریف سے قلبی ربط

ادارہ معین الاسلام پیر بل شریف نے (۱۳۷۷ھ) میں بفضلہ تعالیٰ اپنی دینی خدمات اور تعلیمی سفر کے ۲۵ سال مکمل کئے چنانچہ ۲۰۰۶ء کو ادارہ کی سلور جوبلی کا سال قرار دے کر ”یادگار تقریبات منعقد“ کی گئیں۔ اس موقع پر ملک کے نامور ادیب شاعر جناب محمد عبد القیوم طارق سلطانی پوری نے قطعہ تاریخ ایک نظم کی صورت میں ارسال فرمایا ہے۔ جسے ان کے شکریہ کے ساتھ شامل اشاعت کر رہے ہیں۔

نہیں تخصیص اس میں دین نے کی ہے مرد و زن کو یکساں حاجت علم
 علیم کل خدا نے، مصطفیٰ کو بہ کثرت مرحمت کی نعمت علم
 اسی ذی علم آقا کی طرف سے غلاموں پر ہوئی فرضیت علم
 حبیب حق، اصحاب نبی نے بہ خوبی کی مسلسل قسمت علم
 محمد مصطفیٰ کی آل نے بھی مساعی کیں، ہمائے وسعت علم
 ہمارے عالموں دانش وروں نے بڑے اخلاص سے کی خدمت علم
 ابھی تک ہے بزرگوں کی ہمارے بہ شرق و غرب عالم شہرت علم
 معین اسلام مرکز علم و فن کا یہ ہے ہمیں منجلی صورت علم
 ”مرد حق سرشت اس کا ہے بانی ہے جس کے سر پہ تاج عزت علم
 خدائے پاک نے وافر عطا کی جسے عرفان کی دولت، ثروت علم
 یہ مرکز، جس کی، اس کی کوششوں سے فزوں ہے لمحہ لمحہ نصرت علم
 نتائج سے نمایاں ہو گئی ہے عظم الشان اس کی خدمت علم
 یہ شہر آگہی محبوب و مرغوب بلندی پر ہے اس کا رایت علم
 خدا اس کو رکھے شاداب دائم بہ گزار ادب یہ نصرت علم
 زمانے میں ہو مسوع اور مقبول غلوس آمیز اس کی دعوت علم
 ہوئے پچیس سال اس کے مکمل یہ بے لوث و مثالی خدمت علم
 سرت سے کبھی طارق نے تاریخ یہ زیبا تر نقوش عظمیت علم

۲۰۰۶ء

(بکریہ سرائی، معین الاسلام، پیر بل شریف)

حضرت خواجہ غلام مرتضیٰ بیر بلوی رحمۃ اللہ علیہ

”دائے اسراء حقیقت“

جلیل القدر و والا شان عارف مہ افلاک ایمان و فراست
شریعت کے غوامض کا وہ محرم بڑا دائے اسراء طریقت
وہ نقشب خوشنا علم و ہڈی کا وہ تصویر کمالات حقیقت
وہ عکس جلوۂ دائم حضوریؐ یہ اس کا اوج بخت اس کی سعادت
مطالع کالمات علم و عرفان وہ صدر بزم ارباب بصیرت
وہ غوث الوقت و قطب احصر لاریب فضیلت، اس کی ہے بے مثل عظمت
ہویدا اس کے روئے حق نما سے شکوہ معرفت، شان ولایت
اثارہ سال کی عمر اور کامل یہ ہے خاص حق تعالیٰ کی مہابت
ولی حق تعالیٰ ہے وہ بے شک وقار و انکار دین و ملت
کروں میں ذکر اس کی خوبیوں کا نہیں ہے مجھ میں اتنی قابلیت
خدا کے دوست کی رحلت کی تاریخ

کہی ہے میں نے طارق ”انفلیت“

۱۳۲۱ھ

☆☆☆

گہائے منقبت

حضرت خواجہ احمد میروی رحمۃ اللہ علیہ

۱۳۳۰ھ سال وصال..... ”باب خیر و ثواب“

شان فقر و شمع عرفان خواجہ احمد میروی ملک صدق و فقر کے سلطان خواجہ میروی
ایک ممتاز عالم دین و محب مصطفیٰ برگزیدہ عارف رحمان خواجہ میروی

اولیائے حق تعالیٰ کا تشخص اس کی ذات کا ملاپ عشق کی پہچان خواجہ میردی
اشقام بزمِ علم و معرفت اس کا وجود محفلِ رشد و ہدیٰ کی آن خواجہ میردی
ایک گمستانِ معارف وہ خدا کا عہدِ خاص آگہی کا اک بہارستانِ خواجہ میردی
”ہاپے میرے“ مکی پر نور اس نے کر دیے آفتابِ دانش و عرفان خواجہ میردی
وقت کا شیخِ معظم، مقتدائے روزگار مرشدِ ذی جاہ و والا شان خواجہ میردی
آج بھی طاقِ طولِ فصول پہ ہے وہ حکمران سرمد و دولہ ایمان خواجہ میردی

☆☆☆

مادہ ہائے تاریخ

در مدح حضرت سید طاہر حسین شاہ رحمۃ اللہ علیہ ترمذی جوہر آباد

جناب محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری مدظلہ اہل سنت کے مایہ ناز بدیہہ گو شاعر ہیں۔ مادہ
ہائے تاریخ نکالنے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ آپ کے اعلیٰ شاعرانہ اوصاف حسنِ اخلاق
اور تواضع، ملنے والے کا دل موہ لیتے ہیں۔ علمائے رہائین اور صلحائے امت کی مدح آپ کا
معمول اور مسلکِ حق کی ترجمانی آپ کا شیوہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر اور فیوضات میں
اضافہ فرمائے۔ آمین۔ (مدیر: سہ ماہی محسن الاسلام، میر علی شریف)

مادہ تاریخ سالِ ولادت

۱۹۰۱ء خورشیدِ طریقت نبی ☆ جلوۂ شانِ غوث

مادہ ہائے تاریخ سالِ وصال

۱۳۲۵ھ کے مطابق تاریخی مادے استخراج کیے بابِ جمالِ رسول
معلم نیر اس فیضِ حیدر محبت و مدح شیرِ بغداد قتلِ بامِ فقر شرق
پار جلوۂ چراغِ محفلِ حدیث مرکبِ تجلیاتِ اکابر دیں تصویر
طریقت آئینہ حدیث رحمۃ اللہ علیہ شمعِ منہاجِ فیضِ طیبہ

جبکہ ۲۰۰۳ء کے مطابق درج ذیل مادہ ہائے استخراج کیے حسنِ شبستانِ شریعت

النبیؐ..... چراغِ حشمت احمد..... جلوہٴ شانِ غوثِ زمانہ..... حسن و عفت
ملت..... جوہرِ عظمت فقر..... عظمت کردار کا مجسمہ..... با ادب فرد، با وقار نصیب
..... دفاعِ شانِ ختم نبوت..... یگانہ مؤیدِ تحریکِ نظامِ مصطفیٰ

فقر کا خورشید تاباں

حضرت بابا جی سید طاہر حسین شاہ رحمۃ اللہ علیہ

..... قطعہٴ تاریخِ سال وصال

وقار و افتخار بزمِ دوراں بڑا بندہ ، جلیل القدر انسان
وہ ماوِ نور پاشِ مشرقِ عرفاں وہ اوجِ فقر کا خورشیدِ تاباں
چمن زارِ طہارت کا گلِ خوب حسین باغِ سیادت کا وہ رحماں
بہ اخلاص عابد و عارفِ خدا کا محبت و والہٴ محبوبِ یزداں
ولادارِ آل و اصحابِ نبی کا وہ ناموسِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نگہباں
مدینے کا وہ بیتِ اللہ کا زائرِ ہوا اس پر مسلسلِ فعلی رحماں
وہ اوصافِ اکابر کا نمونہ وہ عکسِ عظمتِ اسلافِ ذی شان
فلاح و خیر کے کاموں میں سابقِ سعادت کی مساعی میں نمایاں
مساجد کا مدارس کا وہ بانی رہا نیکی کے پھیلاؤ میں کوشاں
وہ دینِ حق کا اک پر جوشِ خادمِ علم بردارِ حفظِ شانِ قرآن
وقاتِ اس مردِ حق آگاہ کی ہے جنودِ حق کا بے اندازہ نقصاں
الہی ، قبر ہو اس کی معمورِ خدایا اس کی تربت ہو درخشاں
وصالِ بندۂ حق کیش کا سال

کہا ، ”راوِ ریاضِ فقر و عرفاں“

قطعہ ہائے تاریخ (سال وصال)

حضرت مولانا محمد سلیم قادری رحمۃ اللہ علیہ

امیر اعلیٰ: سنی تحریک (پاکستان)

تاریخ شہادت ۱۸ مئی ۲۰۰۱ء ۲۳ مفر ۱۴۲۲ھ

(۱)

وہ اک روشنی جس سے خائف تھی ظلمت
جہانگیر ہو عظمتِ اہل سنت
بڑھے اور بھی عزتِ اہل سنت
سراپا وہ تحریک و جہد و جسارت
ہوا ہے جو افسوس نقصانِ ملت
وہ مرد بلند ہمت و پاک طینت
کہا ”بیکرِ جرأتِ اہل سنت“

۴۰ + ۱۳۸۲ : ۱۴۲۲ھ

تعالیٰ اللہ یہ ”انتخابِ شہادت“

۹ + ۱۹۹۲ : ۲۰۰۱ء

وہ محسوس اشارے تھا خیرِ فطرت
نیک و ناز کا اُس کی مقصود یہ تھا
زیادہ ہو جاہ و حشم اہل حق کا
تڑپ، پیچ و تاب اضطرابِ مسلسل
ظلمانی بظاہر ہے دشوار اُس کی
رکھا جائے گا یاد بزمِ وفا میں
ز روئے ”مجاہد“ سن وصل اُس کا

۴۰

سن وصل از روئے ”طوبی“ ہے دیگر

۹

(۲)

ہے بے باکی سرفرازِ قادریت
جسارت، سرِ نوبختِ قادریت
کاہ طارق ”بہشتِ قادریت“

۱۴۲۲ھ

اولوالعزمی و جرأت اس کی فطرت
عزیمت، عاشقانِ غوث کا وصف
شہادت کا سن اُس حق آشنا کا

رہید و لے نہ از دل ما

شہید اسلام، شہید پاکستان حضرت علامہ مفتی ڈاکٹر محمد سرفراز نعیمی نور اللہ مرقدہ

تاریخ شہادت..... ۱۲ جون ۲۰۰۹ء..... ۱۸ جمادی الثانی ۱۴۳۰ھ بعد از امامت نماز جمعہ المبارک

مقام شہادت..... مسجد جامعہ نعیمیہ لاہور..... قطعات تاریخ (سال شہادت)

”ابدی مجتہد وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ“

۶۳ ۵ ۳ ۹ ۱ = ۲۰۰۹ء

(۱)

سنی کس کی یہ آواز شہادت
کمال و مٹھ و ناز شہادت
ہوا ہے وہ سرفراز شہادت
یہ اُس کا طرفہ انداز شہادت
وہی تھا اس کا آغاز شہادت
یگانہ ہے وہ ممتاز شہادت
وہ ظاہر کر گیا راز شہادت
”مقدس تاج اعزاز شہادت“

۲۶ + ۱۴۰۴ = ۱۴۳۰ھ

یہ کس کے نام کی ہے گونج ہر سو
نعیمی کے مقدر میں لکھا تھا
خدا کے گھر کی پاکیزہ فضا میں
ملا رتبہ نماز جمعہ کے بعد
کیا اونچا جو اس نے کلمہ حق
دفاعِ دین و تحفظِ وطن میں
صلہ اس کا حیاتِ جاوداں ہے
کبھی تاریخ، ہو کر ”آبدیدہ“

۲۶

(۲)

فلکے ہوا آسمانِ خیر
دیا تھا اُسے ہر قسمِ خیر
سنبھالے رکھا وہ سفینہ خیر
وہ تھا پاساںِ خزینہ خیر
وجودِ نعیمی، مکیہ خیر
کہا ہے ”متاعِ مہینہ خیر“

۱۴۳۰ھ

دریغ کہ اشرار کی ضرب سے
حسینِ ازل نے بروئے ازل
اگرچہ تھا زوروں پہ طوقاںِ شہر
محافظ وہ ناموسِ اسلام کا
درِ انگشتریِ خلوص و وفا
وصالِ نعیمی کا طارق نے سال

(۳)

وطن کے دشمنوں، اعدائے دیں سے
جیا، جیتے ہیں جس طرح مجاہد
حق و باطل کی آویزش میں اُس کا
کبھی نیچا علم اس کا نہ ہوگا
جنودِ خیر کا نقصان ہے یہ
کہا سالِ شہادت اُس کا طارق

دلیرانہ رہا وہ عجب پیکار
کیا حق کا بڑی جرأت سے اظہار
رہا اک بندۂ مومن کا کردار
وہ تھا حق و صداقت کا علم دار
وقات اُس کی زبانِ حزبِ احرار
مکرر ”آہ“ سے ”تھوڑے ایماز“
۱۲ ۱۳۳۰=۱۳۱۸+

☆☆☆

قطعہ تاریخِ رحلت

حضرت الحاج محمد عارف قادری ضیائی مدنی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ
مرید حضرت مولانا محمد ضیاء الدین قادری رضوی درالمرقدہ (مدفون جنت البقیع مدینہ طیبہ)
..... کیے از بانیاں مرکزی مجلسِ رضا لاہور

تاریخِ رحلت: ۱۲۳ اپریل ۲۰۰۹ء..... ۲۶ ربیع الثانی ۱۴۳۰ھ (آخری آرام گاہ جنت البقیع مدینہ طیبہ)

”چراغِ محبتِ رسولِ جہاں“..... ۲۰۰۹ء

ہو گئے اُس کے اسیرِ حلقۂ دامِ ولا
نام تھا اُس کا ضیاء الدین احمد، مردِ حق
بادۂ عشقِ نبی بانٹا کئی عشروں تک
اُس کے ہلبِ جود سے عارف بھی تھا فیضانِ یلب
راہِ فردوسِ بریں کی آہِ عارف نے بھی لی
ہو گیا آسودہ جنت میں بھیج پاک کی
نثر افکارِ رضا میں اُس کا ہے کردارِ خاص

عاشقانِ سرورِ عالم، مہمانِ نبی
لی رضا سے اُس نے بھی خوشبوئے فیضانِ نبی
طیبہ میں تھا مرجعِ عشاقِ ذی شانِ نبی
اُس نے اس نسبت سے پایا لطف و احسانِ نبی
اُس کی رحلت سے ہیں خستہ دل غلامانِ نبی
داعیِ آرام گاہِ جاں نثارانِ نبی
مغفرت پائے بحق و اصعبِ شانِ نبی

اُس کو فردوسِ بریں میں بخش دے اونچا مقام
 ذاتِ حق، بھرِ رضا و بھرِ حسانِ نبی
 تربتِ عارف ہو اک گہوارۂ طیب و ضیا
 اس کو بخشش سے نوازے ربِ رحمانِ نبی
 میں نے تائیدِ سروشِ غیب سے تاریخِ فوت
 کی رقمِ طارق ”ضیائے علم و عرفانِ نبی“

۱۴۳۰ھ

☆☆☆

حاجی محبوب علی قوال رحمہ اللہ

قبلہ عالم حضرت بابو جی رحمہ اللہ کے خصوصی تربیت یافتہ دربارِ عالیہ
 گولڑہ شریف کے شہرۂ آفاق مطرب خوش نوا و دانائے رموزِ سماعِ قوال بے مثال
 سال وصال: ۱۴۱۱ھ، ۱۹۹۱ء..... ”شیخ عظیم سماع“ ۱۹۹۱ء

حاجی صاحب کے تذکرے کے بغیر	نا کھل ہے داستانِ سماع
بابو جی کا وہ فیض پروردہ	تھے جو ممتاز رازدانِ سماع
بارغِ مولائے روم کا بلبل	وہ مَغْنَم، نشانِ شانِ سماع
محلِ اہل ذوق کا محبوب	وہ دل آرام عاشقانِ سماع
اس سے آدمی صدی تک ہوتے رہے	کیفِ امدوز عارفانِ سماع
حسنِ ثلوق و نوا کا نقشِ جمیل	پیکرِ خوبیِ زبانِ سماع
منفرد اس کی بزمِ آراکی	نادرِ عصر اس کی شانِ سماع
آپ اپنی مثال تھا لاریب	مطربِ بزمِ جاودانِ سماع
آہِ ابرِ اجل میں پوشیدہ	ہو گیا خیرِ جہانِ سماع
اس کی رحلت سے اہلِ بزمِ اداس	دل گرفتہ ہیں دوستانِ سماع
نغمہ پرداز ہو گیا خاموش	سوتا سوتا ہے مَکھستانِ سماع
یہ ہے نقصانِ محلِ عرفان	یہ طارق بڑا زیانِ سماع

مطربِ خوش نوا کی رحلت کا
 سال ہے ”اختصاص و آنِ سماع“

۱۴۱۱ھ

..... اپنی اکلوتی لختِ جگر منیرہ سحر کے لئے.....

لوری

تو مری لختِ جگر، نورِ نظر ہے سو جا
 رات لمبی ہے، ابھی دور سحر ہے سو جا
 تو منیرہ ہے، مری نورِ نظر ہے سو جا
 اب تجھے کیوں ہو کسی بات کا غم، خوف و خطر
 دستِ شفقت ترے بابا کا ہے تیرے سر پر
 حق تمہیں ان تیرا شام و سحر ہے، سو جا
 تو منیرہ ہے، مری نورِ نظر ہے سو جا
 میں نہیں سمجھا، ترے رونے کی آواز ہے کیا
 کوئی پیغام کوئی مژدہ کوئی راز ہے کیا
 ابھی ان باتوں کی کیا تجھ کو خبر ہے، سو جا
 تو منیرہ ہے، مری نورِ نظر ہے سو جا
 بخشے والا تجھے کنزِ سعادت بخشے
 تیرے ماں باپ کو بھی تیری بدولت بخشے
 ماں کی محبوب ہے تُو، جاننا پدار ہے سو جا
 تو منیرہ ہے مری نورِ نظر ہے سو جا

مرکزی محافل ذکر

مجمع تاج العارفین
مجمع تاج العارفین

ہفتہ وار محفل ذکر

بروز جمعرات بعد از نماز مغرب
تالبعدا از نماز عشاء

ماہانہ محفل ذکر

ہر انگریزی جمعہ کا پہلا ہفتہ
بروز ہفتہ بر وقت نماز مغرب
تالبعدا از نماز عشاء

بمقام

مرکزی آستانہ عالیہ
نقشبندیہ مجددیہ ہاشمیہ سیفیہ

مجمع تاج العارفین
مجمع تاج العارفین

ہفتہ وار محفل ذکر

بروز جمعہ بعد از نماز جمعہ
تالبعدا از نماز عشاء

ماہانہ محفل ذکر

ہر چاروں گاہ پہلا جمعہ بعد از نماز جمعہ
تالبعدا از نماز عشاء

بمقام

آستانہ عالیہ نقشبندیہ مجددیہ
سیفیہ محمدیہ راوی ریان شریف
نور قلا سدا لکھنؤ حسین کون داوی
نیلان شریف جلی ٹی روڈ مونیڈکے لکھنؤ

نور مکی سلسلہ عالیہ سیفیہ

مکتبہ محمدیہ سیفیہ | الصوفیہ علم ہرگز مریض نہیں | صوفیہ علم ہرگز مریض نہیں

مخاطب

0321-8401546 0321-6202022

حسین ہاؤس..... راوی ریان شریف ضلع لاہور

حضرت طارق سلطانپوری لبر



حضرت طارق سلطانپوری

معاصر شعراء کی نظر میں

ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

مرتب

مرکزِ علم و عرفان، اہل سنت کی قدیم ترین مادر علمی

دارالعلوم جامعہ مظہریہ امدادیہ (رجسٹرڈ) (بندیال شریف)

بیاد استاذ العلماء فقیہ العصر حضرت علامہ یار محمد بندیالوی رحمہ اللہ تعالیٰ

تینے سال کا داخلہ... یکم سے 15 شوال المکرم ہوتا ہے

زمرہ سہ ماہی سلطان الفقہاء حضرت علامہ محمد عبدالحق بندیالوی ^{مظلہ العالی} سجادہ نشین بندیال شریف

☆ حفظ و ناظرہ، تجوید و قرأت، درس نظامی (تنظیم المدارس، مکمل کورس)
☆ جدید عصری علوم، کمپیوٹر کی تعلیم، مباحثہ و مناظرہ کی تیاری
☆ علم توقیت و علم میراث سے واقفیت ☆ پرائمری تا بی اے تک مکمل تعلیم
☆ کمپیوٹر کے ابتدائی کورسز کا اہتمام بھی کیا

شعبہ جات

فخر القراء قاری رسول بخش نقشبندی

قاری محمد عمران

تجوید و قرأت کے
ماہر اساتذہ کرام

قاری محمد رفیق قادری

قاری محمد ساجد

حفظ و ناظرہ کے
ماہر اساتذہ کرام

جدید عصری علوم کے ماہر اساتذہ کرام

محمد اشفاق (بی اے، بی ایڈ)

رب نواز گنجیال (پیشہ سلسلہ)

پروفیسر جمیل احمد (ایم اے)

- علامہ مفتی مسعود احمد تونسوی
- علامہ صاحبزادہ محمد مظہر الحق بندیالوی
- علامہ قاری صاحبزادہ محمد اسرار الحق بندیالوی
- علامہ محمد یوسف اقبال چشتی
- علامہ محمد سیف اللہ بیرونی
- علامہ محمد رمضان سیالوی

درس نظامی
اساتذہ کرام اساتذہ کرام

پروفیسر ظفر الحق بندیالوی (ناظم تعلیمات) صاحبزادہ ڈاکٹر محمد انوار الحق بندیالوی
جامعہ مظہریہ امدادیہ بندیال شریف ضلع خوشاب
0300-6077113-0454-770313, 0301-6344013

الداعی الخیر

منفرد منظوم خراج تحسین

حضرت علامہ پیر محمد اسماعیل فقیر الحسنی ☆

میر محبت باو موذت مصدہ مهر و مرد مروت
معدن معنی منبع مدحت مخزن مجہد و محسن ملت
حامد حمد حسن حقیقت، حامی حق و حافظ حکمت
حامل حب و حاصل حرمت عالمی حج حرم حلاوت
مونس مسلک مثبت و محکم، موضع مشرب مخلص و معظم
منشی منصف، مصلح مصنف، مورث منصب، منشاء منت
دست درخشاں دار دبستان دیدہ دانش دہم دیوان
درفش درک و دلیر دانا درد درون و داب دراست
علم عقیدت عطر عطوفت عین عنایت عزم عبادت
عزیز عبرت عزت عترت عشوہ عظمت عزمہ عظمت
بذلہ بزم بقعہ بہجت باد بہار بارغ بلاغت
بحر بصیرت بدر بدامت برقی براعت بادۂ برکت
دافع درماں دامی دعوت دست دعا و دوز درایت
دھن دقائق، دھن دیانت، داروئے درد و دھن دنایت
اشتر الفت اثر اجابت ادب آموز اصل اصابت
اسماعیل الحسنی احسن اسمہ اہل ادب و اشاعت
لجہ لذت لکہ لہجہ، لُب لہاب لغت لطافت
لحہ لولائے لالا لکھ لکھ لعل لیاقت

☆ شاعر، ادیب، مصنف، خلیف، سجادہ نشین: آستانہ عالیہ شاہ والا شریف (تحصیل قائد آباد) ضلع خوشاب

ق قاف قیادت قوس قدامت قوت قلوب و قوت قامت
 قمر قرابت قلم قریت قرعہ قدرت قہر قنات
 ی یاد مکہ یاران یگانہ یاد یکتائے یارانہ
 یکہ یثرب یاری یسین یمن یقین و یر یسارت
 و وارث و رشہ و و دود و واقف وادی وصل و رود
 وسط و ساطت و جہ و جاہت ورق و قار و وجہ وضاحت
 م میں مسکین محبت متوالا موجی مسیح محبت
 مٹھے مٹھے مورے مانی من مونے مکھ مورت

☆☆☆

جناب عبدالقیوم طارق سلطانپوری

پروفیسر محمد اکرم رضا ☆

ماجرا ہیں کیا کہوں محبوب کے فرمان کا
 نام ہے قیوم طارق، صاحبِ عظمت ہے وہ
 شاعرِ رنگین نوا، عالم ہے وہ فاضل ہے وہ
 ہر گھڑی معروف ہے مدائی سرکار میں
 حمد خالق، نعت احمد کے حسین جلوؤں میں گم
 اولیاء کی منقبت اس کا حسین معمول ہے
 خوب ہے تحریر اس کی خوب تر اس کا کلام
 اس کے دل میں موجزن ہے شہرِ طیبہ کا جمال
 آج ہے تاریخ گوئی میں وہ خود اپنی مثال
 نازشِ علم و قلم ہو، صاحبِ فکر حسین

ذکر ہے کرنا جہانِ شعر کے سلطان کا
 نعت گوئی سے بڑھایا سلسلہ ایمان کا
 ذکر کرتا ہے یہ ہر پل سرورِ ذی شان کا
 ایک اعزازِ حسین ہے ملکِ پاکستان کا
 وہ تمنائی ہے مدحِ حاملِ قرآن کا
 اس میں پایا ہے قرینہ درد کے درمان کا
 مدحِ اس کو ملا ہے اس میں ہر ارمان کا
 ذکر پھر چھڑے وہ کیونکر قیصر و خاقان کا
 یہ بھی ایک انعام ہے فکرِ عظیم الشان کا
 اے رضا اس سے ہویدا نور ہو عرفان کا

☆ قادر الکلام شاعر، معتمد، فنکار اور خلیق انسان: جلی نمبر ۱۰۔ وحدت کالونی کشمیری بازار۔ نزد مسجد سلطان

ہاو کو جرنالہ 055-4244459, 0302-6632035

قطعہ تاریخ طباعت..... تجلیاتِ حرمین

سید شاہ کرا قادری چشتی نظامی ☆

رہبِ فردوس معلیٰ غیرتِ غلبہ بریں
اہلِ دل، اہلِ یقین، اہلِ نظر، اہلِ ہنر
خاندانِ چشت سے تجھ کو بڑی عزت ملی
اک شاخوانِ محمد ﷺ خاک سے تیری اٹھا
خسروِ تاریخ گوئی طارقِ شیرینِ خن
قدسیانِ را ذوق پیدا از سرودش ہالیقین
سینہِ مداحِ ممدوحِ خدائے اُس و جان
عندلیبِ گلستانِ رحمۃ اللعالمین
زاجرِ ارضِ تمنا ”بندۂ خیر البشر“
”منظرِ صبحِ مدینہ“ کی جگلی کا امین
ہو مبارک ”حاضریِ قریہِ پاکِ نبی“
”خادمِ خدامِ طیبہ“ کی یہ رودادِ سفر
اے خوشا! سبحانک اللہم دل کش تذکرہ
یہ حرمِ کعبہ و بیت النبی کی داستان
جبلِ رحمت، خلعتِ کعبہ، ہجرتِ پاک بھی
مہبطِ جبریلؑ و وحیِ اولیں، قارِ حرا
لحمہ لحمہ بے خودیِ وارثی کی داستان
استنِ حنانہ و منبر کا ذکرِ دل نشیں
ہر گمراہیِ افروز ہیں جن کے ذکر سے بے تلبیں
رنگِ گلشن، کھیتِ گل، موجِ بادِ صبا
دلکشی، کھیت، ترنم، کیف، لذت، نفسی

السلام اے قصبہ سلطان پور کی سرزمین
تیری مٹی سے ہوئے پیدا کئی لعل و کمر
وجہ، انگبار ہے تیرے لیے آلِ نبی
خالق و قیوم کا لطف و کرم تجھ پر ہوا
آن ”فقیرِ آستانِ نعت“ شاہِ ذوقین
خاکیانِ رانفہ اش کیف آور و جانِ آفریں
روشن از انوارِ نعتِ سید کون و مکان
آن سخنورِ صاحبِ فکر و نظر اہلِ یقین
ضوفشانِ مدحِ خوابہ ”صورتِ نجمِ اسحر
صاحبِ حسن و صباحت، خوبو، روشنِ جبین
یہ سفر، یہ ”رابطہِ بخشش کا“ یہ وارثی
اے خوشا! ہے داستانِ عشق و مستیِ سرسبز
بارک اللہم یہ خوش بوئے ہر مصلحتی
یہ حکایاتِ کرم یہ وارداتِ قلب و جان
مسجدِ جن، غارِ ثور اور مولدِ پاکِ نبی
وادئِ کوہِ احد گنجِ شہیدانِ وفا
صبحِ طیبہ، گنبدِ خضرتی، موابہ کا بیاباں
روضہٴ جنت، معلیٰ بابِ جبریلِ امین
صفہ و محرابِ مسجد اور سنہری جالیاں
نورِ دیدہ، روحِ افزا، لذتِ جاں، دل کشا
چاندنی، قوسِ قزح، خوشبو، صباحت، روشنی

☆ لاہور میں ضلع کونسل ایک (پاکستان)

به نام خدای بسیار بخشاینده و بخشایهشگر و مهربان

دکتر محمد حسین بسیمی (رحا) ☆

(۱).....

به مناسبت چاپ و نشر کتاب مستطاب درباره ادیب و شاعر بزرگ "طارق سلطان پوری شاعر کی نظر میں" تعریف ضیف شخصیت علمی و ادبی جناب آقای سید محمد عبداللہ قادری پسر ارجمند مرحوم سید نور محمد قادری احل منڈی بہاء الدین۔ کتابخانہ اوراد و فحش اوراد در سال ۱۹۷۳م دیدار کردم رحمہ اللہ

کوشش سید محمد عبد اللہ دل پذیر
گلشن مهر و محبت از وجودش مستیز
راہ حق پیودہ این مرد سخن در ملک دل
او بود نور محمد را پسر روشن ضمیر
درویش نور خدا پیوستہ راہ ادب
شہر واہ کینت از وجودش آمدہ راہ منیر
سیرت او پاک و صورت روشنی بخش وفا
می رود راہ خدا در قلب او صوت صریح
طارق سلطان پوری را خوش نوشتہ او کتاب
در نوشتن او بود نیک محبت را سفیر
شد قلم در دست او "ن و اقلیم" نور پدر
آن پدر نور محمد قادری شیخ کبیر
شاعر نیکو سرشت و عالم شیرین زبان
فارسی و اردو و پنجابی بود اودا دبیر

☆ مشہور ایرانی سکار، دانش در جلیل، شاعر نیکل ہے: شمارہ منزل ۱۰ کو چہ ۲۰ خیابان نعمت کیا کوس ملحق خیابان

دولت تہران (ایران) 009821-22587744

دیدم او را من به گنج بخش محبت سالها
 درویش نور محمد قادری راسر به زیم
 آه و انوس من شدم دو راز کتب خانه چراه
 یاد یاران و عزیزان گشته ام بچوں اسیر
 باغ دل پر گل بود از یاد یاران ادیب
 خاصه سید عبد اللہ مرد فقیر
 لطف حق سید محمد عبد اللہ را بود
 قادری باشد به نسبت شعر او باشد شعر
 دل همی خواهد که بیند دوستان پاکدل
 قادری سلطان پوری هم افکار صاحب سریر
 افکار احمد که باشد حافظ قرآن حق
 طارق سلطان پوری را او بود یاد بصیر
 طارق سلطان پوری نزد مشاہیر جهان
 آمده شعر و ادب تاریخ گوی بی نظیر
 سید محمد عبد اللہ قادری کوشش نمود
 تا کہ احوالش روز در شرق و غرب دشت و کوی
 در حروف جمل آمد ماده تاریخ کتاب
 این بود تاریخ گوی هم بشیر و هم نذیر
”عبد قیوم طارق سلطان پوری نقش جهان“

۱۳۲۹ھ ق

این بود تاریخ هجری در کتابت مستند
”عبد قیوم طارق سلطان پوری راه کرم“

۱۳۸۹ھ ش

او بود صاحب کرم تاریخ گوی پاک و عید
”عبد قیوم طارق سلطان پوری بخت بلند“

۲۰۰۸ء

شہرت او ہمو خورشید جہان نور بشیر
”عبد قیوم طارق سلطان پوری مقبول شیخ“

۲۰۰۸ء

نغمہ تاریخ میلادی بود گوہر پذیر
 در حسن ابدال و سلطان بود عشق زعمہ باد
 شعر حمد و نعت تو از مصطفیٰ خیر کثیر
 این ”رحما“ هموارہ یاران را دعا دارد بہ دل
 حافظ آناں بود ذات خداوند قدیر

.....(۲).....

”طارق سلطانپوری نامہ“

بہ مناسبت خدمات فرہنگی و ادبی و مادہ تاریخ گوئی ادیب و سنخوہر بزرگ اردو قاری
 پنجابی و پشہواری جناب آقای الحاج پرفسور محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری ساکن سلطان پورہ
 حسن ابدال استان پنجاب پاکستان

محمد عبد قیوم آن کہ باشد گلشن پاکان
 بہ سلطان پوری آمد در حسن ابدال پاکستان
 شدم پیوستہ اشعار زیبای دل انگیزش
 کہ دارد جلوہ عشق و محبت در دل جانان
 گلستان حسن ابدال و سلطان پوری زیبای
 بود درگاہ قوی و ابدال بہارستان
 محمد عبد قیوم است و سلطان جہان عشق

اسی کن نصیب من کہ پنم حجرہ خوبان
 حمہ جانام اور روشن حمہ جاشعر او گلشن
 بود در بوستان دل مثال بوی خوش پنهان
 پاس از انجار احمد کہ دادہ آشنای حا
 محمد عبد قیوم است و طارق نشان سلطان
 حسن ابدال دانای چو سلطان پور پینای
 صفات مومنان دارد دو شہر گلشن نیکان
 رفیقان محبت حا بہ درگاہ شریف او
 یقین باشد کہ سلطان پوری آنجا بہترین انسان
 خدایا رونمہ دار آمدہ این عبد قیوی
 بود عمرش مثال حضرت و پایندہ است جاویدان
 گرفتہ دامن شعر و ادب ایں بلبل ابدال
 حسن ابدال و سلطان پور طارق گشتہ آبادان
 بود استاد دانا ایں عز مند عز مہتر
 زبان ریختہ از او چو گل در باغ و در بوستان
 ادیب و نکتہ بخ و دانش مند و سخنی پرور
 حروف ابجد و جمل بود در مغز او بیان
 بود ہر مادہ تاریخش یکی صنعت گر الفاظ
 بہ ہر در کہ بہ ہر دریاز از او گردیدہ باغستان
 محمد عبد قیوم طارق سلطان دین و دل
 بہ سلطان پوری آمد گوہر ذریعہ سخن گویان
 کمال حضرت طارق بود گویندہ تاریخ
 بہ نظم و نثر اردو آمدہ بابای تاریخ دان
 ندیم بہتر از طارق سخن دان و سخن میرا

یقین اشراق و الهام است از او بیانگر عرفان
 به قرآن و حدیث و قول و فعل اولیا گوید
 همه اشعار نیکوی همه الفاظ او احسان
 رسید از افکار احمد پیام عشق قیومی
 که طارق در سخن گوی بود چون سحری دوران
 بلیغ است و فصیح است او یگانه در سخن گوی
 یقین دارم که شعر او رسد در کشور ایران
 زبان فارسی آمد به جان پیوسته اردو
 بیاشانه زبم بر زلف این هردو زبان یکسان
 منم ایرانی و طارق به پاکستان زمین باشد
 بود اردو پیام او به فارسی عهد و هم بیان
 الهی زنده و پاینده سلطان پوری دانا
 چه ما و نو بود درخشان چه خورشید همان تابان
 چرا دیدار ما ناید میسر ای همان عشق
 دلم خواهد که بنم حیره طارق در این بستان
 دعا گویم ثنا گویم که باشد زنده و جاوید
 محمد عهد قیوم طارق سلطان پوری جان
 حسن ابدال و سلطان پور بود روشکر دل ها
 که باشد طارق خوبی نشان حل اتی انسان
 به ایران و به پاکستان بین مکهای خوشبوی
 معطر کرده دینار از اشعار سخن گویان
 "رها" خدمت کند هر دم ادیب گوهر یکتا
 که او در یم آمد به سلطان پور پاکستان

طارق سلطانپوری بنام ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی رحا ☆

دانشور جلیل، شاعر نبیل ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی رحا تہران (ایران) بحوالہ مکتوب گرامی تاریخ۔ ۱۸ محرم الحرام ۱۴۲۹ ہجری / ۲۹ جنوری ۲۰۰۸ء (۱۱، ۹، ۱۳۸۹ھ ش) کے جواب میں چند قطعات تاریخ اور مادے حضرت طارق سلطانپوری نے استخراج فرمائے۔

”خوبی گفتار علی“ ۱۴۲۹ھ، ”خورشید منزل علم و آگہی“ ۱۴۲۹ھ
 ”بزم گاہ خوبی تسبیحی رحا“ ۱۳۸۹ھ ش، ”تنویر شمع جادہ فکر“ ۱۳۸۹ھ ش
 ”نور علم و فضل تسبیحی رحا“ ۲۰۰۸ء، ”وجدان فضیلت و خوبی“ ۲۰۰۸ء

①

مثل او بلبل خوش لہجہ نہ در باغ ادب
 ہموں او قلم تحقیق عمدہ غوام
 یافت از بار کہ خالق قرطاس و قلم
 علم و ادراک ز عرفان و ادب بہرہ خاص
 بہر تاریخ ز ہاتف چوں مدد طلبیدم
 گفت تسبیحی رہا ہست، ”بہشت اخلاص“

۱۴۲۹ھ

②

یافت ہموارہ عنایات فراوان رہا
 ہست ایں ناچیز طارق زیر احسان رہا
 شہرہ اوج مقامش در زمانہ چار سو
 اللہ اللہ انکار و شوکت و شان رہا
 تابش سیمائے او آمینہ دار ثور حق
 مظہر حسن نیاکاں روئے رخشان رہا

☆ مکتوب حضرت علامہ محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری بنام ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی ۱۲ فروری ۲۰۰۸ء

پُر دکن دامن و حق آگہی کا شانہ اش
 از متاع معرفت معمور دکان رہا
 من چہ دائم کم سوا دو بے ہنر تفضیل او
 مرد دامن مند باشد رتبہ دان رہا
 یا الٰہی ہادا بے خوف خزاں تا روز حشر
 آگہی پرور خرد افروز بستان رہا
 سر خیدہ در تشکر من بہ پیش او کریم
 جان و کلمہ را منور کرد لمعان رہا
 فیض یاب از بخشش و جودش جہان علم و فضل
 کتر نیم ہم یکے از فیض خواہان رہا
 من عارم ہج باک از پوش جہل و عناد
 من بہیں تخم کہ دارم خل دامان رہا
 بیش قیمت لعل و گوہر سوئے من ارسال کرد
 شادماں گویم ”ہویدا نور فیضان رہا“

۱۳۲۹ھ

مے کند طارق دُعا آئین بگوید کل جہاں
 از خزاں محفوظ یا رب ہادا بستان رہا

﴿۳﴾

رہا مہتاب دامن است امروز
 بہ فضل حق تعالیٰ رب معبود
 علوئے حکمتش پایاں ندارد
 بلندی ہائے فکرش غیر محدود
 مسخر منزل فضل و ہنر کرد
 بہ جہد و استقامت راہ پیود

نظیرش در جهان علم عطا
 بہ دنیائے خرد و حلش نہ موجود
 طلب گاران علم و آگہی را
 در دانش فزونی باب مقصود
 معلم عالم و عارف سخن در
 وقار و عزا آن شخص مسعود
 بہ بیری چوں جواناں نحو درکار
 بلند ہمت بہ یک ساعت نیا سود
 دلم و تجربہ اش یا قسم نفع
 رفیع خامہ اش اندوختہ سود
 بر حال من کرم بے انتہا کرد
 در حق من سرود اشعار محمود
 رسایم مرا برادج عزت
 نوازش کرد خوب آن صاحب وجود
 چوں جستم از سرش غیب تاریخ
 ”فروغ مہنچ قلم“ فرمود

۲۰۰۸ء

طارق سلطانی پوری کے فن تاریخ گوئی کا نمونہ

سن وصال نبوی ﷺ قرآن حکیم سے استخراج کیا گیا

تکمیل اسلام

۶۳۲ء

تکمیل

۶۳۲ء

استاد عبد القیوم طارق سلطانپوری

مادہ تاریخ گوئی بزرگ و تضمین نگار سترگ و نعت گوئی عظیم شاعر بزرگوار اردو و فارسی

افتخار احمد حافظ قادری ☆

مہبط مہر و دناچون گلشن جانان شدہ
یاد طارق گشتہ نقش سینہ و درجان من
او بود اردو زبان و شاعری خوش رہنما
مہربان و باوقا اندر طریق عاشقی
طارق سلطان پوری تضمین نگاری می کند
خانہ و کا شانہ اش شد خانقاہ عاشقان
عاشقان حمد و نعت مصطفی را دو ستار
پاک دل این مردانہ در طریق مصطفی (ﷺ)
طارق ای دوست عزیز و نازنین افتخار
عبد قیوم محبت آمدی در ہر کتاب
سرد ناز باغ اردو خوش قدو بالا شدہ
شمرہ گشتہ در جہان و ملک پاکستان زمین
آن محمد عبد اللہ قادری سید پاک اعتقاد
یاد او باشد بہ خیر و کار او باشد یقین
ہر دو از یاران من سلطان پوری و قادری
ہر کتاب از من شدہ زینت فزا عزت فزا
بسیت و چار آثار من باشد کتاب افتخار
زندہ و پایندہ سلطان پوری عشق و صفا
"افتخار" ایک سرودہ شعر فارسی بہر او

صدق و راستی درو لم روشکر ایمان شدہ
طارق سلطان پوری ہم عہد ہم بیان من
گوہر درج محبت پیکر لطف و صفا
شعر او عذرا بود ما عاشقان وامتی
حمد و نعت و منقبت گوہر شکاری می کند
عاشقان درگاہ حق را بود او دستان
خلق خوش حسن سلوک اور اشاد است درخار
صد ہزار از اسلام بر ذات پاک مصطفی (ﷺ)
افتخار احمد ترا دار وہ دل باغ و بہار
ہر کتاب افتخار از تو شدہ عہد شباب
مادہ تاریخ ادب محبوبہ دل حا شدہ
گل زمین او را شدہ روشکر علم البین
طارق سلطان پوری را دادہ دست اتحاد
در نگارش حای نیکو او بود حق البین
گویا شد ضرب سکہ افتخار و قادری
تا کہ سلطان پوری آنجا شعر خود کردہ ادا
ہر یکی از شعر طارق آمدہ فضل بہار
شعر اور روشکر حق و حقیقت ہر کجا
عاشقان صموادہ ساکن می شوند در شہر او

تنویر پھول

خراج تحسین برائے طارق سلطانپوری

ط طریق شاعری پر ہے رواں رہوار طارق کا!!
 کہ اُن کے فن میں عکس آتا نظر ہے جذب صادق کا!!
 ر ادب میں مل گیا بے شبہ ہے اعلیٰ مقام ان کو!!
 کبھی واقف ہیں ان سے، جانتے ہیں خاص و عام اُن کو!!
 ر ریاضت کی انہوں نے اور پھل بھی اس کا پایا ہے!!
 ادب کے باغ میں پودا تنادور اک لگایا ہے!!
 ج قدم ان کے رواں رہتے ہیں راہ ارتقا پر ہی!!
 بڑی محنت یہ کرتے ہیں بڑی ہے شخصیت ان کی!!
 ہی سدا سایہ گلن ان پر سحاب علم و فن بے شک!!
 عمل کے ہیں یہ پیکر اور کرتے کام ہیں انگک!!
 ل لیاقت رب نے بخشی ہے انہیں تاریخ گوئی کی!!
 ہر میں اپنے یکساں ہیں یقیناً بات ہے گہی!!
 ط طلب ان کو کمال فن کی رہتی ہے ہمیشہ ہی!!
 اسی باعث ملی ہر سمت ان کو کامیابی بھی!!
 ر اثاثہ ہے ادب اُن کا، سنخور بے بدل ہیں یہ!!
 ہمیشہ ہم نے یہ دیکھا ہے معروف عمل ہیں یہ!!
 6 نجوم علم و فن کی روشنی اشعار میں ان کے!!
 کلمے گلہائے رنگارنگ ہیں گزار میں اُن کے!!
 ب پذیرائی ملی ان کو سخن کی محفلوں میں ہے!!
 شمار ان کا یقیناً عالی رتبہ شاعروں میں ہے!!

و وقار اُن کو ملا ہے ان پہ ہے اللہ کی رحمت!!
 دعا میری ہے پاتے ہی رہیں یہ عظمت و رفعت!!
 ر رموز شاعری سے بے گماں یہ خوب ہیں واقف!!
 سخن کی وادیوں میں نت نئے رستوں کے ہیں کاشف!!
 ک یدِ طولیٰ یہ رکھتے ہیں یقیناً پھول ہر فن میں!!
 ملی ہے ان کی خوشبو ہم کو علم و فن کے گلشن میں!!

☆☆☆

حُبِ رسول ﷺ کے سبب حاصل ہے ان کو یہ مقام

☆ حضرت صابر براری

”مختصرِ سخنِ تجلیاتِ حرمین“..... ۲۰۰۰ء ”طربِ آمیز تجلیاتِ حرمین“..... ۱۴۲۱ھ

”تصنیف الفصح الکلام طارق سلطان پوری“ ۲۰۰۰ء

کے مدینے کا سفر نامہ ہے یہ حسین تر رکھیں گے سر پہ بائیں اس کو ہر ایک خاص و عام
 طارق وہ خوش نصیب ہیں جن پر ہوا ہے فضلِ رب حُبِ رسول ﷺ کے سبب حاصل ہے ان کو یہ مقام
 آئے ہیں بن کے حاجی و زائرِ روضہِ نبوی سجدے کئے ہیں شکر کے راو سفر میں گام
 آقا کے در کی حاضری ہے مغفرت کی اک سند ان کے سفر کی رونماد دیتی ہے ہم کو یہ حکام
 سالِ طبع کی فکر تھی صابر صدایہ دل نے دی کہہ دو ”تجلیات ہے بے مثلِ زینبِ امام“

۲۰۰۰ء

پاسِ الفت

بخدمت شاعر خوش نوا مادیح مصطفیٰ جناب سردار محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری

☆ صاحبزادہ فیض الامین فاروقی سیالوی ایم۔ اے ☆

طر طریق ہدیٰ کا ہے اک شہ سوار وہ سردار قیوم عالی وقار
 ر اخوت محبت کا ہے وہ نقیب کلام اُس کا خستہ دلوں کا طیب
 ر رئیس جہان غلوس و وفا یگانہ ہے وہ مادیح مصطفیٰ علیہ السلام
 ن قناعت پسند ہے وہ مرد غیور ہر اک شعبۂ فن پہ اُس کا عبور
 ن سراپا سعید اور سراپا جمیل جہاں میں نہیں کوئی اُس کا مثل
 ن لہیق و خلیق و مروت پناہ ادب کا سکندر ہے بے استہزاء
 ط طفیل جناب رسالت مآب ملی ہیں اُسے خویاں بے حساب
 ر امیر اہل علم ہے فصیح البیاض ہر اک شعر اُس کا ہے تعویذ جاں
 ک نگہ اُس پہ باہو جی سرکار کی امام زماں وہ خدا کے ولی
 ب پرستار دیں ہے فدائے وطن فقیرانہ اوصاف شیریں سخن
 ر وہ ہے گوہر کانِ فضل و کمال فحشہ لقا دیدہ در خوش خصال
 ر رہے وہ سدا دہر میں سر بلند ہر اک معرکہ میں رہے ارجمند
 ک یہ دل سے ہے فیض الامین کی دعا کرے اُس کو عمر خضر حق عطا

☆☆☆

ہے ایک یکتا اور نادر مادیح خیر الوری
 ہیں خویاں اس کو ودیعت ذاتِ حق سے بے بہا
 اس کے مراتب ہوں بلند شام و سحر فیض الامین
 ہے طارق سلطانپوری ایک مرد خوش لقاء

تقدس رواں دواں ہے

جناب طارق سلطانپوری کی نذر

تہمت گزار: ڈاکٹر محمد مشرف حسین انجم سرگودھا ☆

ایمان میں ہیں جلوئے سوچوں میں کہکشاں ہے
ان کی سنخوری میں تقدس رواں دواں ہے
لکھتے ہیں جو بھی اُس سے بکھرتی ہیں کہتیں
اُن کے قلم پہ رب کی عنایت کا بھی نشان ہے
کرتے ہیں گفتگو تو بکھرتی ہے چاشنی!
اُن کی ہر اک ادا میں محبت کا بھی ساں ہے
کہتے ہیں جو بھی شعر وہ ڈھلتا ہے پھول میں
طرز سنخوری میں خوشبو ہے نگستاں ہے
سب لوگ اُن کی قسمت پہ کرتے ہیں رشک بھی
رنگ سخن بھی اُن کی اداؤں پہ شادماں ہے
ماہر بھی ہیں وہ فن تاریخ گوئی میں
اس میں اُن کی الفت اس فن کی ترجیاں ہے
رب کا کرم ہے اتنا کہ اُن کا کمال فن
اہل قلم پہ انجم روشن ہے خود عیاں ہے

حضرت طارق کی حاضری حرمین پر منظوم تاثر

☆ سرورِ اہنالوی ☆

عرب کی سر زمین سے چاند ابھرا اور یوں چکا
کہ قلب و روح کی ایک ایک ہستی جھک گئی ہے
در پہنچے غلد کے داہو گئے اور بخت جا گئے ہیں
گمنا رحمت کی آملی اور گنہگاروں پہ چھائی ہے
وہ جن کے در پہ شاہانِ زمانہ سر جھکاتے ہیں
خود نے دولت خود آگئی اس در سے پائی ہے
اسی در پر مبارک ہو تجھے طارق جبیں سائی
کہ فضل حق سے دل کی آرزو آخر بر آئی ہے
سرورِ اہنالوی بادِ مبا آئی مدینہ سے
”سرورِ دل فردِ بخِ روح“ کا سامان لائی ہے

۲۰۰۰ء

☆☆☆

پیکرِ صدق و صفاء سردارِ عبدالقیوم طارق سلطانپوری

۲۰۰۹ء

طارق سلطانپوری نعت گوئے ہاکمال
ہست بر او مہریاں بے حد خدائے ذوالجلال
حق کند او را عطا عمر خضر فیض الامین
صاحبِ عرفان و دانش هست آں شیریں مقال
(صاحبزادہ فیض الامین فاروقی سیالوی ایم۔ اے)

☆ تاریخ گو شاعر، راولپنڈی

قطعہ تاریخ طباعت

تجلیاتِ حرمین

.....

ذوالارض تمنا جناب محمد عبدالقیوم خان طارق سلطان پوری مدظلہ

سید شاکر القادری چشتی نظامی (انک) ☆

ای شہنشاہ رحمۃ اللہ علیہ حسن و زیبائی بس کہ در باغ و راغ پیدائی
 از رخت گر نقاب بکشاکی جان فشانم ز فرط شیدائی
 شادکن جانم از جمال خویش من بہ جان آدم و تنہائی
 تا بہ کی بی تو زدمی مانم تا بہ کی دامن کھلبائی
 مجھ کو بھی اذن ہو حضوری کا میں بھی ہوں دید کا تمنائی
 فرق بر خاک کوئی محبوبی کاش شاکر زخم و شیدائی
 مرحبا طارق بخت نصیب! خاتم المرسلین رحمۃ اللہ علیہ کے شیدائی
 تو نے کھسی ہے داستان سفر جس کی ہر دل میں ہے پندہائی
 صورت گلشن تر و تازہ قلم دل کش بہ حسن و رعنائی
 ذوق کو نفسی ملی جس سے جس سے افکار نے جلا پائی
 قریہ جاں مہک مہک اٹھا گلشن روح پر بہار آئی
 بارک اللہ تجلیات حرم یاد طیبہ کی بزم آرائی
 اللہ الحمد بحر تار بخش فکر کردم دی بہ تنہائی

گفت ہاتف بہ "انبساط" بگو

ای خوشا شہر حسن و رعنائی

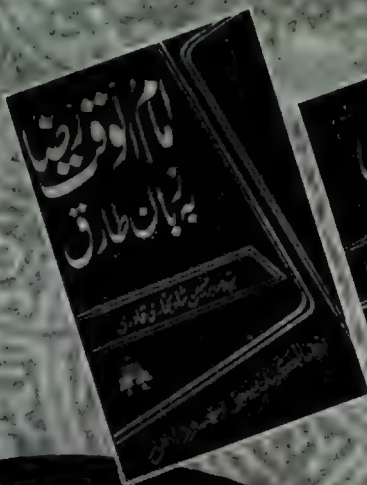
۱۳۳ + ۱۸۷۹ = ۲۰۰۲ء

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



حضرت طارق سلطانپوری

تصنیف و تالیف فی دنیا میں



ملک محمد رسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

محسن اہل سنت حضرت علامہ الحاج مفتی محمد شفیع الہاشمی کی زیر نگرانی

حضرت سلطان باہوٹر سٹ کے تعاون سے

جدید تقاضوں کے عین مطابق

عظیم الشان دینی درس گاہ

الجامعة العمر کنڈیاں

فروع علم کے لیے کوشاں ہے

◆ معاشرے سے جہالت و بدی کے خاتمے کے لیے ◆ نسل نو کو ترقی پر گامزن کرنے کے لیے

◆ وطن عزیز پاکستان کو انقلاب اسلامی سے لذت آشنا کرنے کے لیے

◆ وحدت امت کے خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کے لیے

◆ قائد اعظم، علامہ اقبال، امام احمد رضا، بریلوٹی شاہ، حضرت سلطان باہو اور سیدنا داہلی جوہریؒ کے انکار کو عام کے لیے

ہماری جدوجہد جاری رہے گی

آپ بھی سوچیں کہ کس طرح ہمارے ساتھ اس کار خیر میں اپنے حصے کا کردار ادا کر سکتے ہیں

آئیے! علم، ہدایت، عرفان، ایمان اور اسلام کی شاہراہ پر ایک دوسرے سے تعاون کریں کہ جو

اللہ تعالیٰ کا حکم ہے ”نیکی اور پرہیزگاری کے کاموں میں ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرو“

چراغ سے چراغ روشن ہوگا تو بدی، بدعت کی لاد جہالت کی طاقت چھٹے گی ان شاء اللہ

محمد بلال الہاشمی

ساجزہ
قاری

0301-7802792

0300-9549076

0302-5021022

(ناظم تعلیمات) الجامعہ العمر کنڈیاں ضلع میانوالی

کتاب نما

مطالعہ کی میز سے

تبرہ کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں اور تبرہ ادارہ کی مرضی پر منحصر ہے

تبرہ نگار..... ملک محبوب الرسول قادری ☆

تجلیاتِ حرمین..... از..... طارق سلطانپوری

یوں تو حج بیت اللہ اور زیارتِ مدینہ منورہ کے لیے کیے جانے والے مبارک اسفار کو اہل محبت نے سینکڑوں کی تعداد میں مرتب کرنے کا شرف پایا ہے ان میں نہایت عمدہ سفر نامے شامل ہیں بلکہ اتنے دلنشین کہ دورانِ مطالعہ بعض اوقات قاری اپنے آپ کو حجاز مقدس کا مسافر خیال کرنے لگتا ہے لیکن اس حوالے سے منظوم سفر نامے بہت ہی کم لکھے گئے ہیں غالباً حضرت ضیاء القادری اور حضرت حافظ لدھیانوی کے بعد جناب طارق سلطانپوری اردو زبان کے وہ تیسرے خوش نصیب شاعر ہیں جن کو اپنا منظوم سفر نامہ "حجاز رقم کرنے کا اعزاز نصیب ہوا یہ طے ہے کہ یہ سفر نامہ بہر حال بیسویں صدی عیسوی کا آخری اور اکیسویں صدی عیسوی کا پہلا "منظوم سفر نامہ حرمین" ہے اس خوش بختی پر وہ (حضرت طارق سلطانپوری) بجا طور پر مبارک باد اور ہدیہ تمہیک و تحسین کے مستحق ہیں۔ محترم طارق سلطانپوری کو یہ عظیم سعادت ۱۳۶۹ھ ۱۹۹۹ء میں نصیب ہوئی انہوں نے اپنے اس سفر نامے "تجلیاتِ حرمین" کا قمری اعتبار سے تاریخی نام رابطہ بخشش ۱۳۶۹ھ..... رکھا ہے اس سفر نامے کے متعلق وہ خود قسط راز ہیں اور حقیقت بھی ہے کہ جو کچھ محسوس کیا اسے کسی تکلف و تصنع کے بغیر حوالہ قرطاس کر دیا۔ زورِ بیاں و شکوہ کلام کے اہتمام کو غیر ضروری سمجھا کہ اخلاص و نیاز کی دنیا میں سادگی و بے ساختگی کے مقابلے میں ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔

دیے تاریخ گوئی کا ملکہ طارق سلطانپوری کو اللہ کریم کی بارگاہ سے خاص طور پر ودیعت کیا گیا ہے غلوں ان کا متاعِ عزیز ہے بارگاہِ رسالت مآب ﷺ سے غلامانہ نسبت ان کا اعزاز ہے شاعری ان کا فن اور الفاظ و تراکیب پر مکمل عبور و کنٹرول ان کا خاصا ہے۔ نہایت مختصر وقت اور الفاظ میں بہت بڑے واقعات و حقائق کو سمو کر نہایت احسن و دل پذیر اور عام

فہم اعزاز میں بیان کر دیتا ہمارے ممدوح طارق سلطان پوری کی انفرادی حیثیت کو متعین کرتا ہے اپنی اس عالی شان کاوش، تجلیاتِ حرمین (رابطہ بخشش) کی تکمیل پر موصوف نے جو قطعہ لکھا ملاحظہ ہو۔

اللہ کا گھر دیکھا درِ سرور دیں بھی حاصل ہوئی سب سے بڑی خوش بختی دارین جو ہو سکا آثار و مناظر کا کیا ذکر الفاظ میں کھنچ سکتا نہیں نقضِ حرمین تکمیل کی تاریخ کی طارق تھی مجھے فکر ہاتف نے کہا ”مطلع فیضانِ کریمین“ اختصر زیرِ نظر کتاب مہد حاضر میں اپنی نوعیت کی منفرد کاوش ہے جسے مکتبہ نیا پبلیا

العلوم ۱۲۸- یو۔ بازار تلواریاں۔ راولپنڈی نے نہایت دیدہ زیب سرورق عمدہ کاغذ مضبوط جلد کپیڈرائزڈ کتابت کے ساتھ شائع کیا ہے صفحات ۲۷۷ (بشکریہ: ماہنامہ سوائے حجاز لاہور) ☆☆☆

☆ جواہرِ تفسیمین پر ایک نظر (تبرہ نگار) سید محمد انور شاہ قادری ☆

عنوان: جواہرِ تفسیمین

مرتب: سید صابر حسین شاہ بخاری قادری

صفحات: ۹۴

ناشر: رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ) محبوب روڈ رضا چوک مسجد رضا چاہ میراں لاہور۔

جب کوئی شاعر کسی دوسرے کا کوئی مصرعہ شعر یا اشعار اپنے منظوم کلام میں شامل کرتا ہوا اسی زمین اور وزن میں طبع آزمائی کرے تو اسے تفسیمین کہتے ہیں۔ تفسیمین نگاری ایک مشکل اور ادنیٰ فن ہے کیونکہ یہاں اس کا تخیل اور قلم آزاد نہیں ہوتا بلکہ اسے اس شاعر کے فکر و تخیل کی پابندی کرنی پڑتی ہے اور وہ اس میں پوشیدہ نکات و اسرار تک رسائی حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے اگر وہ اس مقصد کو پالے تو ایک کامیاب تفسیمین نگار کہلاتا ہے۔

ہمارے ممدوح جناب محمد عبد القیوم صاحب المعروف طارق سلطان پوری مدظلہ العالی ایک ایسے ہی نعت گو شاعر اور کامیاب تفسیمین نگار ہیں جن کے قلم سے نکلنے والی ”سلام رضا“ پر دو تفسیمینیں ”بارانِ رحمت“ اور ”برہانِ رحمت“ اس حقیقت کی آئینہ دار ہیں۔ موصوف

تاریخ گوئی میں بھی یدِ طولی رکھتے ہیں۔ استاذِ کامل، مرشدِ اکمل قطبِ عالم حضرت علامہ سید محمد امیر شاہ صاحب قادری گیلانی رحمۃ اللہ علیہ ان کے بڑے قدردان تھے۔

جناب طارق سلطانپوری صاحب نے یہ دونوں تقصیمیں اپنے ایک مہربان دوست محقق اہل سنت حضرت علامہ سید صابر حسین شاہ صاحب بخاری کی تحریک پر لکھیں۔ پہلی تقصیم ”بارانِ رحمت“ آپ نے صرف ایک ہفتہ میں تحریر کی جو آپ کی زود نویسی کی روشن دلیل ہے۔ بخاری صاحب نے اس کی نقولِ اربابِ علم و دانش کو ارسال کر کے انہیں اس پر اظہارِ خیال کی دعوت دی اور پھر ان کی یہ گراں قدر آراء ”جواہرِ تقصیم“ کے نام سے مرتب کیں جنہیں رضا اکیڈمی لاہور نے شائع کیا۔

اس میں سات مضمون اور پانچ منظوم قطعات دیئے گئے ہیں جنہیں پڑھ کر ”بارانِ رحمت“ کے مطالعہ کیلئے دل چمکتے لگتا ہے اگر اسے بھی کتاب ہذا میں شامل کر لیا جاتا تو قارئین یہ شوق پورا کرتے ہوئے اپنی مشامِ جاں اس کی مہک سے معطر کر لیتے۔ یہ خوبصورت کتاب ناشر کے پتہ پر چند روپے کے ڈاک ٹکٹ بھیج کر مفت حاصل کی جاسکتی ہے۔

☆☆☆

”تجلیاتِ حرمین“..... (تبرہ نگار)..... ڈاکٹر محمد حسین تبسیمی رَحَا

تجلیاتِ حرمین (اردو) موسوم بہ اسم تاریخی (رباعہٴ بخشش ۱۲۱۹ھ ق) مؤلف: عبد القیوم طارق سلطان پوری ناشر: مکتبہٴ ضیائیہ راولپنڈی پاکستان ۲۵۷ ص' تاریخ چاپ و نشر ۲۰۰۲ م' شمارگان: ۱۰۰۰ نسخہ کاغذ خوب و چاپ ممتاز و تجلید زیب و جلد رنگین، بھا (نماد) آقای مولانا عبد القیوم طارق سلطان پوری شاعر و ادیب و سخنور توانا و عالی مقام زبان اردو و فارسی و عربی و پنجابی و پوتوہاری و ہندکوئی باشند۔ ادبِ حجاز (مکتہ المکرمۃ و مدینۃ المنورہ) سفر کردہ و حج نمودہ و زیارت مقامات مقدسہ و مشرفہ کردہ است و دیدنی و شنیدنی حای خود را بہ صورت نثر و نظم اردوی ادبی برای مردم مسلمان شبہ قارہ بہ ارمغان آورده است و ۳۵ روز سفر او طول کشیدہ است۔ آقای سید محمد عبداللہ قادری، آقای سید صابر حسین شاہ بخاری و مؤلف (طارق سلطان پوری) بر این کتاب (نخن حای گفتی) نوشتہ اند۔ مادہ تاریخ حای سفر تقریباً ۲۵ بار آمدہ است؛ خواندن این کتاب بر ہر کسی لازم و واجب است۔ کتاب بسیار خوبی است۔

کتاب: تجلیاتِ حرمین

شاعر: طارق سلطان پوری

ناشر: مکتبہ ضیائیہ راولپنڈی

مبصر: ارشد محمود ناشاد

عبدالقیوم طارق سلطان پوری کہنے مشق اور خوش فکر شاعر ہیں ان کی شناخت کے دو بنیادی حوالے ہیں: اول نعت گوئی، دوم تاریخ گوئی۔ ان کی نعتیں عقیدے کی چاشنی، فکر کی رعنائی اور فن کی بلندی کی مظہر ہیں۔ تاریخ گوئی جیسا کہ اربابِ علم جانتے ہیں نہایت مشکل فن ہے کہ مطلوبہ اعداد کے لیے موزوں لفظ کی تلاش میں شعریت ہاتھ سے نکلتی چلی جاتی ہے۔ طارق سلطان پوری نے تاریخ گوئی جیسے مشکل فن میں بھی اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوایا ہے ان کی تاریخیں برجستگی، آمہ اور شعریت کے ذائقے سے محروم نہیں۔

”تجلیاتِ حرمین“ (تاریخی نام: رابطہ بخشش) طارق سلطان پوری کا تازہ کارنامہ ہے۔ ۱۹۹۹ء میں انہیں حج بیت اللہ اور دیارِ رسول ﷺ کی حاضری کا شرف عطا ہوا۔ ”تجلیاتِ حرمین“ اسی مقدس سفر کی منظوم روداد ہے۔ ۳۵ دنوں پر محیط اس سفر میں طارق سلطان پوری جذب و شوق کی جن کیفیات سے سرشار ہوئے اور جن مبارک مقامات کی زیارت کا انہیں موقع نصیب ہوا ان کا سچا اور پاکیزہ بیان ”تجلیاتِ حرمین“ کے صفحات میں نورِ قلن ہے۔ اس صحیفہِ بیحد سے عقیدت و محبت کی خوشبو میں بے ہوئے اور جذب و اشتیاق کی کیفیات میں گم ہونے چند شعر ہدیہ قارئین ہیں:

آج کعبہ ہے مرے پیشِ نظر ”دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے“
 ہے پیشِ نظرِ روضہ سلطانِ مدینہ کیا سامعِ مسجد ہے کیا خوب گھڑی ہے
 تابشِ شامِ مدینہ ہوئی دیدہ افروز صبحِ طیبہ کا دلاویز اجالا دکھا
 کچھ اشکِ غامت کے خجالت کے کچھ آنسو دامن میں مرے کچھ بھی نہ تھا اسکے سوا اور
 اس مرکبِ طہارت و تقدیس و حسن سے جی چاہتا نہیں ہے مگر جا رہا ہوں میں
 لپٹ کر باپِ کعبہ سے جدا کی الٹی یہ کرم ہو بارِ دیگر
 آساں نہیں ہے ہمہ عمر سے واپسی یہ حاضری کے دن بڑی مشکل سے آئے ہیں

حضرت طارق سلطانپوری کی چند کتابوں پر نقد و نظر

☆ سعید بدر

حضرت طارق سلطانپوری کے منظومات اور ان کے حوالے سے مرتب کی گئی
چند کتب پر کہنہ مشق صحافی جناب سعید بدر کا بے لاگ تبصرہ

کتاب کا نام: برہانِ رحمت

شاعر: طارق سلطان پوری

ناشر: رضا اکیڈمی لاہور

سن اشاعت: ۲۰۰۵ء

آقائے نامدار حضرت محمد ﷺ کی بارگاہِ اقدس و عظمت میں آپ ﷺ کے چاہنے والے اور محبت کرنے والے ہر لمحہ درودوں اور سلاموں کے نذرانے بھیجتے رہتے ہیں اور یہ اُن ﷺ کی خدمت میں پہنچائے جاتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ کا فرمانِ دلکش بھی تو یہی ہے۔

”بیشک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے صلوٰۃ بھیجتے رہتے ہیں نبی ﷺ پر۔ اے ایمان والو! تم بھی اُس مستحقِ خاص پر سلام و صلوٰۃ پڑھتے رہو۔“

تو اس ارشاد سے اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ حضورِ انور و اقدس ﷺ پر سلام و صلوٰۃ ایمان کا حصہ ہے۔ شعراءِ کرام اپنے اپنے رنگ میں یہ فرض ادا کرتے رہتے ہیں۔ لیکن طارق سلطانپوری ایک ایسا شاعر ہے کہ جو صلوٰۃ و سلام میں کسی صورت کوتاہی کا روادار نہیں ہوتا۔

”برہانِ رحمت“ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے سلام پر تقصیم ہے۔ اُس سلام کی اہمیت اور بڑائی کا تذکرہ اس لئے نہیں کروں گا کہ لاکھوں مساجد میں اور محافل میں ہر روز اس کا دہرایا جانا اور پڑھا جانا اس دلیل کے لئے کافی ہے۔

طارق سلطانپوری کی اس سلام پر ایک تقصیم ”برہانِ رحمت“ کے نام سے بھی شائع

☆ صحافی، شاعر، ادیب۔ 965 نظام بلاک علامہ اقبال ٹاؤن لاہور۔

ہو چکی ہے اس کے ۱۷۵ بند ہیں اور ”برہانِ رحمت“ کے ۱۸۵ بند ہیں۔ دراصل کئی اشعار کی تقصین دوبار کی گئی ہے اور کچھ اشعار شاید اضافی بھی ہیں کیونکہ میرے پاس جو نسخہ موجود ہے اس سے اضافی اشعار یہاں شعر بند کئے گئے ہیں اس لئے یہ ”بندوں“ کا فرق موجود ہے۔ جبکہ حضرت امام احمد رضا کے سلام کے کل ۱۱۶۸ اشعار ہیں بہر حال ”برہانِ رحمت“ سے تقصین کے دو بند ملاحظہ ہوں جو کہ ایک ہی شعر کے ہیں۔

بے کسوں کے سہارا پہ بے حد درود غم زدوں کے شناسا پہ بے حد درود
 قلوبِ فقیہیں بلیا پہ بے حد درود ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
 ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 طبعِ نوح و سمیا پہ بے حد درود نازِ ادریس و موسیٰ پہ بے حد درود
 ابرِ گل کارِ صبرا پہ بے حد درود ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
 ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

کتاب کا نام: بارانِ رحمت

شاعر: طارق سلطان پوری

ناشر: رضا اکیڈمی لاہور

سن اشاعت: ۲۰۰۵ء

حضرت امام احمد رضا خان محدث بریلوی کا مقام اور مرتبہ جو بھی ہو۔ مومنین اور مخالفین اُن کے بارے میں کچھ بھی کہتے رہیں لیکن اُن پر اللہ رب العزت کا یہ کرم کیا کم ہے؟ کہ انہوں نے اپنے آقا حضرت محمد ﷺ پر ایک ایسا سلام لکھا جو امام احمد رضا خان کی زندگی سے لے کر آج تک اور تا قیامت پڑھا جاتا رہے گا۔ اس سلام یعنی ”مصلطۃِ جانِ رحمت“ پہ لاکھوں سلام“ پر کئی شعراء نے تضامین لکھیں۔ ”بارانِ رحمت“ بھی انہیں میں سے ایک تقصین ہے۔ اس تقصین نگار کو یہ درجہ حاصل ہے کہ اس نے اپنی زندگی کو نعتِ رسولِ مقبول ﷺ کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ آپ کی نعیں اکثر و بیشتر رسائل و جرائد کی رونق کو دو بالا کرتی رہتی ہیں۔ طارق سلطان پوری صرف نعت کہنے کی حد تک ہی عاشقِ رسول ﷺ نہیں اُن کے چہرے بشرے کو دیکھ کر بھی یہ اعزازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ شخص عشقِ حقیقی سے بہرہ مند ہے۔

”بارانِ رحمت“ خمس ہے جس میں کل ۱۷۵ بند ہیں لیکن نمبر شمار میں ۱۷۱ بند دیئے گئے ہیں۔ جبکہ ابتدائیہ اور اختتامیہ دو بندوں کو علیحدہ نمبر نہیں دیئے گئے۔ تضمین کا مطالعہ ہی شاعر کی محبت و عقیدت کا اندازہ لگانے میں مدد ہو سکتا ہے۔ حضور نبی کریم ﷺ سے منکودت و الفت ہر شعر سے عیاں ہے۔ اور ہر شعر ایک امتی کے دل کی آواز ہے ہر مصرع درود ہے اور ہر بند سلام ہے۔ دو بند ملاحظہ ہوں:

ان کی ہر عادت جانفزا پہ درود اُن کے ہر شیوہ دلربا پہ درود
شان یکسانی مصطفیٰ پہ درود نیچی آنکھوں کی شرم و حیا پہ درود
ادنیٰ بنی کی رفعت پہ لاکھوں سلام
میر سامان رحمت پہ لاکھوں سلام شاہ ذی شان رحمت پہ لاکھوں سلام
قاسم خوان رحمت پہ لاکھوں سلام مصطفیٰ جان رحمت پہ لاکھوں سلام
شمع بزم ہدایت پہ لاکھوں سلام

بارانِ رحمت

”بارانِ رحمت“ محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کی ”سلامِ رضا“ پر دوسری تضمین ہے۔ اس سے قبل وہ ”برہانِ رحمت“ کے عنوان سے بھی تضمین لکھ کر شائع کر چکے ہیں۔ زیرِ نظر کتابچہ میں بھی امام احمد رضا خان کے سلام کے اشعار کے تتبع میں ۱۷۱ قطعات قلم بند کئے ہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی ہیں کیونکہ بعض اشعار کے دو، دو اور تین، تین قطعات ہیں۔

طارق سلطانپوری پر گو شاعر ہیں جنہوں نے ”سلامِ رضا“ پر مختصر مدت میں دو تضمین اور ان کے بعد ایک مزید یعنی تیسری تضمین لکھ کر بہت بڑا کارنامہ سرانجام دیا ہے۔ تضمینوں کے علاوہ انہوں نے ”سلامِ رضا“ کے تاریخی مادوں کا بھی استخراج کر کے اپنا لوہا منوایا ہے۔ نمونہ کلام دیکھیے:

ماہِ کنعانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
مہرِ قارآنِ رحمت پہ لاکھوں سلام
منظرِ شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 مظہرِ حق تعالیٰ پہ دائمِ درود
 کلِ خدائی سے اعلیٰ پہ دائمِ درود
 سائرِ عرشِ اعلیٰ پہ دائمِ درود

شبِ اسرئی کے دولہا پہ دائمِ درود
 نوشہِ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام

طارق سلطانپوری کے اشعار میں پختگی اور قدرت بھی موجود ہیں وہ قادر الکلام شاعر ہیں، ہر طرز اور ہر اداسے شعر کہنے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

ماوِ کنعانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 مہرِ فارانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 مظہرِ شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 مظہرِ حق تعالیٰ پہ دائمِ درود
 کلِ خدائی سے اعلیٰ پہ دائمِ درود
 سائرِ عرشِ اعلیٰ پہ دائمِ درود

شبِ اسرئی کے دولہا پہ دائمِ درود
 نوشہِ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام

طارق سلطان پوری کے اشعار میں پختگی اور قدرت بھی موجود ہے۔ وہ قادر الکلام شاعر ہیں، ہر طرز اور ہر اداسے شعر کہنے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، ایک جگہ کہتے ہیں۔

اپنے محبوب پہ لطفِ احسانِ رب
 ہے جداگانہ و بے مثال و عجب
 ہر عطا ہر کرم ہے طلبِ بے سبب

منزل من قصب لا نصب لا محب

ایسے کوٹھک کی زینت پہ لاکھوں سلام

یہ کتابچہ محمد مقبول احمد ضیائی قادری نے رضا اکیڈمی لاہور کے زیر اہتمام شائع کیا ہے اور افادۂ عام کے لئے جاری کیا ہے۔ رضا اکیڈمی اپنے قیام سے 204 تک چھ لاکھ کتابیں چھاپ چکی ہے اور عوام میں مفت تقسیم کر چکی ہے۔ رضا اکیڈمی کا یہ بہت بڑا کارنامہ ہے۔ یہ سلسلہ تازہ روز جاری ہے۔

امام الوقت احمد رضا بزبان طارق

زیر نظر کتابچہ ”امام الوقت“ احمد رضا بزبان طارق“ سید صابر حسین شاہ بخاری قادری کا مرتب کردہ ہے جس میں انہوں نے محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری کے اُن تاریخی مادوں کو یکجا کیا ہے جو امام احمد رضا خان کی حیات کے واقعات پیش نظر رکھ کر استخراج کئے گئے۔ ان میں اعلیٰ حضرت کی ولادت، القاب و آداب، ختم قرآن مجید کی تقریب، فتویٰ نویسی کا آغاز، سیدنا آل رسول ماریہ کی طرف سے خلافت، دارالعلوم منظر اسلام کا قیام، جماعت رضائے معینہ، رحمۃ اللہ علیہ کی تکلیف، و تاسیس، کنز الایمان ترجمۃ القرآن، آغاز، فتاویٰ رضویہ کی طباعت، اعلیٰ حضرت کا پہلا حج، ۱۹۰۶ء میں کراچی تشریف آوری، اعلیٰ حضرت کے جد امجد اور صاحبزادگان کی ولادت و وفات اور اعلیٰ حضرت کے وصال پر تاریخی مادے نکال کر ان واقعات کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

تاریخ گوئی فن علم و ادب کا مشکل ترین حصہ ہے۔ تاریخ گوئی کی صنعت میں کلام کے اعتبار سے اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) منشور (۲) منہوم، طارق سلطان پوری نے دونوں اقسام میں طبع آزمائی کی ہے لیکن زیر نظر مجموعہ میں صرف منشور تاریخی ہی شامل کی گئی ہیں۔ طارق سلطان پوری کو اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے

ایک جگہ کہتے ہیں۔

ثبت لوح وقت پر اس کی جلالت کے نقوش

آج بھی لاکھوں دلوں پر حکمراں احمد رضا

آداب ثنائے شاہِ اُم سکھے ہیں حدائقِ بخشش سے
جتنا سمجھا جو کچھ جانا طارق فیضِ رضا جانا

طارق سلطان پوری کو امام احمد رضا خان سے اس قدر عقیدت ہے کہ ان کی نعتوں میں رنگِ رضا نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی اکثر نعتوں کی زمین، ردیف اور قوافی امام احمد رضا خان کی نعتوں سے لئے گئے ہیں۔ مزید برآں انہوں نے ”بارانِ رحمت“ اور ”برہانِ رحمت“ عنوانات کے تحت سلامِ رضا پر دو طویل نظمیں لکھی ہیں۔ لطف کی بات یہ ہے کہ امام احمد رضا خان بہ نفسِ نفیس بھی تاریخِ گوئی میں بلند مقام کے حامل تھے بلکہ یوں کہا جائے تو درست ہوگا کہ اس صنعت میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ ملک العلماء محمد ظفر الدین بہاری لکھتے ہیں۔

”انسان جتنی دیر میں کوئی مفہومِ لغتوں میں ادا کرتا ہے، اعلیٰ
حضرت اتنی دیر میں بے تکلف تاریخی مادے اور جملے بیان فرما دیا
کرتے۔“

حیران کن امر یہ ہے کہ فنِ تاریخِ گوئی اور نعت نگاری ہر دو تین طارق سلطان پوری کسی کے شاگرد نہیں بلکہ سبھی کچھ ”فیضِ رضا“ کا نتیجہ ہے انہوں نے دورِ جدید میں تاریخی مادوں کے انبار لگا کر محدثِ بریلوی امام احمد رضا کی درخشندہ روایت کو تاباں کر دیا ہے۔ طارق سلطان پوری کے علاوہ اس فن میں ابو الطاہر فدا حسین فدا مدیر ماہنامہ مہر و ماہ بلند مقام رکھتے تھے جنہوں نے ”محدث التواریخ“ کے نام سے کتاب لکھی، فدا صاحب اب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ شوکت الہ آبادی، علامہ ابراہیم خوشتر صدیقی، علامہ قمریز دانی، صابر براری، سید عارف محمود مجبور رضوی، قابل ذکر ہیں۔

طارق سلطان پوری کے مادی میں سوز و ساز اور خونِ جگر جھلکتا نظر آتا ہے۔ انہوں نے ان مادوں میں امام احمد رضا کے کسی نہ کسی وصف کو نمایاں کیا ہے۔ یہ ایمان افروز، خیال انگیز اور بے نظیر تاریخی مادے ہیں جن کے بار بار مکالمہ سے قاری کو ایک خاص قسم کا سرور اور کیف ملتا ہے۔

محدث بریلوی کی تاریخ ولادت سن ہجری کے لحاظ سے ۱۰ اشوال الکتزم ۱۲۷۲ھ ہے اور سن عیسوی کے مطابق ۱۳ جون ۱۸۵۶ء ہے۔ پیدائشی نام ”محمد“ اور تاریخی نام ”الحقار“ (۱۲۷۲ھ) ہے۔ طارق سلطان پوری نے لمبا سن ہجری جو مادے استخراج کئے ہیں ان میں سے چند پیش خدمت ہیں:

رضا نقیب مدینہ (۱۲۷۲ھ)

عزت تحقیق (۱۲۷۲ھ)

اک مسلمہ ریاضی دان (۱۲۷۲ھ) نسیم بارغ مدینہ (۱۲۷۲ھ)

رضا کار حبیب پاک (۱۲۷۲ھ)

ترجمان ملت حق (۱۲۷۲ھ)

پیکر عشق و جانِ مئی (۱۲۷۲ھ)

چراغِ بزمِ حجاز (۱۲۷۲ھ)

غرضیکہ حرفِ پیدائش سے متعلقہ مادوں کی تعداد دو درجن سے بھی زیادہ ہیں انہوں نے سن عیسوی کے اعتبار سے بھی ماڈے نکالے ہیں۔

یہ کتابچہ رضا اکیڈمی لاہور نے خوب صورت اور رنگین ٹائیکل کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ بہر حال یہ کتابچہ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اُمید ہے کہ اہل ذوق اس کی پذیرائی کریں گے۔

امام احمد رضا بریلوی کی بارگاہ میں طارق سلطانپوری کا خراج عقیدت

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی کی شخصیت محتاج تعارف نہیں، وہ بیک وقت بلند پایہ عالم دین، ممتاز شاعر بالعموم نعت کے میدان میں ان کا مقام بہت بلند و بالا ہے۔ مفکر اسلام، بہترین نثر نگار، عربی، فارسی اور اردو میں متعدد کتابوں کے مصنف، مفتی اعظم، ریاضی دان اور مؤثر مقرر تھے۔ ان کی شخصیت اور فن میں ان گنت علماء اور دانش ور حضرات نہ صرف ہزاروں مقالات لکھے ہیں بلکہ متعدد کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں اور بقول علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ۔

لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت

یعنی آئندہ دور میں نہ جانے کتنی کتب تصنیف ہوں گی کیونکہ یہ سلسلہ بدستور جاری و ساری ہے۔

ممتاز نعت نگار اور تاریخ گو جناب عبدالقیوم طارق سلطان پوری نے امام احمد رضا

خان کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے انداز لو اختیار کیا ہے اور بقول کہے۔

ما طرح نواگندہ ایم کہ جدت پسند افتادہ ایم

طارق سلطان پوری نے فن تاریخ گوئی میں مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے اعلیٰ حضرت کی زندگی کے اہم واقعات کے متعلق تقریباً ۳۰۰ کے لگ بھگ ماڈے تیار کر کے تاریخ گوئی میں ایک نیا ریکارڈ قائم کیا ہے۔ اعلیٰ حضرت نے بارے میں آج تک کسی اور نے اتنی تعداد میں ماڈے نہیں نکالے۔ واضح رہے فن تاریخ گوئی میں امام احمد رضا کو بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس فن میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ بنیادی طور پر وہ مفسر قرآن اور بلند پایہ محدث تھے جن کو عرب و عجم میں تسلیم کیا جاتا ہے۔

طارق سلطان پوری جو تاریخی ماڈے تیار کئے ہیں، وہ عیسوی اور ہجری دونوں سنین کے مطابق ہیں اور دل افروز ہیں۔ سب سے پہلے ہم طارق سلطان پوری کا ایک دلچسپ مادہ تاریخ پیش کرتے ہیں جس میں انہوں نے اپنی نعت کے مقطع میں حکیم الامت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ، برید مہر علی شاہ آف گلنرہ شریف اور امام احمد رضا خان بریلوی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے یہ شعریوں ہے۔

اجمل (۱۷) مہر علی، اقبال کے مولائے کل (۱۸)

جان ایمان (۱۹) رضا تم ہو محمد مصطفیٰ (ﷺ)

ہم یہاں صرف چند تاریخی ماڈے بطور مشقے از خردارے پیش کرتے ہیں۔

کیفیت	سن ہجری/عیسوی	مادہ ہائے رضا
حال ولادت	۱۲۷۲ھ	”مبلغ اقوال نبی“ واصف طیب، کلیم طور نعت مصطفیٰ
	۱۸۵۶ء	ٹائٹل: کشور لوح و قلم، پیک حجاز، مہر دین الہ
	۱۲۷۲ھ	احمد رضا خاں، وہ جو پائے رضائے مصطفیٰ
لقب	اعلیٰ حضرت ۱۵۱۹	”ٹائٹل: امیر ہادی“
نعتیہ مجموعہ کلام	حدائق بخشش ۱۳۲۵ھ	”خیر و ثواب“ ”باب فضیلت“

تاریخی نام	الحقار ۱۲۷۲ھ	چراغِ بزمِ حجاز
مقتل	رضا ۱۰۰۱ھ	فیض یاب محمود
عمر شریف	۶۸ سال بحساب ہجری	”یاد احمد“، ”حب محبوب“، ”بزمِ حجاز“
سال وصال	۱۳۳۰ھ ۱۹۲۱ء	”شیخ الاسلام و المسلمین“ مرکز نور و نیاہ“ ”محبت دین محمدی احمد رضا خان“ فیض شہ کوثر
مولود مدفن	بریلی شریف ۸۳۲ھ	اعلیٰ حضرت شہ ملک ادب، شیخ اعظم بہارستان حب جانِ جہاں، مرکز ادب و عشق محمد علی علیہ السلام

ذیل نظر کتابچہ بعنوان ”امام احمد رضا خاں بریلوی کی بارگاہ میں طارق رضا سلطان کا خراج عقیدت“ میں سید صابر حسین شاہ نے طارق سلطان پوری کے اس کلام کے نمونے بھی پیش کیے ہیں جس میں انہوں نے امام احمد رضا خاں بریلوی کو شعر و سخن کے ذریعے خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ انہوں نے تسلیم کیا ہے کہ انہیں نعت گوئی کا فیض امام احمد رضا خاں ہی سے ملا ہے۔

یہ سب حدائقِ بخشش کا فیض ہے طارق
حبیبِ پاک کے مدحت نگار ہم بھی ہیں
انہوں نے اعلیٰ حضرت محدث بریلوی کی شان میں منکوم نذرانہ عقیدت بھی پیش کیا ہے جس کا مطلع یوں ہے۔

عشق و مستی کا امیر کارواں احمد رضا
خادمِ اسلام و مخدومِ جہاں احمد رضا
مقتل پر غور فرمائیے۔

اس کے اوصاف و محاسن کا بیاں آساں نہیں
اے سخن فہوا کہاں طارق، کہاں احمد رضا
طارق سلطان پوری نے اعلیٰ حضرت کی نعتوں کی زمیوں میں اپنی نعتیں لکھی ہیں۔
مثلاً حدائقِ بخشش کی نعت کا شعر ہے۔

واہ کیا جوہر د سنا ہے شہ بطحا تیرا

”نہیں“ سنا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

طارق سلطان پوری نے ۳۰ سے زائد اشعار پر مبنی نعت لکھی جس کا مطلع ملاحظہ

فرمائیے۔

جا بجا مانگنے والوں میں ہے چرچا تیرا

کوئی سائل نہیں ناکام تمنا تیرا

یہ کتابچہ رضا اکیڈمی رجسٹرڈ لاہور نے شائع کیا ہے۔ بہر حال رضا اکیڈمی اور سید صابر حسین شاہ تعریف و توصیف پر مستحق ہیں کہ وہ فکر رضا کو عام کرنے میں عمدہ لٹریچر شائع کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے۔

جواہر تفسیم

جواہر تفسیم، ان مضامین پر مشتمل ہے جن میں ”سلام رضا“ پر طارق سلطان پوری کی طرف سے لکھی گئی پہلی تفسیم پر اہل علم و دانش نے خراج تحسین پیش کیا ہے، اس کتابچہ کے مرتب، مفکر، مصنف سید صابر حسین شاہ بخاری قادری ہیں جو فکر رضا کے فروغ کے سلسلہ میں سرگرم عمل ہیں۔ اس سلسلہ میں الحاج محمد مقبول احمد قادری ضیائی بھی تعریف و تحسین کے مستحق ہیں جنہوں نے ”رضا اکیڈمی“ کے تحت جواہر تفسیم کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے بلکہ وہ اب تک ایسے سینکڑوں کتابچے شائع کر چکے ہیں جن میں ”فکر رضا“ کو عام کیا گیا ہے۔

زیر نظر کتابچہ میں کراچی کے علامہ شمس الحسن شمس بریلوی نے ”سلام رضا پر کیف آور تفسیم“ کے عنوان سے عمدہ تحریر پیش کی ہے ان کے علاوہ مولانا سید اسماعیل رضا ذبیح نے ”نعت گوئی میں صلوة و سلام کے نذرانے“ کے عنوان کے تحت امام ابوسعید بوسری رحمۃ اللہ علیہ سے لے کر متعدد اہل قلم کے حوالے دئے ہیں۔ یہ تحریر بہت فکر افروز اور خیال انگیز ہے۔ پروفیسر محمد حسین آسی کی تحریر بعنوان ”سلام رضا کی دلکشی و دل آویزی“ بھی عمدہ تحریر ہے، اگرچہ بہت مختصر ہے۔ ابو بلال غلام مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ محمد دودی نے ”سلام رضا کی خوب صورت تفسیم“ کے عنوان سے دلچسپ اور دلکش نگارش پیش کی ہے۔ جس میں طارق سلطان پوری کو خراج تحسین

پیش کیا ہے۔

ماہر اقبالیات سید نور محمد قادری نے ”عاشقانِ رسول ﷺ کے لئے نعمتِ غیر مترقبہ“ کے عنوان سے مختصر مگر معلومات انگیز مضمون لکھا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر انعام الحق کوثر نے ”روح پرور اور ذہن افروز درود و سلام“ کے عنوان کے تحت اپنے دلچسپ خیالات کا اظہار کیا ہے اور طارق سلطان پوری کی تفصیل پر معنی خیز تبصرہ کیا ہے۔ اسی طرح ”حدیقہٴ حفیظ“ کے عنوان نے مولانا محمد حفیظ نقشبندی نے مختصر مضمون قلمبند کیا ہے۔

آخر میں منظوم جواہر پارے شامل کئے گئے ہیں جو صابر براری، سید عارف مجبور رضوی، ابو الطاہر، فدا حسین فدا (جوابِ وفات پا چکے ہیں) کے رشحاتِ فکر کا نتیجہ ہیں۔ ان میں تاریخی مادوں کا بھی استخراج کیا گیا ہے۔

سلام رضا پر طارق سلطان پوری کی تضمین

برا عظیم پاکستان و ہند میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں کے ”سلام رضا“ سے کون واقف ہے نہیں، برسوں سے یہ سلام اہل سنت و جماعت کی مساجد میں اہتمام کے ساتھ پڑھا جاتا ہے اس لئے بچہ بچہ اس سے واقف ہے اور جب یہ سلام ترنم کے ساتھ پڑھا جاتا ہے تو اہل محفل مجوم اُٹھتے ہیں۔ بعض کی آنکھیں پر نم ہو جاتی ہیں اور بعض کے قلوب و اذہان سرشار ہو جاتے ہیں۔

منازلتِ نگار محمد عبدالقیوم سلطان پوری نے ”برہانِ رحمت“ کے عنوان سے جس کتابچہ کو منظر عام پر لائے ہیں، اس میں ”سلام رضا“ پر شاندار تضمینیں لکھی گئی ہیں جو نہ صرف ان کی رسالتِ مآب ﷺ سے عقیدت و محبت کی مظہر ہیں بلکہ اعلیٰ حضرت سے رغبت اور عقیدت کی بھی ترجمان ہیں۔

”سلام رضا“ پر آج تک سینکڑوں تضامین لکھی جا چکی ہیں۔ علامہ محمد منشا تابش قصوری کی تحقیق کے مطابق پہلی تضمین مولانا ضیاء القادری بدایونی کے شاگرد، علامہ مرغوب احمد اختر الجامدی نے لکھی جس کی سلاست، مضمون آفرینی اور سہل نگاری کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے۔ اس وقت ہم دیگر تضامین کی تفصیل نہیں دے سکتے۔

عہدِ حاضر میں محمد عبدالقیوم سلطان پوری نے سدا بہار سلام رضا دو تضامین لکھ کر اہل

ذوق و شوق کی فرحت و راحت کا سامان پیدا کر دیا۔ سلطان پوری منظوم تاریخی قطعات کہنے میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ طارق سلطان پوری نے ”سلام رضا“ کے تاریخی مادے بھی آغاز کلام میں دئے ہیں جن سے کتابچہ کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ مادے میسوی اور ہجری سنیں پر دو کے اعتبار سے ہیں۔ ان میں چند پیش خدمت ہیں۔ مثلاً

”ذکر جانِ رحمت، مدح مصطفیٰ“ (۱۹۹۵ء) ”سوغات عشق حبیب اللہ“ (۱۹۹۵ء) ”فخر نسبت پاک“ (۱۴۱۵ھ) ”جادواں ہالہ ماو غار ثور“ (۱۹۹۵ء) ”چمن عکمت و جلالت حبیب“ (۱۹۹۵ء)

”سلام رضا“ پر تعصین قطعات کی صحت میں ہے۔ امام احمد رضا کے سلام کا پہلا شعر ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شیخ یزیم ہدایت پہ لاکھوں سلام

اس پر طارق سلطان پوری کا قطعہ ملاحظہ فرمائیے:

(الف)

مصطفیٰ آدمیت پہ لاکھوں سلام

ابر لطف و عنایت پہ لاکھوں سلام

کانِ احسان و رافت پہ لاکھوں سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شیخ یزیم ہدایت پہ لاکھوں سلام

اسی شعر پر تعصین کا دوسرا شعر دیکھئے اور سر دہنیے۔

(ب)

انتہائے سخاوت پہ لاکھوں سلام

بخششِ بے نہایت پہ لاکھوں سلام

اُس سراپا کرامت پہ لاکھوں سلام

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شیخ یزیم ہدایت پہ لاکھوں سلام

تقسیم کے ان قطعات کی کل تعداد بظاہر ۷۷۷ ہے لیکن اصل تعداد کچھ زیادہ ہے کیونکہ طارق صاحب نے بعض اشعار کے دو، دو یا تین، تین قطعات لکھے ہیں لیکن نمبر ایک ہی دیا ہے۔ آخری شعر کے تین قطعات ہیں، ان میں ایک پیش خدمت ہے۔

وامضان محمدؐ کا سرخیل تھا

خود کو کہتا تھا وہ بندہ مصطفیٰؐ

طارق زار بھی اس کا ہو ہم نوا

جب سر حشر رحمت سرا ہو رضا

مصطفیٰؐ جان رحمت پہ لاکھوں سلام

یہ کتابچہ رضا اکیڈمی لاہور نے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے اور مفت تقسیم کیا ہے۔ کتابچہ پر نظر ثانی سید صابر حسین شاہ نے کی ہے جبکہ ”نشان منزل“ کے عنوان سے دیباچہ علامہ محمد شفا تابش قصوری نے تحریر کیا ہے۔ رضا اکیڈمی حسین کی مستحق ہے جس نے سلام رضا طارق سلطان پوری کی تقسیم کی اشاعت میں دلچسپی لی ہے اور ”سلام رضا“ کے طالبان علم کے ذوق و شوق کی تسکین قلب کا سامان فراہم کیا ہے۔

انوار الاخیار..... از..... حضرت طارق سلطانپوری

زیر نظر کتابچہ ”انوار الاخیار“ ممتاز ادیب اور شاعر محمد عبدالقیوم طارق سلطانپوری کے رشحات فکر کا نتیجہ ہے جسے فقیہ اعظم ہلی کیشنر بصر پور نے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے اس کتابچہ میں طارق سلطانپوری نے فقیہ اعظم علامہ مفتی محمد نور اللہ قادری رحیمی رحمہ اللہ کی زندگی کے ماہ و سال اور اہم واقعات کے تاریخی مادوں کو استخراج کیا ہے اور انہیں قطعات کی صورت میں نظم کیا ہے مثال کے طور پر ان کے شہر بصر پور اور ان کی ولادت و وصال کی تاریخوں کے نہایت عمدہ مادے تیار کئے ہیں۔ مثلاً بصر پور کے لئے انہوں نے علم ابجد کے حساب سے ۱۱۰۰ اعداد نکالے ہیں اور یہی اعداد ”گیارہویں والے حجر“ کے لفظوں کے بھی ہیں چنانچہ انہوں نے بصر پور کو ”شہر صداقت“ (۱۱۰۰) کہا ہے۔ فقیہ اعظم کا سال وفات ۱۴۰۳ھ مطابق ۱۹۸۳ء عیسوی ہے۔ اس کا مادہ ”پروردہ عشق و مستی“ ہے۔ تاریخ وصال ہی کے دو اور مادے ”جہان منزل ماوطیہ“ اور ”فروغ مطلع علم و فقر“ بھی ہیں۔ اس طرح ولادت کے لئے

”جلیات جمال محمد نور اللہ“ (۱۴۰۳ھ) ”ثروت عند اسلام“ (۱۴۰۳ھ) رجل محمد عظیم (۱۴۰۳ھ) وغیرہ ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے وصال پر قطعہ تاریخ بھی ہے جس کے ۱۱ اشعار ہیں اور ”مظہر انوار اوج شرع“ سے ۱۹۸۳ء تاریخ وصال نکالی ہے اس کے علاوہ ”زعمی گرامر درس عشق مصطفیٰ ﷺ و پیارا ہا“ کے عنوان سے فقیمہ اعظم کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ یہ نظم الحمراء ہال میں ۲۰۰۵ء فقیمہ اعظم کانفرنس میں پڑھی گئی۔ غرضیکہ طارق سلطانپوری متعدد تاریخی قطعوں کا استخراج کیا ہے جن سے خاصی حیرانی ہوتی ہے۔

فقیمہ اعظم محمد نور اللہ نعیمی کے تاریخی مادوں کے علاوہ طارق سلطانپوری ان کے اساتذہ کرام کے تاریخی مادے بھی نکالے ہیں جن میں صدر الافاضل مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی ان کے دیگر اساتذہ علامہ فتح محمد محدث بہاول نگری، سید ابوالبرکات سید احمد علی کے تاریخی مادے بھی استخراج کئے ہیں جو ان کے بحر علی کا ثبوت ہیں۔ فقیمہ اعظم کے والد گرامی ابوالنور محمد صدیق کے مادے بھی بڑی محنت سے تیار کئے ہیں مزید برآں قطعات گرامر لکھے ہیں آخر میں ان کے صاحبزادگان کے بھی تاریخی مادے شامل کتاب کئے ہیں۔ جامعہ فقیمہ اعظم کی تصانیف بھی طارق سلطانپوری کی نگاہ تیز سے نہیں بچ سکیں۔

انہوں نے ان کتب کے بھی تاریخی مادے استخراج کئے ہیں ان کتابوں میں محبت اللہ نوری کی کتاب ”قَدْ كُنْنا لَكَ وَنُحْكِرُكَ“ کا یہ سایہ چھ پر“ بھی شامل ہے تاریخ طابع کے مادے بھی موجود ہیں غرضیکہ طارق سلطانپوری نے کوئی پہلو نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ کتابچہ کے آغاز میں راجا رشید محمود، مدیر ماہنامہ ”نعت“ لاہور کا پیش لفظ بھی موجود ہے جو ”اک شخص“ کے عنوان سے ہے۔ راجا رشید محمود نے جو بلند پایہ ادیب اور ممتاز نعت گو بھی ہیں اس پیش لفظ میں فقیمہ اعظم کی شخصیت پر بھرپور روشنی ڈالی ہے بلکہ انہوں نے ادبی عظمت کا ثبوت بھی پیش کیا ہے یہ تحریر راجا صاحب کا ”ادبی شہکار“ ہے جس کا اسلوب منفرد اور جداگانہ ہے۔ اس پیش لفظ نے کتابچہ کو کور کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔

بہر حال فقیمہ اعظم جلی کیشنز تعریف و توصیف کی مستحق ہے کہ انہوں نے ”انوار الاخیار“ خوب صورت ناکمل کے ساتھ چھاپ کر اہل ذوق و شوق کی تسکین اور قلب کا سامان فراہم کر دیا ہے۔

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



حضرت طارق سلطانپوری



طارق سلطانپوری کی تصویر
نمبر ۱۰۰



ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

مرببین

علمی ذوق کے حامل

قارئین کی توجہ کے لیے

اسلامک میڈیا سنٹر..... سہ ماہی انوارِ برضا..... علامہ شاہ احمد نورانی ریسرچ سنٹر..... انوارِ برضا لائبریری..... ایسے پلیٹ فارم ہیں جو دین و دانش اور قلم و قرطاس کے حوالے سے ملک و ملت اور امت کی دینی و علمی، فکری و فطری سرحدوں کی حفاظت کے لیے میدانِ عمل میں ہیں۔ آپ بھی اپنی ضرورت و حیثیت کے مطابق ان سے استفادہ کر سکتے ہیں..... ہم آپ کی مدد کریں گے اگر آپ ہمیں پکاریں.....

- تصنیف و تالیف کے حوالے سے
- کتابوں کی عمدہ، معیاری اور مناسب ریٹ پر چھپائی
- ختم نبوت، بزرگانِ دین یا کسی بھی حوالے سے رسالے کی خصوصی اشاعت
- سرکاری و غیر سرکاری اداروں کے تعارف، پراپیکٹس اور دفاتر کے شیڈولز کی طباعت و تیاری
- نظریاتی حوالے سے شائع کی جانے والی کتابوں کی تعارفی تقریبات و تبصرے
- قومی پریس میں اہلسنت کی نظریاتی تقریبات اور تہواروں کی بھرپور کوریج
- قومی اخبارات میں مضامین، مقالات، لیٹرز اور تصاویر وغیرہ کی اشاعت

وہ سب کچھ جو آپ چاہیں

اس کے علاوہ.....

ملک محبوب الرسول قادری

جہیز اسلامک میڈیا سنٹر

27-A (شیخ ہندی سٹریٹ) داتا دربار مارکیٹ لاہور

0300/0321-9429027.....042-37214940

mahboobqadri787@gmail.com

امام احمد رضا بڑیچ پشیمان تھے میں بھی بڑیچ ہوں

۵ جون ۱۹۳۲ء کو سلطانی پور (ایک) میں پیدا ہوا۔ یوسف زئی خاندان ہے

۳۰۰ سے زائد تاریخی قطعات موزوں کر چکا ہوں

علامہ اقبال کو اپنا نگری راہنما جبکہ پیر مہر علی شاہ اور امام احمد رضا کو پیشوا تسلیم کرتا ہوں

اعلیٰ حضرت کے سلام پر دو تفسیمیں لکھنا اپنی خوش بختی سمجھتا ہوں

فن تاریخ کوئی کی عہد ساز شخصیت اور منفرد لہجہ کے نامور نعت گو شاعر

طارق سلطانی پوری

کی ایمان افروز، دلچسپ اور معلومات افزا باتیں

گفتگو: ملک محبوب الرسول قادری ☆

محترم طارق سلطانی پوری کی ذات گرامی اہل علم میں محتاج تعارف نہیں وہ ایک "سلیف میڈ" شخصیت ہیں۔ گذشتہ دنوں ہماری دعوت پر انہوں نے انٹرویو دیا۔ قبل ازاں یہ انٹرویو ماہنامہ "سوائے حجاز" لاہور بابت ماہ اپریل ۲۰۰۱ء کی زینت بھی بن چکا ہے۔ جو ان کے شکر یہ کے ساتھ نذر قارئین ہے۔ سادگی، سچائی، اخلاص، ایثار، محبت، شفقت اور پیار ان کی شخصیت کے مختلف پہلو ہیں۔ یہ انٹرویو ان کے تعارف کے حوالے سے بہت کافی ہے۔ ان کے تعارف کے لئے میں فقہ اسی پر اکتفا کروں گا کہ

۔ آپ اپنا تعارف ہوا بہار کی ہے

(محبوب قادری)

س: اپنا پورا اسم گرامی، ولدیت، خاندانی پس منظر اور تعلیمی مراحل کے متعلق کچھ ارشاد فرمائیے؟

ج: میرا پورا نام محمد عبدالقیوم خان ہے طارق چھٹس ہے رضا اعلیٰ حضرت امام احمد رضا

خان قادری رحمۃ اللہ علیہ سے حصول نسبت کے لئے میں نے شامل کر لیا اور سلطان پور ضلع ایک میرا آبائی گاؤں ہے۔ یوں میرا پورا نام اس طرح سے ہے۔ محمد عبدالقیوم خان طارق رضا سلطان پوری۔ لیکن مجھے حوام میں طارق سلطانپوری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اصل نام سے کم کم لوگ ہی واقف ہیں میرے والد گرامی کا نام محمد عبدالعزیز خان رحمۃ اللہ علیہ ہے میری تاریخ پیدائش ۵ جون ۱۹۳۲ء ہے ہمارا خاندان افغان پٹھانوں کے مشہور قبیلہ بڑیچ ہے اور میں اس کی مشہور شاخ یوسف زئی کا فرد ہوں جبکہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان رحمۃ اللہ علیہ بھی افغانوں کے اسی قبیلہ کے عظیم فرد تھے ان کے ساتھ یہ نسبت مجھے بہت پیاری لگتی ہے میرے والد گرامی محمد عبدالعزیز خان رحمۃ اللہ علیہ نے کسی کتب سے باقاعدہ تعلیم تو حاصل نہیں کی تھی لیکن کمال یہ ہے کہ وہ ایک درجن زبانوں کے ماہر تھے اور واقعی ماہر تھے ہمارے اجداد دراصل افغانستان سے آئے تھے سوات کے ساتھ سرحدی علاقے سے تعلق تھا میرے والد صاحب کو سلسلکرت جیسی مشکل زبان بھی بلا تکلف آتی تھی وہ نہایت دجیبہ اور بارعب شخصیت کے مالک تھے جب وہ کسی سے انگریزی میں گفتگو کرتے تو ایسے لگتا تھا کہ جیسے سی آئی ڈی کا کوئی بڑا آفیسران سے مخاطب ہے۔ انہوں نے سارے برصغیر کا سفر کیا تھا فارسی ہمارے گھر کی زبان تھی۔ میرے والد گرامی تھانہ بھون گئے وہ مولانا اشرف علی تھانوی سے بیعت ہونا چاہتے تھے ایک ہفتہ ان کے ہاں قیام کیا ذرا متاثر نہ ہوئے اور مایوس واپس لوٹے وہ فرماتے تھے کہ مجھے مرشد کامل کی تلاش تھی اسی آرزو میں تھانوی صاحب کے پاس گیا مجھے تو ان کے کسی عمل نے متاثر نہ کیا بعد ازاں حضرت مولانا فضل الرحمان منچ مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے حضرت مولانا رحمت اللہ کے دست مبارک پر بیعت کی انہوں نے ۱۹۷۹ء میں تقریباً ۹۲ برس کی عمر میں رحلت فرمائی۔

میں نے ۱۹۵۹ء میں حسن ابدال ضلع ایک سے میٹرک کیا اور پھر کراچی چلا گیا اور میٹشل بینک آف پاکستان میں بطور کلرک بھرتی ہو گیا بینک میں میرے تمام ساتھی مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے تھے مجھے بھی پڑھنے کا احساس اور شوق ہوا اور میں نے پرائیویٹ تعلیم شروع کر دی حتیٰ کہ ۱۹۷۱ء میں، میں نے کراچی یونیورسٹی سے ایم اے فارسی کا امتحان نہ صرف پاس کیا بلکہ یونیورسٹی کو ٹاپ کیا اور منفرد اعزاز کے ساتھ کامیاب ہوا وہاں ڈاکٹر محمود حسن اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ("صاحب برصغیر کی ملت اسلامیہ") جیسی عظیم علمی شخصیات میری استاد تھیں اور

یہ میرے لئے بڑا اعزاز ہے ڈاکٹر غلام سرور (چکوال) بھی میرے استاد ہیں جو علی گڑھ یونیورسٹی میں شعبہ فارسی کے صدر تھے اور پھر کراچی یونیورسٹی میں اس شعبہ کے تاحیات صدر رہے وہ بھی میرے استاد ہیں۔

س: آپ کو شرح سلام رضا پر تفسیم لکھنے کا خیال کیسے آیا؟

ج: اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں قادری علیہ الرحمۃ سے محبت تو خیر پہلے سے تھی اور پھر ہمارے محترم دوست مولانا سید صابر حسین شاہ بخاری کا اصرار تھا کہ میں سلام رضا پر تفسیم لکھوں کئی مرتبہ انہیں ٹالا مگر وہ مستقل مزاج واقع ہوئے اور بالآخر تفسیم مجھ سے لکھوانے میں کامیاب ہو گئے جبکہ دوسری تفسیم میں نے حضرت مولانا مفتی محمد خان قادری کی شرح سلام رضا کے مطالعہ کے بعد لکھی وہ بھی اس طرح کہ مجھے کسی نے وہ کتاب دی میں نے پڑھی اور پھر طبیعت خود بخود اس کی طرف مائل ہو گئی اسی لئے اس دوسری تفسیم ”برہانِ رحمت“ میں شرح سلام رضا کا رنگ غالب ہے بلکہ میں اس کو حضرت مفتی صاحب کی اس شرح کا ہی فیض سمجھتا ہوں۔

س: پرانے بڑے لوگوں میں سے کن کن شخصیات کو آپ بھلا نہیں سکے جن سے آپ کی میل ملاقاتیں رہیں؟

ج: نوائے وقت کے بانی حمید نظامی واقعی نہایت اہم شخصیت کے مالک تھے وہ اصولوں کے بندے تھے محبت وطن تھے دلیر تھے ذہین تھے صاحب علم بھی تھے اور صاحب قلم بھی تھے بلکہ ان کے حوالے سے تو ایک تاثر یہ تھا کہ ان کے قلم سے حکومتیں ٹوٹ جاتیں ہیں دوسرے آغا شورش کاشمیری مجھے بہت یاد آتے ہیں اگرچہ وہ مجموعہ اضعاف تھے وہ مولانا ظفر علی خان کے شاگرد تھے اور بیک وقت ابوالکلام آزاد عطا اللہ شاہ بخاری اور اقبال کے عقیدت مند تھے ہمارے لوگوں نے صاحبزادہ سید فیض الحسن شاہ کو ”ابوالکلام“ کہا تو اس نے مذاق اڑایا کہ دو ابوالکلام کیسے؟ بعد ازاں گولڑہ شریف میں بیعت ہوئے قبلہ بابو جی گولڑوی کے عاشق صادق اور مرید خاص ہوئے ان کی آخرت الحمد للہ سنور گئی وہ کہتے تھے کہ میں نے ساری زندگی متعصب اور تنگ دل لوگوں میں گزاری ہے کوئی ”اللہ والا“ ساری زندگی میں نہیں ملا جب ”اللہ والا“ مل گیا تو گولڑے میں اسی کا غلام ہو گیا ہوں۔ ان کی آخری کتاب ”تحریک ختم

نبوت“ ان کی وفات کے بعد چھپی تھی۔

تیسرے مولانا مئس بریلوی نہایت فصیح و بلیغ انسان تھے اس حوالے سے ان کی کتاب مطالعہ کے قائل ہے وہ سخن شناس اور سخن فہم تھے مجھے انہوں نے لکھا کہ سارا زمانہ مجھے بھلا دے تو غم نہیں لیکن اللہ کرے کہ تم ایسا نہ کر سکو..... پھر بابائے اُردو مولوی عبدالحق، حضرت مولانا مفتی محمد اختر رضا خاں ازہری، حضرت مولانا مفتی تقدس علی خان رضوی، حضرت مولانا عبدالحامد بدایونی، حسین شہید سہروردی، سیدنا عبدطاہر علاؤ الدین القادری گیلانی، محترمہ فاطمہ جناح، چوہدری محمد علی سابق وزیراعظم، ان کی شخصیات کے گہرے نقوش میرے قلب و ذہن پر ثبت ہیں۔

س: آپ کے منظوم کام کا سرسری سا جائزہ؟

ج: جائزہ اس طرح تو مشکل ہے کیونکہ میرے کام ابھی تک تشنہ تکمیل ہیں یعنی باضابطہ طور پر کتابی شکل میں نہیں چھپے ویسے میں نے اپنا سفر نامہ "تجاز منظوم" کیا ہے۔ اس کا نام "تجلیاتِ حرمین" رکھا ہے اس کے تاریخی ناموں میں سے ایک نام "بارش فیضِ طیبہ" سال ۱۳۶۹ء اور اکبر ۱۳۶۹ء ہے اعلیٰ حضرت کے سلام پر دو قسمینیں لکھیں ان کے نام "بارانِ رحمت" اور "برہانِ رحمت" ہیں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے شاندار دینی و تجدیدی کارناموں کے مظہر ۳۰۰ سے زائد تاریخی مادے موزوں کئے ہیں اس طرح سیدنا عبدالمہر علی شاہ گولڑوی رحمۃ اللہ علیہ، قائد اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ، حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی زندگیوں اور ان کے تاریخی کارناموں کے عکاس بیسیوں تاریخی مادے اخذ کئے ہیں ان تمام شخصیات کے قطعہ ہائے سال ولادت و سال وصال بھی موزوں کئے ہیں اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے جو قطعات سال وصال موزوں کئے ہیں وہ رضویات میں ریکارڈ ہے۔

۳۰۰ سے زائد تاریخی قطعات موزوں ہو چکے ہیں جن میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے قطعات وصال بھی شامل ہیں جو اُردو زبان میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں صحابہ کرام، اولیائے امت، صلحا و علمائے ملت، خدام قوم کے قطعات وصال و مناقب تحریر کئے ہیں۔ دینی کتابوں، نعتیہ مجموعوں، دینی رسالوں کے خاص نمبروں کے قطعات تاریخ بھی موزوں ہوئے ہیں۔

پاکستان کی گولڈن جوبلی، نیا غلاف کعبہ، حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا کے مزار پاک کی پامالی

کے سانچہ، قیام پاکستان کا قطعہ، تحریک ہجرت و ترک موالات نمبر (ماہنامہ کنز الایمان لاہور) قائد اعظم نمبر (ماہنامہ کنز الایمان لاہور) تحریک ختم نبوت کی کامیابی کا قطعہ، ایشی واما کے کا قطعہ، اُردو زبان میں یہ قطعات بے مثال ہیں، حکیم اہل سنت حضرت حکیم محمد موسیٰ رحمۃ اللہ علیہ کے وصال پر سب سے زیادہ تاریخی مادے اور قطعات تاریخ مشمولہ ماہنامہ کنز الایمان خاص نمبر جنوری ۲۰۰۱ء لکھنے کا شرف حاصل ہوا۔

س: آیات قرآنی سے بھی تاریخی مادے اخذ کئے جاسکتے ہیں؟ آپ نے اس سلسلہ میں کوئی طبع آزمائی فرمائی؟

ج: جی ہاں! میں نے اکابرین و مشائیر ملت کے سال ہائے ولادت اور وصال کا قرآن کریم سے بھی استخراج کیا ہے کچھ نمونے پیش کرتا ہوں۔

والذین آمنوا شد حباً للہ (البقرہ: ۱۶۵) سال ولادت اعلیٰ حضرت گولڑوی رحمۃ اللہ علیہ
 ۱۲۷۵ھ..... وتعز من تشاء (سورہ آل عمران: ۲۶) سال ولادت اعلیٰ حضرت گولڑوی رحمۃ اللہ علیہ
 فالت هو الفوز العظيم (التوبہ: ۷۲) سال وصال اعلیٰ حضرت گولڑوی رحمۃ اللہ علیہ.....
 ۱۹۳۷ء..... اللہ یحب التوابین و یحب المتطہرین (سورۃ البقرہ: ۲۲۲) سال وصال حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ ۱۳۵۷ھ..... اولئک سنوتہم اجرأ عظیما (سورہ النساء: ۱۶۲)
 سال ولادت اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ..... ۱۷۵۶ء..... فلیعلمن اللہ الذین صدقو (الحکبوت: ۳) سال وصال قائد اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ ۱۳۶۷ھ..... انہم کانو یسرعون فی الخیرات (الانبیاء: ۹۰)..... ۱۹۰۰ء..... (قادیانیت کے خلاف اعلیٰ حضرت گولڑوی رحمۃ اللہ علیہ کے فیصلہ کن محرکہ لاہور کی تاریخ.....

فاستبقو الخیرات (المائدہ: ۴۸) (سال ولادت حضرت قبلہ بابو جی رحمۃ اللہ علیہ گولڑہ شریف) ۱۸۹۱ء..... الذین صبر و علی رھم یتوکلون (النحل: ۴۲) (سال وصال حضرت بابو جی رحمۃ اللہ علیہ)..... ۱۹۷۴ء..... لا یخافون لومة لائم (المائدہ: ۵۳) (سال وصال حضرت حسن رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ) ۱۳۲۶ھ..... "یا ایہا الذی آمنو صلوا علیہ وسلمو" (الاحزاب: ۵۶) (سال وصال حضرت خواجہ محمد شمس الدین سیالوی رحمۃ اللہ علیہ) ۱۳۰۰ھ

س: پاکستان کے حوالے سے کوئی تاریخی مادہ؟

ج: سال قیام پاکستان کا تاریخی مادہ بھی میں نے قرآن حکیم سے اخذ کیا ہے۔

(۱۹۴۷ء بمطابق ۱۳۶۶ھ) محمد رسول اللہ واللہین معہ (الف: ۲۹) ۱۳۶۶ھ

یہ ارض پاک حضور پر نور ﷺ اور ان کے صحابہ کرام کی جلوہ گاہ ہے اس لئے چند مزید تاریخی مادے (قیام پاکستان) پیش کرتا ہوں۔ ”خوشخبری مصطفیٰ“ ۱۹۴۷ء..... ”حضرت محمد ﷺ ۱۹۴۷ء..... ”تراویح شہنم رحمت“ ۱۹۴۷ء..... ”مظہر رحمت مدینہ“ ۱۹۴۷ء..... ”نشان عنایات حضور“ ۱۹۴۷ء..... ”مرکز اوج و احترام حضور“ ۱۹۴۷ء..... ”باب روضہ فردوس“ ۱۳۶۶ھ..... ”نور ارض مدینہ“ ۱۳۶۶ھ..... ”مکمل بارغ کرم احمد“ ۱۳۶۶ھ..... ”عطائے حب ذات اقدس“ ۱۳۶۶ھ..... ”بزم فیض عرفان مدینہ“ ۱۳۶۶ھ اور یہ دو مادہ ہائے تاریخ، قیام پاکستان کیلئے دونوں عظیم المرتبت شخصیتوں کے علاوہ و مریدین کی بے مثال جدوجہد کے عکاس ہیں۔ ”جہان شاورضا“ ۱۳۶۶ھ..... ”فیائے مہر نیر“ ۱۳۶۶ھ۔

قطعہ تاریخ (سال قیام پاکستان) ۱۹۴۷ء..... ۱۳۶۶ھ

”خورشید طریقت حق“..... ۱۹۴۷ء

بخش کبریا ہے میرا وطن مصطفیٰ ﷺ کی عطا و رحمت ہے
عام انداز کا نہیں یہ ملک خاص اس کی اساس و ہیئت ہے
ہے کوئی حکمت خداوندی اس کی تقویم راز قدرت ہے
اس کا قرآن سے ہے روضہ خاص اس کی قرآن اک ضرورت ہے
اس کا سال قیام اے طارق ”لیلة القدر کی عنایت“ ہے

۱۳۶۶ھ

حضور پر نور، شافع یوم نشور، احمد مجتبیٰ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی ذات گرامی کے

حوالے سے چند چیزیں ملاحظہ ہوں مثلاً ۱۵۵۵ سن ولادت ہے اور سن رحلت ۶۳۲ء (۱۱ھ) حیات مبارکہ ۶۳ برس ہے اس تناظر میں دیکھئے۔

سال ولادت:

۵۷۱ء بہ الفاظ ”باب روشنی“ ۵۷۱ء ”شارع“ ۵۷۱ء
 ”زیبائی و سعادت“ ۵۷۱ء ”زیب و کمال آدمیت“ ۵۷۱ء ”شمس
 آسمان وجود“ ۵۷۱ء

سال وصال:

۶۳۲ء بہ الفاظ ”تکبیر“ ۶۳۲ء ”شانِ جاہ و جلالِ نمونہ“
 ۶۳۲ء ”محمد، النبی ﷺ“ ۶۳۲ء ”تکمیلِ اسلام“ ۶۳۲ء ”شانِ
 جاہ و جلالِ رب“ ۶۳۲ء

عمر شریف:

۶۳ سال بہ الفاظ ”سچ“ ۶۳ ”چمک“ ۶۳
 ”پاک، زیبائی“ ۶۳ ”اوج و مجد“ ۶۳

(۱) قطعات سال وصال ۱۱ھ

کبریا کے آخری پیغام پر کوئی آئے گا نہ بعد ان کے نبی
 مخلک کن کے ہیں وہ روح و رواں ہے ”وفات“ حضرت کی آئی، ظاہری
 آ گیا سرکار کا وقف و دار ہو گئی تکمیل جب اسلام کی
 انتہائی دل گرفتہ تھے غلام غیر تھی حالت عمر فاروق کی
 میں نے محبوب خدا کا سال وصل یوں کہا ہے ”جان“۔ ”دنیا“ سے مٹتی
 ۶۵ ۵۴

۵۶-۵۴=۱۱ھ

(۲) ۱۱ھ

از دار و شاو خوابان جہاں گفت عفا از ”زمانہ“ ”زیب و زین“
 ۱۰۳ ۹۲
 ہائم فرمود اے طارق ہمیں ست سال وصلِ مصطفیٰ، جدِ احسن

۱۰۳-۹۲=۱۱ھ

(۳) (۶۳۲ء)

انہیں سونپا تھا جو ان کے خدا نے وہ پورا کر لیا حضرت نے جب کام خداوند محمد ﷺ کی طرف سے کمال دین کا آ پہنچا پیغام نبی پر اور محبان نبی پر خدا نے کر دیا نعمت کا اتمام اشارہ تھا کہ محبوب خدا کی حیات ظاہری کا اب ہے انجام وصال سرور کون و مکان کا کہا طارق نے سن، ”تکمیل اسلام“

۶۳۲ء

قطعہ تاریخ نیا غلاف کعبہ.....۱۹۹۹ء.....۱۴۱۹ھ

۱۴۱۹ھ (حج اکبر کی سعادت اس پر تفسیر کو بھی حاصل ہوئی غلاف کعبہ کی تبدیلی کے بعد نئے غلاف کی زیارت سے جو کیفیات حاصل ہوئیں ان کی عکاسی اس قطعہ سے عیاں ہے اُردو زبان میں غالباً یہ پہلا قطعہ تاریخ ہے۔

عطا ہوتی ہے کعبہ کو خدا سے بہ ہر لمحہ بہ ہر دم عظیم نو
غلاف تازہ کعبہ نے ہے پہنا عجب دل کش ہے اس کی صورت نو
نظر ڈالی جب اس پر والہانہ مجھے حاصل ہوئی کیلیج نو
طواف اس کا کیا الحمد للہ خدا نے مجھے بخشی ہمہ نو
نہ تھا پہلے بھی یہ کچھ کم دل آویز تعالیٰ اللہ اس کی حالت نو
رقم تاریخ کی اس واقعہ کی یہ میری فکر کی ہے رفعت نو
مرے دلبر ہو تیرے حسن کی خیر مرے جانی ”مبارک خلعت نو“

۱۴۱۹ھ

س: تحریک ختم نبوت کے حوالے سے کچھ؟

ج: جی ہاں! ۷ ستمبر ۱۹۷۴ء کو پاکستان کی قومی اسمبلی نے آئین میں ترمیم کر کے قادیانیوں کے تمام گروپوں کو غیر مسلم قرار دے دیا اس تاریخ ساز واقعہ کا تاریخی قطعہ موزوں کرنے کا لازوال شرف بھی اس ناچیز کو حاصل ہوا۔ الحمد للہ..... ”آوازِ انہدام قمر کذب

قادیان“ ۱۳۹۳ء..... ”اعلانِ ختم نبوت شہ جاز“ ۱۹۷۴ء..... ”فکلت تار دام
عکبوت“ ۱۹۷۴ء.....

مقبول مدام ہے شہادت حق کی مردود تمام دعوی ہائے باطل
کافر ہے جو کہتا ہے نبی مرزا کو وہ شخص تھا اک ہرزہ سرائے باطل
مرزائی کافر ہیں زروئے آئین انجام ہے رسوائی بدائے باطل
اک مصرع میں طارق نے کہی ہے تاریخ ”بدوقت تدارک و ہائے باطل“

۱۳۹۳ء

اسی طرح کشتہ عشق رسول حضرت غازی علم الدین شہید رحمۃ اللہ علیہ کا سال شہادت
۱۹۲۹ء..... ۱۳۳۸ء..... ہے..... میں نے..... ”فردغ نبی“ ۱۳۳۸ء..... اور..... ”عیکر
شوق شہادت“ ۱۳۳۸ء..... سے ان کا سن شہادت اخذ کیا ہے اور قطعہ شہادت یہ ہے۔

وہ ماہ آسمان عشق حضرت وہ خورشید جہان عشق حضرت
دلیل منزل محب محمد نشان عزو شان عشق حضرت
حدی خواں اوج حق کے قافلے کا نقیب کاروان عشق حضرت
عطا کی اس کو حق نے کامیابی کزا تھا امتحان عشق حضرت
انہیں دیتا ہے تازہ ولولہ وہ جو ہیں شوریہ گان عشق حضرت
مطر کر گیا باغِ زمانہ گل کھلت نشان عشق حضرت
عبان حبیب حق کا ممدوح عزیز صاحبان عشق حضرت
بطور خاص ہیں مداح اس کے جہاں کے داعیان عشق حضرت
اتارا قبر میں اس مرد حق نے جسے کہیے ”زبان عشق حضرت“
سن وصل عاشق خیرالوارا کا کہا طارق نے ”آن عشق حضرت“

۱۹۲۹ء

”زبان عشق حضرت“ سے مراد علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ یہ قطعہ بھی منفرد ہے
آج تک میری نظر سے اردو زبان میں (حضرت غازی علم الدین شہید رحمۃ اللہ علیہ) کا قطعہ تاریخ
وصال نہیں گذرا حالانکہ اس زمانے میں نامور ماہرین فن تاریخ کوئی موجود تھے آپ کھوج

لکھائیں ممکن ہے کسی صاحبِ ذوق نے غازی کا قطعہ تاریخ شہادت لکھا بھی ہو۔
قطعہ تاریخ: (سال وصال) اعلیٰ حضرت مجددِ دین و ملت مولانا شاہ احمد رضا

خان القادری

ہجری سال ولادت: ۱۲۷۲ھ..... بہ الفاظ..... ”فردوسِ معرفت اسلام“ (۱۲۷۲ھ)
عیسوی سال ولادت: ۱۸۵۶ء..... بہ الفاظ..... ”فردوسِ فیوضِ علم و عرفان“ (۱۸۵۶ء)
سال وصال: ۱۹۲۱ء..... بہ الفاظ..... ”فیضانِ شریعت“ ۱۹۲۱ء.....

وہ کمالات و محاسن کی شبیہ بے مثال
شرح و تبیان غواض میں وحیدِ روزگار
دھڑکریں اس نے قلب و ذہن کی تہ کیوں
جانِ رحمت سے محبت کا پڑھاتا ہے سبق
تذکرہ احمد رضا خاں کا ہے، لوحِ وقت پر
شہِ دماغی، زیرِ کی، دیدہ وری کا یوقیس
حال و مستقبل کا شاہِ کشور فکر و نظر
شرق میں بھی اُکی شہرت، غرب میں بھی اُکی دھوم
آفکارِ اہل دل پر اب ہوا ہے اسکا حسن
شخصیت اس پیکرِ انضال کی ہے یادگار
اسکے سال وصال کا طالب تھا میں بولا سروش

وقت کے اہل نظر حیران ہیں کیا وہ شخص
کشف و کلمہ فائق میں بھی لیتا ہے وہ شخص
بزمِ معنی کا سراج نور افزا ہے وہ شخص
مصطفیٰ سے پیار کی تلقین کرتا ہے وہ شخص
علم و عشق و معرفت کا نقشِ زیبا ہے وہ شخص
قلم سواجِ فہم و آگہی کا ہے وہ شخص
صاحبِ امروز ہے سلطانِ فردا ہے وہ شخص
ہے جہاں بزمِ مولفہ جلوہ آتا ہے وہ شخص
آنکھ والوں کی نظر میں اب سایا ہے وہ شخص
کب زمانے سے فراموش ہونوالا وہ شخص
”پیکرِ حسن و جمال فیضِ بلیغ“ ہے وہ شخص

۱۳۳۰ھ

حسان العصر حضرت الحاج محمد علی ظہوری رحمۃ اللہ علیہ کا سن وصال اخذ کیا ہے.....
”صحفہ فردغِ نعت“ ۱۹۹۹ء..... ”ماہِ بزمِ ثنائے خیر البشر“ ۱۹۹۹ء ”آوازِ فضیلتِ بزمِ
خوابہ“ ۱۹۹۹ء..... ”جہانِ عظیمِ سرور دیں“ ۱۹۹۹ء..... ”اوجِ فیضِ نعت“ ۱۳۲۰ھ
..... ”آسمانِ شمعِ نعت“ ۱۳۲۰ھ..... ”بے بدل چراغِ بزمِ حسان“ ۱۳۲۰ھ
..... ”ذوقِ ثنائے احمد“ ۱۳۲۰ھ.....

قطعہ تاریخ وصال: بلبلِ چمنستان نعت حضرت محمد علی ظہوری رحمۃ اللہ علیہ.....

ازل میں نعمتیں ہائیں گئیں جب ملا اس کو زرِ نعب محمد ﷺ
 ثنائے خواہ کی تصویرِ رعنا بجلی پیکرِ نعب محمد ﷺ
 ظہوری دورِ حاضر کا تھا بے شک بڑا دانش ورِ نعب محمد ﷺ
 رہا وہ خود مقدرِ زندگی بھر تقسیم کوثرِ نعب محمد ﷺ
 ہوا اس کے کمال فن سے طارق حسین تر مظهرِ نعب محمد ﷺ
 کہا ہے ”آہ“ سے اس کا سن وصل ”ظہوری“ غیرِ نعت محمد ﷺ

۶ = ۱۹۹۳ = ۱۹۹۹ء

قطعہ تاریخ: (سال وصال) حضرت قبلہ عالم سیدنا عید مہر علی شاہ گیلانی قادری چشتی
 نظامی نور اللہ مرقدہ سال وصال ۱۹۳۷ء ۱۳۵۶ھ ”پیکرِ شریعت و طریقت“
 ۱۹۳۷ء

لور نگاہِ غوث وہ دلہندِ مرتضیٰ خدومِ الٰہ حق، شہِ مردانِ معرفت
 جس کے کمالِ فقر کو دنیا نے دیکھ کر تسلیم کی ہے حکمت و شانِ معرفت
 وہ تاجدارِ کشورِ حقیق و آگہی فرماں روئے علم و جہانِ معرفت
 سیلِ رواں دانش و دریائے ذوقِ فقر وہ قلمِ حقیقت و عمانِ معرفت
 ہے ”آہِ فقر و شانِ عجم“ اسکا سال وصل وہ ایک آفتابِ درخشانِ معرفت
 ۱۳۵۶ھ

قطعہ تاریخ: وصال حضرت قائدِ اعظم محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ، بانی مملکتِ خداداد پاکستان
 ۱۳۶۷ھ ۱۹۴۸ء ”کمالِ ذوقِ عشق“ ۱۳۶۷ھ ”مظہرِ
 حیدر“ ۱۳۶۷ھ

تدبر میں وہ یکنائے زمانہ ہے مشہور جہاں اس کی بصیرت
 اسے معلوم تھیں دشمن کی چالیں سمجھتا تھا وہ اسرارِ سیاست
 نہ خائف کر سکا اس کو فرنگی تمام عالم میں تھی جس کی حکومت
 نہ ہندو کر سکا اس کو مسخر جو رکھتا تھا ذہانت اور دولت
 کئی اپنے بھی تھے اس کے مخالف جنہیں حاصل تھی غیروں کی حمایت

نہ گھبرایا نہ وہ جھجکا کسی سے وہ تھا لاریب کوو استقامت
 بظاہر وہ نحیف و ناتواں تھا مگر ایمان کی رکھتا تھا طاقت
 اسے اس بات کا کامل یقین تھا کہ ہے اس کا مقدر فتح و نصرت
 وہ محبوب خدا کا شیفتہ تھا انہی کی اس پہ تھی چشم حمایت
 غلام خواجہ کون و مکاں تھا اسے بخشی خدا نے یہ سعادت
 رکھی بنیاد پاکستان اس نے دلائی ہم کو آزادی کی نعمت
 ہمیں دام غلامی سے چھڑایا بہ تائید خدا و جان رحمت
 جہیں وقت غم ہے اس کے آگے بہت اونچا ہے اس کا حجب عظمت
 منور اس کا ہو خاکی شبستاں بنے فردوس مظر اس کی تربت
 کہا ہاتھ نے طارق مجھ سے اس کا ”وقار ارض مشرق“ سال رحلت

۱۹۳۸ء

پاکستان کے حوالے سے چند تاریخی مادے ملاحظہ فرمائیں۔..... مادہ تاریخ سال
 قیام مملکت خداداد پاکستان ۱۹۴۷ء ۱۳۶۶ھ ”چراغ بام مسرت“ ۱۹۴۷ء
 ”تذکرہ روح پرور“ ۱۹۴۷ء ”عظمت الوقت“ ۱۹۴۷ء محمد رسول اللہ والذین
 معہ (الف: ۲۹) ۱۳۶۶ھ
 گولڈن جوبلی کے موقع ۱۹۹۷ء کی مناسبت سے پچاس اشعار پر مشتمل نظم کسی جس
 کا مقطع یہ ہے۔

اس ارض خوشنما و دلکشا کا ہے پیدائش کا سن ”ماہ فضیلت“

۱۳۶۶ھ

علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ میرے راہنما اور پیشوا ہیں مجھے ان کے ساتھ بے حد محبت ہے
 اور میں ان کو پڑھ کر ان سے بہت مانوس ہوا ہوں ان کے قطعہ سال وصال کو میں نے قرآن کی
 اس آیت ”الذین یرثون الفردوس“ (سورہ المؤمنون: ۱۱) ۱۹۳۸ء سے اخذ کیا ہے۔
 قطعہ تاریخ سال وصال: حضرت حکیم الامت علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ ۱۹۳۸ء
 ۱۳۵۷ھ مادہ ہائے سال وصال ۱۹۳۸ عیسوی ۱۳۵۷ھ ”معروف اسلامی شخصیت“

”کوکب کمال فیضِ رحمۃ للعالمین“..... ”گزار فیضِ معرفت“..... ”شمعِ ادب و طریقت و معرفت“..... ”باعزت قلامِ رسولِ امین“..... ”مظہرِ احتشامِ اہلِ ادب“..... ”ادبِ نعتِ حضرت“..... ”چراغِ شاہراہِ حیدر“.....

مادہ ہائے سال وصال (۱۳۵۷ ہجری)..... ”سلکِ تعلیماتِ رسول“..... ”صاحبِ ذوقِ محبت“..... ”وسیعِ انظر“..... ”خیر و سلامتی“..... ”سراپا صدق و با فیض“..... ”چراغِ بزمِ جنان“..... ”فروغِ بزمِ حبیب“..... ”چراغِ منزلِ طیبہ“..... اور علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کا قلمندہ وصال یہ ہے۔

ثنا خوان و محبتِ شاہِ لولاک وہ دیدہ و درجی یابِ حق ہے
فروغِ شمعِ بزمِ علم و عرفان وہ زیبِ محفلِ اربابِ حق ہے
وہ طالبِ سطوتِ دینِ نبی کا حریصِ احتشام و دابِ حق ہے
حکیمِ الامتِ مرحوم ہے وہ سپہرِ صدق ہے، مہتابِ حق ہے
وصالِ شاعرِ مشرق کی تاریخ ”نشانِ عظمتِ احزابِ حق“ ہے

۱۹۳۸ء

جامعہ مظہرِ اسلام ہمارا ”مرکزِ علم و عرفان“ ہے اس کے حوالے سے بھی تھوڑی سی کاوش کا شرف حاصل کیا۔ مثلاً سالِ تاسیس ”مظہرِ اسلام“ ۱۹۰۳ء..... بہ الفاظ..... ”فیضِ حضور“..... ”بابِ ذکرِ رُفیعِ مصطفیٰ“..... ”راہِ احرامِ خیرِ الوری“..... ”درسِ عظمتِ مصطفائی“..... ”اقبالِ طریقت و اجلالِ شریعت“..... اب صد سالہ جشنِ مظہرِ اسلام کے حوالے سے چند مادہ ہائے تاریخ یوں مرتب کیے ہیں۔ (۱۳۲۲ھ..... ۲۰۰۱ء) سنِ ہجری ۱۳۲۲ھ..... ”حسنِ محسنِ تاریخ“..... ”مظہرِ یمنِ اسلام“..... ”خوبیِ بخشِ ابرار“..... ”جہانِ علوم و خیرات“..... جبکہ سنِ عیسوی ۲۰۰۱ء..... ”نشانِ شرفِ عظیم“..... ”جیلِ وارفعِ نظریات“..... ”حسینِ اقدار و نظریات“..... ”بہارِ باغِ معرفت“.....

اعلیٰ حضرت کے شہرہ آفاق مجموعہ نعت ”عدائقِ بخشش“ ۱۳۳۵ھ کا ”سالِ طباعت“ ۱۳۳۵ء مندرجہ ذیل الفاظ میں اخذ کیا ہے..... ”خوشبوئے عرفان“..... ”بابِ فضیلت“..... ”شیشی و دوا بستی“..... ”تختہِ عرشِ بریں“..... ”چراغِ بزمِ یزداں“..... ”جلوہِ رخِ سرکار“.....

..... ”انوارِ توصیف سرکار“ ”فکر، جوش، جذبہ“

اعلیٰ حضرت کا سال ولادت ۱۲۷۲ ہجری بہ الفاظ دیگر ”نیراس بزمِ فضل“

..... ”چراغِ بزمِ حجاز“ ”مغینہ تقویٰ و طہارت“ ”پیکرِ لطافت نعت“ ”نیر اوج

استقامت“ جبکہ سن عیسوی ۱۸۵۶ء کا مادہ ان الفاظ میں اخذ کیا ہے ”خورشید ادب

مصطفیٰ“ ”افتخارِ محفل اہل فکر“ ”نیر ذوق معرفت“ ”اوجِ خورشید تابان عرب“

”نور و نکتِ ریاض حق“ اور آپ کا سال وصال ۱۳۳۰ھ ”نقیسِ محفلِ ذکرِ نبی“

”جلیاتِ فیوض“ ”زیبِ جہانِ ذوق و محبت“ ”زیبِ چراغِ جاہِ حق“ ”چراغِ

جمالِ نبی“ اور باعتبارِ سن عیسوی ۱۹۲۱ء مادے ملاحظہ ہوں ”ہمدنِ ادبِ شاو ارض

وسا“ ”چراغِ اوجِ بہشت“ ”شیخ الشیوخ دین“ ”عاشقِ مرتضیٰ“ ”گلشنِ

غوثیہ“

ابوالحسن واحد رضوی

مدبرِ ماہنامہ فیضِ اسلام

آستانہ عالیہ فیض آباد شریف، جوہر آباد

تاریخ

(سالِ مہات)

تشمینِ سلام و شفاء

فیضِ جہدِ نعت (۱۳۳۲ھ)

تضمین بہترین سلامِ رضا کی ہے

واحد نے کام واقعی یہ منفرد کیا

تحقیق کے، ادب کے جو اسرارِ فہم ہیں

تضمین کا خراج کریں گے اسے ادا

تاریخ یوں طباعتِ تضمین کی کمی

عَوْنِ خدائے لوحِ و قلم سے ”رضا رضا“

معروف نعت گو شاعر و تاریخ گو طارق سلطانپوری سے فن تاریخ گوئی کے حوالے سے دلچسپ گفتگو

فن تاریخ گوئی مسلمانوں ہی کا ورثہ ہے

پیش: خواجہ شہزادہ صدیق صابر، ظفر اقبال اومان ☆

ایشین نیوز: جناب طارق سلطانپوری صاحب! فن تاریخ گوئی کے حوالے سے ہمارے قارئین کو آگاہ فرمائیے؟

طارق سلطانپوری: فن تاریخ گوئی کی تاریخ بڑی طویل ہے۔ اس فن کا مرکز برصغیر ہندو پاک رہا ہے۔ خصوصاً لکھنؤ، دہلی، حیدرآباد دکن، بہار، پٹنہ میں اسے فروغ حاصل ہوا۔ اس فن نے ارتقائی مراحل برصغیر میں ہی طے کئے، یہ فن فارسی ادب کی ایجاد ہے۔ عربی زبان میں اس فن کا کوئی وجود نہیں ہے۔ البتہ اردو اور فارسی زبان میں اس فن کی ان مکت مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔

علم الاعداد کے حوالے سے کسی بھی واقعہ کو یا جملہ اس طرح بیان کرنا کہ تاریخی اقبار سے اس کی جزئیات کا ہر جانب سے احاطہ کر لیا جائے اور اگر اس کے اعداد کو جمع کر لیا جائے تو جس سال میں وہ واقعہ رونپڑا ہوا وہ سال برآمد ہو۔

پروفیسر براؤن نے اس فن کے بارے میں کہا ہے کہ CHRONOGRAM اسے کہتے ہیں جس میں حروف کا مجموعہ جمل (ابجد) کے قاعدے سے ایک مصرعہ جملے یا کلمے میں کسی واقعہ کی یاد دلائے۔ فن تاریخ لغت میں کسی چیز کا وقت ظاہر کرنے کو کہتے ہیں اور موزنمین (تاریخ گوؤں) کی اصطلاح میں کسی امر عظیم اور واقعہ قدیم و مشہور مانند کسی بادشاہ سلطنت، فتنہ فساد جنگ و کارزار و شادی و مرگ یا بنائے عمارت اور باغ وغیرہ کی ابتداء کی مدت متعین کرنے کو کہتے ہیں۔

ایشین نیوز: برصغیر میں اس فن کے اساتذہ کے بارے میں کچھ ارشاد فرمائیں؟

طارق سلطانپوری: برصغیر میں مغلیہ ادوار میں اس فن کو سرکاری سرپرستی حاصل رہی ہے۔

☆ ہفت روزہ "ایشین نیوز" رحمت پلازہ، ون ڈی، جناح ایونو، بلیو ایریا یازد پریٹ ایونو چک، اسلام آباد
051-2877534

مغل بادشاہ چونکہ خود صاحبانِ علم اور شعر و فن کا ادراک رکھتے تھے۔ اس لئے دیگر ممالک سے اہل علم و فضل کشاں کشاں یہاں چلے آئے۔ برصغیر میں اس فن کے ماہرین میں علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ، سید محمد فاضل اکبر آبادی، شرافت نوشاہی، حفیظ ہوشیار پوری، سرور انبالوی، مولانا حامد حسن قادری، پیر دھیکرنانی، رئیس امر دہوی، مفتی صدر الدین آزادہ جیسی قد آور شخصیات شامل ہیں۔ مغل بادشاہ شاجہان کے عہد میں اس فن پر ایک کتاب ”تجربہ الواصلین“ لکھی گئی جو اب ناپید ہے۔

ایشین نیوز: اس فن کی اصناف کے بارے میں آگاہ فرمائیں؟

طارق سلطانپوری: اس کے دو اصناف مقبول ہیں۔ ایک سالم الاعداد کہلاتی ہے۔ دوسری ناقص الاعداد اسے سالم التاریخ اور ناقص التاریخ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی وضاحت یہ ہے کہ شعر کی صورت میں کوئی مصرعہ ایسا آئے کہ اس کے اعداد کا مجموعہ مطلوبہ تاریخ کو پورا کرے۔ وہ سالم التاریخ اور جب مطلوبہ تاریخ جملہ یا مصرعہ سے جمع اعداد کی صورت میں برآمد نہ ہو تو ناقص التاریخ کہلاتی ہے۔ دیگر ایک صنف، صنعت تقاضف اور صنعت تصاعف کہلاتی ہے۔ اس کی مزید ایک صنف منقوط اور غیر منقوط بھی کہلاتی ہے۔ تصاعف اور تصاعف میں اعداد میں کمی بیشی کر کے مصرعہ بولا جاتا ہے اور بغیر کسی نقطہ کے جملہ کہا جائے تو غیر منقوط کہلاتی ہے۔

ایشین نیوز: جناب سلطانپوری صاحب! آپ کی اس فن سے کافی حد تک دلچسپی ہے کیا اس وقت پاکستان میں دیگر کوئی حضرات بھی اس فن کو زندہ رکھے ہوئے ہیں؟

طارق سلطانپوری: جی ہاں! الحمد للہ پاکستان میں اس مشکل فن کی ترویج میں ابو ظاہر فدا حسین فدا، عارف مجبور رضوی، صابر براری، صاحبزادہ فیض الامین فاروقی، شوکت اللہ آبادی، سرور انبالوی، پیرزادہ عاشق کیرانوی، حسن میر آبی جیسے چیدہ افراد شامل ہیں۔ یہ فن چونکہ محنت طلب ہے اسلئے اسے عمومی طور پر فروغ حاصل نہیں ہو سکا۔

ایشین نیوز: سلطانپوری صاحب! ابھی آپ نے اس فن کے حوالے سے ڈاکٹر علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کا بھی ذکر کیا۔ جبکہ عام طور پر وہ اس سلسلہ میں شہرت نہیں رکھتے؟

طارق سلطانپوری: جی ہاں ڈاکٹر صاحب کی شہرت اس حوالے سے نہیں ہے لیکن انھوں نے اپنی والدہ محترمہ اور اپنے والد گرامی میاں نور محمد قادری اور اپنے استاد گرامی میر حسن قادری

ابیشین نیوز: سر سید احمد خان کی وفات پر اس فن کا اظہار اپنے قطعات کی صورت میں کیا ہے۔
 ابیشین نیوز: اس فن کے بارے میں ہمارے مشاہیر کی کیا خدمات رہی ہیں ہمارے قارئین
 کی دلچسپی کے لئے تاریخی حوالے سے بیان فرمائیں؟
 طارق سلطانپوری: فن تاریخ گوئی مسلمانوں کا ہی ورثہ ہے اور ہمارے مشاہیر کی اس
 سلسلہ میں گرا نقدر خدمات رہی ہیں۔ علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے والد مرحوم کی وفات پر
 تاریخ وصال ان الفاظ میں کہی ”آغوشِ لحد“ ۱۳۳۹ھ سر سید احمد خان کی تاریخ وصال
 کا استخراج آیات قرآنی سے کیا۔

انسی متوفیک و رافعک الی و مطہرک ۱۳۱۵ھ

مولانا حامد حسن قادری رحمۃ اللہ علیہ معروف مذہبی اسکالر گزرے ہیں۔ آپ نے قیام
 پاکستان کے موقع پر کیا خوب کہا ”کننتہ محمد اُمّو“ ۱۳۶۶ھ اور وزیراعظم
 پاکستان لیاقت علی خان کی شہادت کے موقع پر حنیف ہوشیار پوری کا یہ مصرعہ تو زبانِ زر عام
 ہے۔ ”صلہ شہید کیا ہے تب و تاب جاودانہ“ ۱۳۷۱ھ اس شعر سے ان کی تاریخ
 وفات برآمد ہوتی ہے۔

ریس امر دہوی ہمہ صفت شخصیت تھے۔ مزار قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے سنگ بنیاد کے
 موقع پر قطعہ سنگ بنیاد رکھا۔ لیکن حضرت قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر کسی شاعر نے قطعہ
 تاریخ نہیں لکھا۔ اس عاجز نے یہ قطعہ لکھنے کی سعادت حاصل کی ہے جو میرے پاس محفوظ
 ہے۔ شوکت الہ آبادی نے حال ہی میں اس فن پر ایک کتاب شائع کی ہے جس کا نام ”معاون
 التاريخ“ ہے جس سے اس فن کے شائقین فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

ابیشین نیوز: فن تاریخ گوئی کے حوالے سے بعض شخصیات کے تاریخی ناموں کی روایت
 بھی موجود رہی ہے۔ اس کے بارے میں کچھ ارشاد فرمائیں؟

طارق سلطانپوری: جی ہاں! علی گمرانوں کی اس حوالے سے یہ روایت موجود ہے کہ
 اپنے بچوں کے تاریخی نام بھی رکھتے ہیں۔ جن سے ان کے سال پیدائش کا علم ہوتا ہے۔ مثلاً
 ماہر القادری مشہور علمی شخصیت ہیں۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ان کا تاریخی نام منظور
 حسین ہے۔ اس نام سے سن ۱۳۲۳ھ برآمد ہوتا ہے۔ معروف نعت خواں

منظور الکوین کا نام بھی تاریخی ہے اس سے سن ۱۳۶۳ ہجری برآمد ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی کتابوں کے نام تاریخ رکھے جاتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی کی بے شمار تصانیف کی تاریخی نام ہیں بلکہ ان کی خامدانی روایت کے حوالے سے ان کا اپنا نام بھی تاریخی تھا۔ جو ”الحقار“ ۱۲۷۲ ہجری بتاتا ہے۔ مولانا ضیاء القادری مشہور عالم دین نے بھی اس فن پر عبور رکھنے کی وجہ سے اپنی کتابوں کو تاریخی نام دیئے ہیں۔

ایشین نیوز: آپ کی اس فن کے حوالے سے کیا خدمات ہیں ہم اس کی تفصیل جاننا چاہتے ہیں۔ نیز آپ نے کس سے رہنمائی لی؟

طارق سلطانپوری: میں نے ۱۹۶۳ء میں راولپنڈی کے جامعہ رضویہ کے قیام کے موقع پر پہلا تاریخی قطعہ کہا تھا۔ اس کا سن ہجری کے حوالے سے..... ”فتحانہ و قاف“ ۱۳۸۳ھ..... کا عدد آتا ہے۔ میں نے اس فن کو باقاعدہ کسی استاد سے نہیں سیکھا۔ میرا فطری میلان اور شاعری کا ذوق ہی میرا استاد ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ میرے رب کریم کی عطا ہے۔ میری کتاب ”تجلیاتِ حرمین“ چند سال پیش شائع ہوئی ہے۔ اس کا تاریخی نام ”رابطہ بخشش“ ہے۔ جس سے اس کی طباعت کی تاریخ ۱۴۱۹ھ سامنے آتی ہے۔ میں نے قومی رہنماؤں مذہبی شخصیات کے قطعات وصال بھی لکھنے کی سعادت حاصل کی ہے۔ یہ مجموعہ ”رہابِ تاریخ“ چھپنے کا منتظر ہے۔ لاہور اور کراچی کے کئی اداروں نے اسے چھاپنے کی پیش کش کی ہے۔ حضرت قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا قطعہ قارئین کی دلچسپی کے لئے چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

تذکرہ میں وہ یکنائے زمانہ	تھی مشہور جہاں اس کی بصیرت
اسے معلوم تھیں دشمن کی چالیں	سمجھتا تھا وہ اسرارِ سیاست
نہ خائف کر سکا اس کو فرنگی	تمام عالم میں تھی جس کی حکومت
نہ ہندو کر سکا اس کو مسخر	جو رکھتا تھا ذہانت اور دولت
نہ گھبرایا نہ جھجکا وہ کسی سے	وہ تھا لاریب کوو استقامت
ہمیں دامِ غلامی سے چھڑایا	یہ تائیدِ خدا و جانِ رحمت <small>ﷺ</small>
جبہیں وقت غم ہے اس کے آگے	بہت اونچا ہے اس کا تحفِ عقلمت
منور اس کا ہو خاکِ شبتاں	بنے فردوسِ منظر اس کی تربت

کہا ہاتف نے طارق مجھ سے اس کا ”وقار ارض مشرق“ سال رحلت

۸ ۴ ۱ ۸ ۰

(ایشین نیوز نے غلطی سے ۱۸۴۸ء چھاپ دیا ہے)

ڈاکٹر علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ وصال ان الفاظ میں کہی ”وصال داناے راز“
..... ”زمرہ خودی و بے خودی“..... جسٹس شریعت کورٹ پیر کرم شاہ الازہری کی وفات پر کہا۔

الہی لہ ان کی پر نور کر دے بہ حق سراج منیر ہدایت
من وصل ہاتف نے فرمایا طارق ہیں ”وہ زہب خورشید علم و بصیرت“
قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دینے کے تاریخی موقع پر کہا۔

”آواز انہدام قعر کذب قادیان“

قیام پاکستان کے حوالے سے بھی تاریخی قطعہ میں نے لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”خورشید طریقت حق“..... ۱۹۴۷ء.....

بخشش کبریا ہے میرا وطن مصطفیٰ کی عطاء و رحمت ہے
عام اعزاز کا نہیں یہ ملک خاص اس کی اساس و ہیئت ہے
ہے کوئی حکم خداوندی اس کی تقویم راز قدرت ہے
اس کا قرآن سے ہے رشتہ خاص اس کی قرآن اک ضرورت ہے
اس کا سال قیام اے طارق ”میلۃ القدر“ کی عنایت ہے

(۱۳۶۶ھ)

خواجہ قمر الدین سیالوی رحمۃ اللہ علیہ کا قطعہ وصال یوں کہا:

خواجہ سیال رحمۃ اللہ علیہ عارقال جادہ پیا ہو گئے سوئے بہشت
سال رحلت، اس خدا اندیش کا بچہ گیا ہے ”کہہ چراغ بزم چشت“
(”کہہ چراغ بزم چشت“ ۱۹۸۱ء)

ماہر اقبالیات مرزا محمد منور احمد کی وفات پر قطعہ کا ایک شعر۔

عاشق حضرت اقبال کا طارق میں نے سال رحلت کہا وہ ”فخص منور اقبال“

(۱۴۲۰ھ)

ایشین نیوز: آپ کے اشعار کی تعداد؟

طارق سلطانپوری: جو قطعات موزوں ہوئے ہیں ان کی تعداد ۳۰۰ سے اوپر ہے۔ پاکستان کی گولڈن جوبلی، ایٹمی دھماکے، تحریک ہجرت و ترک جوالات، تحریک ختم نبوت کی کامیابی، حضرت قائد اعظم رحمۃ اللہ علیہ اور علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ و دیگر دینی و مذہبی رہنماؤں کی زندگی کے بے شمار گوشوں پر میرے تاریخی قطعات ریکارڈ پر ہیں۔ حضرت ڈاکٹر علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کو تو میں اپنا رہنما تسلیم کرتا ہوں۔ یہ قطعہ اس حوالے سے میرے دل کی آواز ہے۔ ڈاکٹر علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی اہلیہ محترمہ سردار بیگم رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر کیا خوب تاریخ کبھی ”سرمہ“ مازاغ“ کے الفاظ تاریخ وفات آشکار کر رہے ہیں۔

ہے موت سے مومن کی نگاہ روشن و بیدار

اقبال نے تاریخ کبھی ”سرمہ مازاغ“

(۱۳۵۳ھ)

ایشین نیوز: فن تاریخ گوئی کے حوالے سے کوئی تاریخی واقعہ ہو تو ہمارے قارئین کے لئے بیان فرمائیں؟

طارق سلطانپوری: مفتی صدر الدین آزرودہ فن تاریخ گوئی کے امام تھے۔ کہنہ مشق زمانہ ساز شاعر و تاریخ گو۔ انکے دور میں ایک مشہور طوائف سبجو (ساجدہ) نے ایک عالی شاہ مسجد تعمیر کی۔ تاریخی کتبے کی روایت کے مطابق اس نے مفتی صدر الدین آزرودہ سے درخواست کی کہ آپ اس مسجد کی تعمیر کا قطعہ تاریخ لکھیں۔ جو اس مسجد کی زینت بنے اور میرا نام بھی زندہ رہے۔ مفتی صدر الدین آزرودہ کیلئے یہ ایک کڑا امتحان تھا۔ ”نہ جائے مامن نہ پائے رفت“ والی بات تھی۔ نہ اقرار ممکن تھا نہ انکار آپ نے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک لاجواب تاریخی قطعہ موزوں کیا۔ جسے پڑھ کر ارباب فکر و نظر دریائے حیرت میں غوطہ زن ہو جاتے ہیں ملاحظہ ہو۔

از کسب خاص سبجو ساخت مسجد بہ محراب دخیل خاص و عام است
چوں جستم مادہ تاریخ تعمیر نما آمد کہ ”ایں بیت الحرام است“

(۱۲۱۴ھ)

اور یہ قطعہ آج بھی اس مسجد کی دیوار پر کتبہء تاریخ کی شکل میں تاریخی حقائق بیان کر رہا ہے۔

ایشین نیوز: اپنے خاندانی پس منظر اور تعلیمی مراحل کے بارے میں کچھ ارشاد فرمائیے؟

طارق سلطانپوری: میرا نام محمد عبدالقیوم خان اور طارق تخلص ہے۔ سلطانپوری اپنے آبائی گاؤں سلطان پور کے حوالے سے کہلاتا ہوں۔ حسن ابدال کے نواحی گاؤں سلطان پور میں پیدا ہوا۔ والد گرامی کا نام عبدالعزیز خان ہے۔ پانچ جون ۱۹۴۲ء کو پیدا ہوا۔ میں پشٹانوں کے قبیلہ بونج کی مشہور شاخ یوسف زئی کا فرد ہوں۔ میرے والد نے کسی باقاعدہ کتب سے تو تعلیم حاصل نہیں کی تھی۔ اس کے باوجود انہیں بارہ زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ ہمارے آباؤ اجداد افغانستان سے سوات کے سرحدی علاقے میں آکر بس گئے تھے۔ وہاں سے کچھ افراد حسن ابدال کے گاؤں سلطان پور آکر رہائش پذیر ہو گئے۔ میں نے ۱۹۵۹ء میں میٹرک پاس کیا اور نیشنل بینک میں ملازمت کر لی۔ زیادہ عرصہ کراچی میں گزرا۔ وہیں میں نے پرائیویٹ طور پر کراچی یونیورسٹی سے ایم اے فارسی کیا اور منفرد اعزاز کے ساتھ یہ امتحان پاس کیا۔ میرے اساتذہ میں ڈاکٹر محمود حسن اور ڈاکٹر اشتیاق حسین اور چکوال کے ڈاکٹر غلام سرور شامل ہیں۔ ڈاکٹر غلام سرور علی گڑھ کے شعبہ فارسی کے صدر بھی رہے۔

شاعری سے لگاؤ سکول کے زمانے سے ہی ہے۔ میرے اساتذہ میری اس صلاحیت سے آگاہ ہوئے تو کئی قومی تہواروں پر انہوں نے مجھے نظمیں لکھنے کی ذمہ داری تفویض کی۔ میرے اس ذوق کو دیکھتے ہوئے نو عمری ہی میں حسن ابدال کی سینٹ ٹیکسٹری کے ماہانہ مشاعرے میں مشاعرے کی صدارت کا اعزاز بھی بخشا گیا۔ ابتدائی دور میں غزل بھی لکھی لیکن آخری دور میں الحمد للہ نعت ہی کو اوڑنا چھوٹا بنا لیا ہے۔ تاریخ گوئی اس کے ساتھ میرا اضافی شوق سمجھ لیں۔ کراچی قیام کے دوران کراچی کے اہل علم حضرات جناب شمس بریلوی، جناب ادیب رائے پوری اور جناب سرور کینی رحمۃ اللہ علیہ و دیگر احباب سے بھرپور رابطہ رہا بلکہ پورے ملک کے دیگر اہل علم حضرات سے اب بھی تسلسل کے ساتھ رابطہ قائم رہتا ہے۔

رسائل و جرائد میں فنِ تاریخ گوئی پر مقالات کا اشاریہ

☆ سید احتساب علی کمال

فنِ تاریخ گوئی پر کتابوں کے علاوہ مختلف رسائل و اخبارات اور جرائد میں مضامین و مقالات بھی لکھے گئے ہیں ان مقالات اور مضامین کا اشاریہ پیش خدمت ہے۔

(۱) غالب کی تاریخ گوئی:

مضمون از مختار الدین احمد آرزو۔ مطبوعہ ”ادبی دنیا“ مارچ ۱۹۴۰ء (غالب لاہوری ناظم آباد۔ کراچی..... ادبی دنیا کا نیا شمارہ موجود ہے)
اشاریہ نمبر ۱

متذکرہ مضمون میں ہر بکنل (HER BEKNEL) کی انگریزی زبان میں حافظ شیرازی کی تاریخ وقات، ملکہ الزبتھ کے فوت ہونے کی تاریخ، تاج لکھنوی کی کئی تاریخیں، حکیم مومن خان مومن کی کہی ہوئی تاریخیں اور مضمون کے حاشیہ میں اعلیٰ حضرت احمد رضا خان فاضل بریلوی کے کہے ہوئے تین مادہ ہائے تاریخ ہیں۔ آخر میں صاحب عنوان کی آٹھ دس تاریخیں لکھی ہیں جبکہ مضمون ہذا کا ماخذ تاریخ ادبیات ایران از ڈاکٹر براؤن، آپ حیات، کلیات غالب اور اردوئے معلیٰ جیسی مستند کتب ہیں یہاں یہ سوال یقیناً پیدا ہوتا ہے کہ جب مضمون ”غالب کی تاریخ گوئی“ پر لکھا گیا ہو تو وہاں ہرمن بکنل، تاج لکھنوی، مومن خان مومن اور اعلیٰ حضرت کی تاریخوں کا بلاوجہ ذکر کیوں کیا گیا ہے۔

اشاریہ نمبر ۲

ماہنامہ ”قومی زبان“ اکتوبر ۲۰۰۷ء کے مطابق عربی اور اردو زبان وادب کے ممتاز اسکالر اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے سابق صدر پروفیسر مختار الدین آرزو کو علی گڑھ ایلمنٹائی ایسوسی ایشن نیویارک (امریکہ) کی جانب سے ان کی خدمات کے اعتراف

☆ فنِ تاریخ گوئی کے بزرگ استاد: مکان نمبر 8 گلی نمبر 1 ایریا B/36۔ نزد غور شید اسکول لاٹھی

میں لائف ٹائم اچھوٹا ایوارڈ ۳ نومبر ۲۰۰۷ء کو پیش کیا گیا۔ سبحان اللہ
(۲) سیما اکبر آبادی کی وفات پر قطعات تاریخ:

مطبوعہ ماہ نامہ ”پرچم“ کراچی ۱۹۵۱ء مطابق ۱۳۷۱ ہجری شمارہ ہذا میں ۶۷ معروف شعرائے پاک و ہند کے کہے ہوئے قطعات تاریخ وفات سیما شامل کئے گئے ہیں۔
(۳) اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی:

مضمون از علامہ عبدالحکیم اختر شاہ جہاں پوری مطبوعہ ”دوام العیش فی الاعمہ من قریش“ مکتبہ رضویہ ایچٹ گڑھ لاہور، اس مقالے میں علامہ اختر شاہ جہاں پوری نے اعلیٰ حضرت احمد رضا خان، فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی چالیس کتابوں کے چالیس نثری نام لکھے ہیں ان کے علاوہ قرآنی آیتوں سے نکالی ہوئی کئی تاریخیں، چند قطعات تاریخ اور صنعتِ مرثعہ میں ایک نہایت فنکارانہ اور عمدہ تاریخ بھی ہے۔ کاش! اعلیٰ حضرت کے مریدین و معتقدین اُن اس فن پر بھی تحقیقی کام کریں اور یوں بہت ساری تاریخیں منظرِ عام پر آسکتی ہیں۔
(۴) فن تاریخ گوئی:

مقالہ از پروفیسر ناصر حسین زیدی، مطبوعہ روزنامہ ”امروز“ کراچی ۱۵ اگست ۱۹۵۸ء۔
(۵) ماہنامہ مہر نیمروز۔ کراچی:

ماہ جنوری ۱۹۶۱ء میں سید لطف الرحمن بی اے نے فن تاریخ گوئی کی کتاب ”کنج تواریخ“ اور صاحب کنج تواریخ (محمد عبدالغفور خاں، نساخ خالیدی) پر ایک طویل مضمون تحریر کیا ہے۔ (بحوالہ تذکرہ درخشاں ص ۹۹۸)

(۶) مہر نقوی جے پوری تاریخ گو شاعر کی حیثیت میں:

مضمون از انتظار احمد، فہیم صبا کی مہر ادبی۔ ایم اے مطبوعہ روزنامہ ”انجام“ کراچی۔ مجریہ ۱۵ اپریل ۱۹۶۳ء اس مضمون میں تاریخ گو شاعر کے کہے ہوئے حیرہ قطعات تاریخ ہیں۔ اس میں کئی فی البدیہہ تاریخیں بھی ہیں نیز ایک قطعہ تاریخ صنعتِ ترصیح (جس میں ہر مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے) اور ایک تاریخ صنعتِ ٹکڑوں میں ہے صنعتِ ٹکڑوں (م۔ ت۔ لو۔ ون) میں مصرع کی بحریں ذرا سی تبدیل ہو کر پڑھی جاتی ہیں۔

اشاریہ:

صنعتِ مشکون میں ایک مصرعہ جناب قانع قوی نے ۱۱۷۰ ہجری مطابق ۱۷۵۶ عیسوی میں کہا تھا۔

(۷) ”تواریخ محبوب حق“ (۱۳۸۳ ہجری):-

مضمون از سید خورشید علی مہر تقوی جے پوری۔ مطبوعہ ”رسول نبر“ ماہنامہ ”خاتون پاکستان“ کراچی مطبوعہ ۱۳۸۳ھ/۱۹۶۳۔

(۸) چند تاریخ گو شعرا:

مضمون از سید خورشید علی، مہر تقوی جے پوری، مطبوعہ ماہنامہ ”فیض الاسلام“ راولپنڈی۔ جنوری تا مارچ ۱۹۶۴ء

(۹) مہر تقوی۔ (ایک تعارف):-

مضمون از صابر جعفری۔ مطبوعہ روزنامہ جنگ کراچی۔ ۱۹۶۶ء۔ زیر نظر مضمون مہر تقوی جے پوری کے انتقال (۷ مئی ۱۹۶۶ عیسوی) کے فوراً بعد کسی تاریخ گو شائع ہوا۔

(۱۰) مہر تقوی جے پوری:

مضمون از سید انتخاب علی کمال۔ مطبوعہ ”ماہنامہ قومی زبان“ کراچی۔ جولائی ۱۹۶۶ء۔

(۱۱) لغات تاریخ نگاری:

مقالہ از غلام حسین کسری مہناس۔ مطبوعہ ”صحیفہ“ لاہور شمارہ نمبر ۳۵ بابت اکتوبر ۱۹۶۸ء۔

(۱۲) فن تاریخ گوئی:

مقالہ از ڈاکٹر ابراہیم غلیل، مطبوعہ سہ ماہی رسالہ ”اردو نامہ“ کراچی جنوری ۱۹۷۰ء نیز محترم سید محمد عبداللہ قادری نے اپنے مقالے ”فن تاریخ گوئی میں سالم تاریخیں“ مطبوعہ سہ ماہی ”پیغام آشنا“ شمارہ نمبر ۵-۶ جون ۲۰۰۱ء میں ابراہیم غلیل کے اس مضمون کے حوالے سے انگریزی پروفیسر ٹامس ولیم تیل کی کہی ہوئی تاریخ حضرت نینتین پاک نقل کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رفتم بباغ فکر و دیدم بہ ہر چمن در شوق چیدن گل تاریخ بچ تن
ہر غنچہ را کشودم و جسم زہر گلے نامہ ند از بلبلے آمد بہ گوش من

احمد و قاطمہ و حسین و علی، حسن تاریخ فوت شاں بحوالہ ”یاسمن“ (۱)
 اول دو حرف بہر محمد و قاطمہ باقی سہ حرف بہر حسین و علی، حسن
 اشاریہ نمبر:

مؤرخ پروفیسر ٹامس ولیم نے ”یاسمن“ کے پہلے دو حروف یعنی ”یا“ کے ۱۱ اعداد
 سے سال رحلت احمد (رحمۃ اللہ علیہ) و قاطمہ (رحمۃ اللہ علیہ) س (۲۰) سے حسین (رحمۃ اللہ علیہ) م (۴۰) سے حضرت
 علی (رحمۃ اللہ علیہ) اور ن (۵۰) سے حسن (رحمۃ اللہ علیہ) نکالا ہے۔ ماخوذ از اردو ادب میں تاریخ گوئی (مقالہ پی
 ایچ ڈی) پروفیسر ابراہیم غلیل۔ مخطوطہ قالب لاہوری نیز مقالہ ”فن تاریخ گوئی“ از ڈاکٹر
 ابراہیم غلیل۔ مطبوعہ سہ ماہی ”اردو نامہ“ کراچی جنوری ۱۹۷۰ء

(۱۳) مقالہ سید نور محمد قادری:

مطبوعہ سہ ماہی ”میخ“ لاہور۔ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۷ء مقالہ بذات ذکر سید محمد
 عبداللہ قادری (ساکن واہ کینٹ) نے اپنے مضمون ”فن تاریخ گوئی میں سالم تاریخیں“
 مطبوعہ سہ ماہی پیغام آشنا شمارہ نمبر ۵-۶ جون ۲۰۰۱ء خانہ فرہنگ ایران۔ اسلام آباد میں فرمایا۔
 (۱۴) گزشتہ سال جد اہم سے ہو گئے یہ لوگ:

از انتظار احمد ایم اے۔ شمیم صبا کی ممبراوی (اسلام آباد) اس عنوان سے ماہنامہ
 ”قومی زبان“ کراچی میں گزشتہ تیس یا پینتیس سال سے مرحومین کی وفات پر قلمت تاریخ
 ہائے وفات شائع ہوتے رہے ہیں۔ جن کی تعداد لگ بھگ چھ سات سو ہوگی۔
 (۱۵) احسن مارہروی اور تاریخ گوئی:

مقالہ از ابراہیم غلیل۔ مطبوعہ ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی۔ قطعہ و اشاعت بابت
 ماہ اکتوبر۔ ماہ نومبر اور ماہ دسمبر ۱۹۷۲ء

(۱۶) کلام التواریخ:

مقالہ از پروفیسر ڈاکٹر ابراہیم غلیل مطبوعہ ”سیپ“ کراچی بابت ماہ جون اور جولائی ۱۹۷۳ء

(۱۷) مجلہ ریاض غلیل:

مطبوعہ نامی پریس کانپور مولانا احسن مارہروی نے ۱۸۹۶ء میں ”مکدستہ ریاض سخن“

جاری کیا۔ بعد میں اس کا نام ”مجلہ ریاضِ خلیل“ رکھ دیا۔ اس مجلہ میں لکھا ہے ”حیات اندری“ کے مصنف جناب سید انصار عالم صاحب، آزاد مارہروی نے میر محبوب علی وائی حیدر آباد دکن کے جوں ۱۸۸۳ء کی حسب ذیل تاریخ زبان انگریزی کمی جو مجلہ ”ریاضِ خلیل“ کا پندرہ میں طبع ہوئی۔

"H. H. MR MAHBOOB ALI KHAN OF

HYDERABAD ENTHRONED." (1884 AD.)

اس ذیل میں آنکھ نے انگریزی زبان کے موجد تاریخ ہونے کا دعویٰ بھی کیا ہے فرماتے ہیں۔
تحفہ ناچیز ہے یہ بندہ آزاد کا قدروں تیرے سوا ہو کون اس اسجاد کا
(ماخوذ فن تاریخ گوئی از ابراہیم خلیل نقوی)

(۱۸) سہ ماہی ”اردو“ کراچی

مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۹۸ء جلد ۳ شماره ۱-۲ (جنوری تا جون)
ایک ہزار تاریخ گو شعراء کا تذکرہ ”تذکرہ درفشائ“ مرتبہ سید خورشید علی مہر نقوی جے پوری قسط
دار اشاعت کا آغاز ہوا اور ۲۰۰۰ عیسوی جلد نمبر ۸۳ تک مسلسل شائع ہو رہا ہے۔

(۱۹) سہ ماہی ”پیغام آشنا“ اسلام آباد:

مقالہ از سید محمد عبداللہ قادری (واہ کینٹ) بعنوان ”فن تاریخ گوئی میں سالم
تاریخیں“ شماره نمبر ۵-۶ جون ۲۰۰۱ء مطبوعہ خانہ فرہنگ ایران۔ اسلام آباد

موصوف نے جلال کھنوی اور پروفیسر برداؤن کے حوالے سے ”تاریخ“ کی تعریف
بیان کی ہے اس کے بعد مختلف شعراء کی مختلف حوالہ جات سے ”سالم تاریخیں“ لکھی ہیں۔
(۲۰) ماہنامہ ”قومی زبان“ کراچی: (ماہوار مجلہ انجمن ترقی اردو۔ پاکستان):

مقالہ از قلم پروفیسر ڈاکٹر ساجد (کراچی) بعنوان ”مری تلاش یقیناً تلاش غما ہے“
مطبوعہ اکتوبر ۲۰۰۳ عیسوی۔

(۲۱) سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد:

مقالہ ”فن تاریخ گوئی“..... ایک تحقیقی مطالعہ“ از قمر رحیمی راولپنڈی مطبوعہ جلد نمبر ۷
شمارہ نمبر ۴ ماہ اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۳ عیسوی

(۲۲) سہ ماہی ”پیغام آشنا“ اسلام آباد (مجلہ ثقافتی و تعلیمی اسلامی جمہوریہ ایران)

مقالہ از نیساں اکبر آبادی۔ راولپنڈی۔ بعنوان ”فنِ تاریخ گوئی“ شماره نمبر ۱۷
اپریل تا جون ۲۰۰۳ء زیر نظر مقالے میں مقالہ نگار نے تاریخ کی اقسام، تاریخ معنوی، تاریخ
صوری و معنوی، تاریخ منشور، تاریخ منظوم کے علاوہ صنعت تہیہ، صنعت تجزیہ، صنعت منقوٹ،
صنعت غیر منقوٹ اور صنعت توشیح وغیرہ کا ذکر کیا ہے ان کی مثالیں بھی دی ہیں۔

(۲۳) سہ ماہی ”دانش نامہ“ اسلام آباد۔ (فارسی مجلہ ثقافتی و تعلیمی اسلامی جمہوریہ ایران)

مقالہ از دکتر محمد حسین تسبیعی بعنوان ”قطعات مادہ تاریخ و مصعب مادہ تاریخ گوئی و
اہمیت آں در محقق پیوند حالی فرہنگ شہ قارہ“ مقالہ ہذا فارسی زبان میں لکھا ہے۔ جس میں
تاریخ گوئی سے متعلق چند صنعتوں کا ذکر ہے۔ بعض کتب کا بھی حوالہ مقالہ بعنوان ”مناوید
تاریخ“ اور ”مواد التواریخ“ اسی مقالے میں ملتا ہے۔

(۲۴) مناوید تاریخ گوئی..... (مقالہ):

از دکتر غلام سرور۔ مطبوعہ مجلہ دانش۔ اسلام آباد۔ اس مقالہ کا ذکر دکتر محمد حسین تسبیعی

نے اپنے مقالے میں کیا ہے۔

(۲۵) بلتستان میں فنِ تاریخ گوئی:

از ڈاکٹر محمد حسین عماچہ۔ ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ صحت۔ شمالی علاقہ جات۔ گلگت۔ مطبوعہ
سہ ماہی ”پیغام آشنا“ اسلام آباد۔ اس مقالے میں ڈاکٹر عماچہ نے پہلے بلتستان کے جغرافیہ اور
تاریخی پس منظر میں مفید معلومات تحریر فرمائی ہیں اس کے بعد بلتستان کے پہلے تاریخ گو شاعر میر
نجم الدین قاقب کی ۸۳ھ میں لکھی ہوئی تاریخ لکھی ہے جو امیر کبیر سید علی ہمدانی کی بلتستان
میں تشریف آوری سے متعلق ہے ڈاکٹر صاحب موصوف نے مختلف بلتستانی شعراء کی فارسی اور
بلتستانی زبان کی تاریخیں ۱۳۸۱ھ مطابق ۱۹۶۱ء تک لکھی ہوئی مقالے میں شامل کی ہیں۔

مقالہ ہذا کی مندرجہ بالا سطور سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد ۲۰۰۸ء میں شائع شدہ
ہیں۔ ان سطور کی اشاعت کے بعد سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد میں فنِ تاریخ گوئی سے
متعلق جو مقالات، شائع ہوئے ان کے اشارات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۲۶) فنِ تاریخ گوئی..... آغاز و ارتقاء کے مباحث:

مقالہ از سید احتساب علی کمال مطبوعہ سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد شمارہ جنوری مارچ ۲۰۰۵ء۔

(۲۷) فنِ تاریخ گوئی..... تحقیق و جستجو کے تناظر میں:

مقالہ از قمر عینی۔ مطبوعہ سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد شمارہ جنوری مارچ ۲۰۰۶ء۔

(۲۸) فنِ تاریخ گوئی پر مطبوعات و مخطوطات کا جائزہ:

مقالہ از سید احتساب علی کمال مطبوعہ سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد۔ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۶ء۔

(۲۹) صنعتِ ترصیع (یعنی ہر مصرعے سے تاریخ) میں تاریخ گو شعراء کے کمالات:

یہ مقالہ راقم الحروف ہی کا تحریر کردہ ہے جو سہ ماہی ”الاقرباء“ اسلام آباد کے شمارہ جولائی ستمبر ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا۔ ترتیب کے لحاظ سے اسے ستاویں نمبر پر ہونا چاہیے۔

(۳۰) تابغہ روزگار تاریخ:

عظیم تاریخ گو شاعر حضرت انور علی شاہ جے پوری علیہ الرحمہ کے نمونہ ہائے تاریخ پر مشتمل مقالہ راقم الحروف نے تحریر کیا۔ جس کو سہ ماہی الاقرباء نے اکتوبر دسمبر ۲۰۰۷ء کو شائع کیا۔

۳۱۔ تاریخ لکھنوی کی تاریخ:

اردو ادب فارسی کے عظیم شاعر شیخ امام بخش تاریخ لکھنوی کی تاریخوں پر مشتمل مقالہ راقم الحروف کا لکھا ہوا سہ ماہی ”الاقرباء“ کی زینت بنا۔ جنوری مارچ ۲۰۰۸ء کے شمارے میں۔ سہ ماہی الاقرباء نے شمارہ ہذا کے سرورق پر ”نقشِ کمال“ کے عنوان سے راقم الحروف کا مرتبہ (۵ درجہ) مکتبیں خالوں کا نقش جس کے ہر خانے سے نئے سال ۲۰۰۸ء سے متعلق ایک مادہ تاریخ لکھا ہے ہر مادے کے نیچے اس مادے کے ابجدی اعداد دیئے گئے ہیں۔ ان اعداد کو جمع کرنے سے ۲۰۰۸ء بمآد ہوتا ہے۔ یعنی مربع ہذا کی ہر سطر کے پانچ خالوں کے اعداد (دائیں سے بائیں) شمر کیجئے تو ۲۰۰۸ء بمآد ہوگا۔ اسی طرح طولاً (اوپر سے نیچے) جمع کیجئے تو بھی ۲۰۰۸ء ہی بمآد ہوگا۔ یعنی (بڑاویہ حائفہ) کے خالوں کو یا زویہ منفرجہ بنانے والے خالوں کو جمع کیجئے تو حاصل جمع ہر طرف سے ۲۰۰۸ء آئے گا۔

اس قسم کا پہلا نقش میر شیر علی، قانع حوی نے ۱۱۶۸ ہجری مطابق ۱۷۵۳ء میں ترتیب دیا تھا دوسرا مداح حوی نے بھی ۱۱۶۸ ہجری میں۔ تیسرا جو یا مراد آبادی (صاحب سرود فیہی) نے ۱۲۸۸ء میں چوتھا اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے مرشد کی وفات ۱۲۹۷ء

علوم اسلامیہ کی معیاری درسگاہ

جامعہ غوثیہ مجددیہ رضویہ

قدیم مرکزی جامع مسجد خفییہ ڈیال

شعبہ جات

حفظ

مسئلہ روز قیامت
حکیم المسلمین

تجوید و قراءت

کے نصاب کے تحت، میٹرک، کمپیوٹر کی تعلیم

خصوصیات

☆ خوبصورت بلڈنگ، کوالیفائیڈ اساتذہ، اخلاقی اور روحانی تربیت، رہائش و طعام کا بہترین نظام، کارکردگی گزشتہ سالوں کی طرح اس سال بھی ٹل میٹرک کے طلباء کا رزلٹ سونفصد رہا، داخلہ اپریل میں کیا جاتا ہے۔

☆ اپنے منفرد نصاب تعلیم و تربیت کی بناء پر جامعہ دور حاضر کا ایک فقید المثال ادارہ ہے، طلباء کے قیام و طعام، یونیفارم اور کتب کا انتظام جامعہ کے ذمہ ہے۔



منجانب

الحاج ملک جمیل اقبال

اپیل

مختبر حضرات سے اپیل ہے

کہ صدقات و خیرات، زکوٰۃ و عہدہ قربانی جامعہ کو دیکر عند اللہ ماحول ہوں

فون: 058630-42996-42740

میں۔ پانچویں سید ابوالحسن حافظیہاں مشہدی نے ۱۳۹۵ھ میں اور چھٹا نقشب سید خورشید علی نور تقوی جے پوری (صاحب تذکرہ درخشاں نے ۱۳۷۷ھ ہجری میں ترتیب دیا تھا) ان کرم بزرگ اساتذہ کرام کے فیض اور اللہ کے فضل و کرم سے بیچ ہاں راقم الحروف نے ۱۳۲۸ھ مطابق ۲۰۰۸ء میں نئے سال کی آمد پر ترتیب دیا۔ جس کو الاقرباء اسلام آباد نے سرورق پر شائع فرمایا جو راقم الحروف کے لئے کسی اعزاز سے کم نہیں۔

(۳۲) رسائل و جرائد میں فن تاریخ پر مقالات کا اشاریہ:

زیر نظر مقالہ اشاعت اپریل جون ۲۰۰۸ء الاقرباء اسلام آباد۔

(۳۳) فن تاریخ گوئی میں ہمزہ کے اعداد کی حیثیت:

از راقم الحروف مطبوعہ الاقرباء اسلام آباد شمارہ جولائی ستمبر ۲۰۰۷ء

(۳۴) غالب دہلوی کی تاریخ گوئی پر ایک نظر:

از راقم الحروف مطبوعہ الاقرباء اسلام آباد جولائی ستمبر ۲۰۰۸ء

(۳۵) حکیم مومن کا فن تاریخ گوئی:

از راقم الحروف مطبوعہ الاقرباء اسلام آباد جنوری مارچ ۲۰۰۹ء۔

(۳۶) حفیظ ہوشیار پوری۔ رنگ و انداز تاریخ گوئی:

از راقم الحروف مطبوعہ شمارہ اپریل جون ۲۰۰۹ء۔ سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

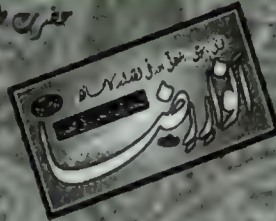
(۳۷) نغمہ الاقرباء ۱۳۳۰ھ/۲۰۰۹ء

از راقم الحروف سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد کی اشاعت کے گیارہ سال مکمل ہونے پر ایک ایسی تاریخ تخلیق کی جس میں انیس تاریخی مادے ہیں جس سے سنہ ۲۰۰۹ء بمآد ہوا ہے اور گیارہ ماؤدوں کے پہلے اور آخری حروف کو جمع کرنے سے لفظ "نغمہ الاقرباء" حاصل ہوا ہے اس طرح بھی ۱۳۳۰ھ بمآد ہوتا ہے یعنی پہلے حروف کو جمع کرنے سے بھی اور ماؤدہ تاریخی کے آخری حروف کو جمع کرنے سے بھی ۱۳۳۰ھ آئے گا۔

(۳۸) قدیم سندھ میں فن تاریخ گوئی صدی بہ صدی:

از راقم الحروف مطبوعہ جولائی ستمبر ۲۰۰۹ء سہ ماہی الاقرباء کا تازہ شمارہ۔ مندرجہ بالا مختلف رسائل و جرائد میں شائع شدہ ہیں جن میں وقت کے ساتھ ساتھ اضافہ ہو رہا ہے۔ جب یہ مقالہ الاقرباء میں شائع ہوا اس وقت ۲۵ مقالات تھے جو آج بڑھ کر ۲۸ تک پہنچ گئے۔

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



سلام رضا پر تضمین طارق رضا سلطانپوری

بارانِ رحمت

ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

مکتبہ

والفعلہ علم و حکمت و بصیرت

عصری علوم

درس نظامی

عالم اسلام کے عظیم روحانی پیشوا اویسی وقت

حضرت خلیفہ گاہر الدین احمد قبلہ عالم شہباز معرفت

دارالعلوم جامعہ اویسیہ کوہریہ محنت افزا صورت ہذا ہر خط میں (رجسٹرڈ) بنگلہ روڈ پکا گڑھ حاسیا لکھوت

اعلیٰ تربیت یافتہ شاف

صفائی کا اعلیٰ انتظام

دیدہ زیب عمارت

مرکز تحقیقات اویسیہ کا قیام نیز تلاوت و نعت، تقریر و نقابت کی عملی ٹریننگ بھی شامل ہے
دائرہ اقامہ کا قیام طلبہ کی روحانی تربیت کیلئے علم و عرفان اور تصوف و سلوک پر ترجیحی نشستیں اور خصوصی لکچر

دس شوال المکرم تک داخلہ جاری رہتا ہے

- ❖ تنظیم المدارس مکمل کورس (سادہ نام) اسلامیات و اسلامیات
- ❖ تجوید و قرأت
- ❖ حفظ و تاتعز القرآن
- ❖ ترجمہ القرآن اور حدیث اسلامی معلوماتی کورس
- ❖ سکول تعلیم
- ❖ دورہ حدیث شریف
- ❖ نزل تابی سائے
- ❖ مغرب آواز کوہریہ نعتیہ علم



محنت افزا صورت

کوہریہ

علامہ صاحبزادہ محمد شاہد جمیل اویسی کوہری

نام تعلیمات

33-3322022

معطف جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

..... سلام رضا بر تفسمین طارق بعنوان

بارانِ رحمت

(1)
 ماو کنگانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 میر فارانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 مظہرِ شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 معطفِ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(ب)
 میر سامانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شاو ذی شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 قاسمِ خوانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 معطفِ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(2)
 ہمہ علم و بصیرت پہ روشن دُرود
 بحرِ فہم و فراست پہ روشن دُرود
 ماو اوجِ فضیلت پہ روشن دُرود
 میر چرخِ نبوت پہ روشن دُرود
 گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں دُرود
 ☆☆☆

(3) بے مثال و شہِ نامہ حرم
 پہ تو حسنِ پور دگار حرم
 مایہ ناز دینِ انکار حرم
 شہرِ یار ارمِ تاجدار حرم
 نو بہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(4) مظہرِ حق تعالیٰ پہ دائمِ دُرود
 کلِ خدائی سے اعلیٰ پہ دائمِ دُرود
 ساوہ عرشِ اعلیٰ پہ دائمِ دُرود
 شبِ اسرئی کے دولہا پہ دائمِ دُرود
 نوشہِ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(5) ظاہری زیب و زینت پہ عرشی دُرود
 باطنی زیب و زینت پہ عرشی دُرود
 دائمی زیب و زینت پہ عرشی دُرود
 عرش کی زیب و زینت پہ عرشی دُرود
 فرش کی طیب و نزہت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(6) سنجِ بخشِ سعادت پہ اللفِ دُرود
 محسنِ آدمیت پہ اللفِ دُرود
 بدرِ طیبہ کی طلعت پہ الفتِ دُرود
 نورِ صہبِ لطافت پہ اللفِ دُرود
 زیب و زینِ لطافت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(7) رودبار نعم آبشار کرم
جس پہ عظمت کا ہر سلسلہ ختم
دلنواز عرب، فیض بخش عجم
سرو تاز قدم مغر تاز حکم
یکہ تاز فضیلت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(8) محرم سبز قدرت پہ یکا دُرود
رازدان حقیقت پہ یکا دُرود
رمز آگاہ فطرت پہ یکا دُرود
نقطہ سبز وحدت پہ یکا دُرود
مرکز دور کثرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(9) وہ بلائیں تو آئیں شتاہاں شجر
وہ تقاضا کریں لب کشا ہوں حجر
نائب کبریا ہیں وہ المختصر
صاحب رعبہ بخش و شق اقر
نائب وسیع قدرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(10) خواجہ انس و جاں سرور انبیاء
باعث بزم گلن مرجا مرجا
اقتحام محمدؐ کا ہو ذکر کیا
جس کے زیرِ لوا آدم و من سوا
اس سزائے سیادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(11)

ہے نظم خالقِ آسمان و زمین
ان کا پایہ شناس اور کوئی نہیں
وہ بشر جو ہے مہمانِ عرشِ بریں
عرش تا فرش ہے جس کے زیرِ تختیں
اس کی قاہر ریاست پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(12)

ان کی مرہونِ منت ہے بزمِ وجود
ان کی خاطر سجا ہے ریاضِ شہود
ارض ہوتی نہ ہوتا یہ چرخِ مبود
اصل ہر بود و بہودِ ختمِ وجود
قاسمِ کنزِ نعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(13)

جان و ایمان امت پہ بے حد دُرود
تاز و اعزاز ملت پہ بے حد دُرود
حرفِ آموزِ حکمت پہ بے حد دُرود
فتحِ بابِ نبوت پہ بے حد دُرود
ختمِ دورِ رسالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(14)

مہرِ ضوہاءِ قدرت پہ نوری دُرود
خاصِ شہکارِ قدرت پہ نوری دُرود
وجہِ اظہارِ قدرت پہ نوری دُرود
شرقِ انوارِ قدرت پہ نوری دُرود
فتحِ ازہارِ قربت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(15) منظر حق وجود خدا کی دلیل
پیکر و تمکین جلیل و جمیل
وہ نوید سیماء دُعائے خلیل
بے سہیم و حسیم و عدیل و مثیل
جوہر فرد عزت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(16) تاجدار شفاعت پہ فیضی دُرود
لفف فرمائے امت پہ فیضی دُرود
خسرو ملک حکمت پہ فیضی دُرود
سر غیب ہدایت پہ فیضی دُرود
عطر جیب نہایت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(17) انتہائے جلالت پہ لاکھوں دُرود
اس کمال فضیلت پہ لاکھوں دُرود
شاہِ قوسینِ رفعت پہ لاکھوں دُرود
ماہِ لاہوتِ خلوت پہ لاکھوں دُرود
شاہِ ناسوتِ جلوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(18) شافعِ عامیاں مصطفیٰ پر دُرود
جانِ رحمت حبیبِ خدا پر دُرود
باعثِ خلقِ ارض و سما پر دُرود
کنزِ ہر نیکیں و بے لوا پر دُرود
حرزِ ہر رفتہ طاقت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(19) برگزیدہ حبیب صمد پر دُرود
شاو خوبان شمشاد قد پر دُرود
آپ پر آپ کے اب و جد پر دُرود
پرتو اکم ذات احد پر دُرود
نور جامعیت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(20) محمد ممدوح یزداں پہ امجد دُرود
ان کے اکرام بے حد پہ بے حد دُرود
شاو رشد و ہدایت پہ ارشد دُرود
مطلع ہر سعادت پہ اسعد دُرود
مقطع ہر سیادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(21) پست و بالا یار و یمنی پیش و پس
ان کا محتاج رحمت ہے ہر ذی نفس
بیکسوں کو سر حشر ہیں آپ بس
خلق کے داد رس سب کے فریاد رس
کہن روز معصیت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(22) لبر جود و کرامت پہ لاکھوں دُرود
شاو ملک سخاوت پہ لاکھوں دُرود
بخشش بے نہایت پہ لاکھوں دُرود
مجھ سے بے کس کی دولت پہ لاکھوں دُرود
مجھ سے بے بس کی قوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(23) مجہبی مصطفیٰ اشرف الانبیاء
ظن ذات خدا جن کا سایہ نہ تھا
وہ تِلْکَی مقامِ عِزِّیٰ مرتبہ
شعبہٴ مہدی ہوں گم گن آقا
شرحِ متن ہونے پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(24) اپنی آمد میں گو آخری ہیں نبی
ان کی تخلیق ہر شے سے پہلے ہوئی
آب و گل میں تھے آدم تو وہ تھے نبی
انتہائے دوئی ابتداء کی
جمع تفریق و کثرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(25) نمکسارانِ امت پہ اکثر دُرود
جاں نثارانِ حضرت پہ اکثر دُرود
جمع اہلِ محبت پہ اکثر دُرود
کثرتِ بعدِ قلتِ پہ اکثر دُرود
عزتِ بعدِ ذلت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(26) کبریا کی عنایت پہ اعلیٰ دُرود
ذاتِ باری کی رحمت پہ اعلیٰ دُرود
شاہِ بلحا کی بعثت پہ اعلیٰ دُرود
ربِّ اعلیٰ کی نعت پہ اعلیٰ دُرود
حق تعالیٰ کی منت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(27) ہم غلاموں کے مولا پہ بے حد دُرود
 ہم فقیروں کے داتا پہ بے حد دُرود
 ہم گداؤں کے بچا پہ بے حد دُرود
 ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد دُرود
 ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(28) نیکوں کے معاون پہ بے حد دُرود
 بے سہاروں کے محسن پہ بے حد دُرود
 آمد شاہ کے دن پہ بے حد دُرود
 فرحت جانِ مومن پہ بے حد دُرود
 عزیزِ قلبِ خلافت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(39) باعثِ بزمِ نکوین محبوبِ رب
 حکمتِ آموزِ دوراں و امی لقب
 اصلِ ایمان و دیں جس کا پاس و ادب
 سببِ ہر سببِ منجائے طلب
 علتِ جملہ علتِ پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(30) دین کی کاملیت پہ اظہر دُرود
 خوش نصیبی امت پہ اظہر دُرود
 ارجمندیِ فطرت پہ اظہر دُرود
 مصدرِ مظہریت پہ اظہر دُرود
 مظہرِ مصدریت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(31) رنگ و بو ہے جو کونین کے باغ میں
 زلف و روئے نبی کا تصدق کہیں
 وہ تعیب بہاراں ہیں سب مان لیں
 جس کے جلوے سے مرجھائی کلیاں کھلیں
 اس گلِ پاک نبت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(32) پیکرِ رحمت و رافت و عافیت
 آسمانِ مرتبت لامکاں منزلت
 حق کا عرفان ہے آپ کی معرفت
 قد بے سایہ کے سایہِ رحمت
 غلِ ممدودِ رافت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(33) دیکھ ڈالا ریاضِ زمین و زماں
 دوسرا ایسا شمشادِ قامت کہاں
 جان و دل سے فداۂ و شانِ جتاں
 طائرانِ قدس جس کی ہیں قمریاں
 اس سہمی سر و قامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(33ب) جامعِ شاہِ رخکِ صنوبرِ قداں
 جس کے مشتاق دیدہ و دانہ جہاں
 یہ علوِ قسمت نخلِ طوبیٰ کہاں
 طائرانِ قدس جس کی ہیں قمریاں
 اس سہمی سر و قامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(34) محترم یہاں بزمِ قوسین کا
وہ بجز مصطفیٰ اور کوئی نہ تھا
جس کا دیدار ہے رویتِ کبریا
وصف جس کا ہے آئینہ حق نما
اس خدا ساز طلعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(35) فرق ہائے شہانِ جہاں غم رہیں
بیشِ اہلالِ جانِ جہاں غم رہیں
یہ زمین چڑ کیا آسمان غم رہیں
جس کے آگے سرِ سرداں غم رہیں
اس سر تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(35ب) دست بستہ کئی قیصر و جم رہیں
صدقہ خواہ دو شاہِ عالم رہیں
بن کے ناچنے و عجزِ مجسم رہیں
جس کے آگے سرِ سرداں غم رہیں
اس سر تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(36) ہے بلاشبہ والہِ لیل جس کی ثنا
مہرینِ باغِ عالم کی جس سے نفا
جس پہ مہکا رہے جٹوں کی فدا
وہ کرم کی گھٹا گیسوئے مشک سا
لکڑے ابرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(37) دیکھ کر خوبی صنع رب الملق
 رنگ صنعت گراں جہاں کا ہے فن
 اس نظارے پہ قربان چودہ طبق
 لیلۃ القدر میں مطلع العبر حق
 مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(38) بے خبر ہوں کسی قلب غم ناک سے
 دور ہے رحمت شاہ لولاک سے
 ہم بھی مربوط ہیں گیسوئے پاک سے
 لخت لخت دل ہر جگر چاک سے
 شانہ کرنے کی حالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(39) اپنے حالات سے ان کو غافل نہ جان
 ان کی دانست میں ہے تیری داستان
 ان کا ہر دم ہے امت کی جانب دھیمان
 دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
 کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(40) سرور دین کی سادگی بے مثال
 منفرد شاہ کون و مکاں کا جلال
 حق کی خاطر ہے ان کا جلال و جمال
 چشمہ مہر میں موج نور جلال
 اس رنگ ہامیہ پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(41) نفسی نفسی کا جب شور ہو گا پنا
 ہو گا کوئی کسی کا نہ غم آشنا
 کام آئیں گے اس دن فقط مصطفیٰ
 جس کے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا
 اس جہنمِ سعادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(42) اللہ اللہ تعظیم سرکار کی
 آتشِ فارس وہ آئے تو بجھ گئی
 بچ گئی بزمِ اہمام میں قمرِ قمری
 جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی
 ان بھوؤں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(43) لطف و بخشش کا ہے دائمی سلسلہ
 ہے تہی دامنوں کا مزہ ہی مزہ
 وہ بیستِ نظر ہے کہ خلدِ نگہ
 ان کی آنکھوں پہ وہ سایہِ اگلنِ مزہ
 غلہٴ قصرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(44) مشفق اہلِ عصیاں پہ برے دُروود
 ہم بدوں کے نگہبان پہ برے دُروود
 ان کے دیدۂ گریاں پہ برے دُروود
 اٹک باری مڑکاں پہ برے دُروود
 سلکِ درِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(45) چشمہ نور رب دیدہ مصطفیٰ
کوئی عالم نہ پوشیدہ اُن سے رہا
ایسا ذوقِ نظر ان کو حق نے دیا
معنی قدرائی مقصدِ ماطفنی
زکریا بارغِ قدرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(46) غزودہ لمحہ بھر میں سکوں پا گیا
آیا روتا ہوا مسکراتا گیا
اس ٹکاو عنایت کا مذکور کیا
جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس ٹکاو عنایت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(47) ان کی ہر عادت جاں فزا پہ دُرود
ان کے ہر شیعہ دل رہا پہ دُرود
شانِ یکتائی مصطفیٰ پہ دُرود
نبیِ آنکھوں کی شرم و حیا پہ دُرود
اوچی بنی کی رفعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(48) دیکھ کر ان کو اپنی ضیا بھول جائے
سامنے ان کے سورج چمکنے نہ پائے
کھکشاں شرسار و خجل سر جھکائے
جن کے آگے چراغِ قمر جھللائے
اُن مزاروں کی طلعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(49) اعلیٰ معیارِ صنعت پہ بے حد دُرود
 خوبیِ وسعِ قدرت پہ بے حد دُرود
 بے مثالِ حسنِ صورت پہ بے حد دُرود
 ان کے خُدا کی سہولت پہ بے حد دُرود
 ان کے قد کی رشاقَت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(50) غمزدہ دیکھ کر مسکرانے لگے
 ان کی خدمت میں چاہت سے آنے لگے
 ان کے قدموں میں آنکھیں بچھانے لگے
 جس سے تاریک دل جھلکانے لگے
 اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(51) مائے رشتہ کاری وِ رضاواں دُرود
 فعلِ کردیماں کارِ یزداں دُرود
 وجہِ خوشنودیِ جانِ ایماں دُرود
 چاند سے منہ پہ تاباں درخشاں دُرود
 نمکِ آگِیںِ صباحت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(52) بات بھی کہوں ہے تقاضائے حق
 رنگِ عارض ہے حورانِ جنت کا فن
 اس کی تابش کا چرچا افق تا افق
 ہنیمِ بارغِ حق یعنی رُخ کا عرق
 اس کی بھی برات پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(53) سامنے اس کے ناچنے حسنِ چمن
جس کا ہر مو ہے پور دگارِ سخن
اک عطائے خصوصی ہے یہ ہائِ چین
خط کی گردِ دہن وہ دل آرا چین
سبزہ نہرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(54) خوب و پُر نور اجزاء پہ ہے مشتمل
مایہ نازِ محفلِ آب و گل
اس کے جلوں سے شاد ہر دلِ محفل
ریش خوش معقلِ مرہمِ ریشِ دل
ہالہ ماوِ کدورت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(55) غلہ کی ان سے محبوبِ رنگینیاں
باغِ فردوس کی دنگِ رعنائیاں
آہوئے چمن زارِ کون و مکاں
پہلی پہلی گلِ قدس کی چچاں
ان لیوں کی نزاکت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(56) وہ دہن جس کی ہر بات حکمتِ فزا
وہ دہن جس کی ہر بات عقدہ کشا
وہ دہن جس کی ہر بات حق کی صدا
وہ دہن جس کی ہر بات وحیِ خدا
چشمِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(57) چشمہ فیض سرکار ہر سو رواں
درد مند و ایس دل آزر دغاں
خار زاروں پہ گل پاش ان کی زباں
جس کے پانی سے شاداب جان و جہاں
اس دہن کی طراوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(58) اک سخن سے عدو مونیں جاں بنے
ہرزہ گو نعت گو و ثنا خواں بنے
دشمن و کرم سے گلستاں بنے
جس سے کھاری کنویں شیرۂ جاں بنے
اس زلالِ حلاوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(59) اک جہانِ معارف ہے ہر لفظ میں
سن کے ثقف فصیح اللسان سر و دہنیں
ہو وہی آپ جس کی تمنا کریں
وہ زباں جس کو سب گُن کی گنجی کہیں
اس کی نافذ حکومت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(60) گفتگو کی حلاوت پہ بے حد دُرود
لب کشائی کی لذت پہ بے حد دُرود
قولِ فیعل کی حکمت پہ بے حد دُرود
اس کی پیاری فصاحت پہ بے حد دُرود
اس کی دلکش بلاغت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(61) ان سخن ہائے حکمت پہ لاکھوں دُرود
 کلمہ ہائے ہدایت پہ لاکھوں دُرود
 نکتہ ہائے حقیقت پہ لاکھوں دُرود
 اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں دُرود
 اس کے خطبے کی ہیبت پہ لاکھوں دُرود

☆☆☆

(62) رحمتِ کبریا کا معا ہو نزول
 ہاتھ پیش خدا جب اٹھائیں رسول
 گوہرِ آرزو کا ہو فوراً حصول
 وہ دُعا جس کا جوین بہار قبول
 اس نسیمِ اجابت پہ لاکھوں دُرود

☆☆☆

(63) ابر کے گلڑے چھائے رہیں نور کے
 جب وہ برسیں تو گلشنِ کھلیں نور کے
 ظلمتِ شب میں دھارے چلیں نور کے
 جن کے سمجھے سے لچھے جھڑیں نور کے
 ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(64) بھول جائے غم و حزن اک آن میں
 غمزدہ دیکھ کر آپ کی شفقتیں
 ہاتھوں ہاتھ ہر ستم کش کو سرکار لیں
 جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
 اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(65) شیریں گفتگوئے شہ انس و جاں
ایسا شیریں بیاں دوسرا ہے کہاں
ہر سخن سننے والوں کو آرام جاں
جس میں نہریں ہیں شیر و شکر کی رواں
اس گلے کی نصارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(66) ذکرِ اجلال کیا کیا بیانِ شرف
ہیں زمان و مکاں قصہ خوان شرف
ان کی تملیک ہے ہر مکانِ شرف
دوش بر دوش ہے جن سے شانِ شرف
ایسے شانوں کی شوکت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(67) جس کی عظمت سے ادبِ فلک منغل
مہر و مہ جس کی تابانوں سے نجل
اختصاص و شرف کا نشانِ مستقل
چترِ اسود کعبہ جان و دل
یعنی مہرِ نبوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(68) جن حوادث کا ہے تاقیامت ظہور
جاننے ہیں خدا کی عطا سے حضور
ان پہ ظاہر ہیں قدرت کے غفلِ امور
روئے آئینہ علمِ پیشِ حضور
پشتیہ قفرِ ملت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(69)

تو نے کیا کیا نہ اے شاہ کوثر دیا
 دامن - سالکان جہاں - بھر دیا
 ایک ہی بار کب زندگی بھر دیا
 ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا
 موج بحر ساحت پر لاکھوں سلام

☆☆☆

(70)

کارسانہ ام - محسن - عالمیں
 ایسا باوصلہ کوئی دیکھا نہیں
 یہ خداداد ہے اعتماد و یقین
 جس کو بارہ دو عالم کی پروا نہیں
 ایسے بازو کی قوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(71)

دین و دنیا کے ایوان کے دونوں ستوں
 پام ایقان و ایمان کے دونوں ستوں
 بالیقین قصر امکان کے دونوں ستوں
 کعبہ دین و ایمان کے دونوں ستوں
 ساعدین رسالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(72)

خویش پر ہی نہیں کچھ ذوق کرم
 غیر پر بھی نہیں ہے قصور کرم
 ہر تہی دست پر ہے ظہور کرم
 جس کے ہر خط میں ہے موج نور کرم
 اس کتب بحر ہمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(73) ہو وہی بات وہ جو زباں سے کہیں
 دوڑتے آئیں پیڑ اُن کی سرکار میں
 مہ ہو دو نیم جب وہ اشارہ کریں
 نور کے چشمے لہرائیں دریا بہیں
 اگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(74) سینکڑوں وصف ان میں ہزاروں کمال
 ایک اعجاز ہے ان کا حال اور قال
 جسم اطہر ز سر تا قدم بے مثال
 عیو مشکل کشائی کے چمکے ہلال
 ناختوں کی بشارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(75) ان کے جلوؤں سے معمور بزم وجود
 رہک فردوس یہ محفل ہست و بود
 ان کے تذکار کو ہے دوام و خلود
 رفیع ذکر جلالت پہ ارفع ذرود
 شرح صدر صدارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(76) ماجرائے حبیب خدا کیا کہوں
 حالتِ فہم و ادراک ہے واژگوں
 طائر فکر ناکام و زار و زبوں
 دل، سمجھ سے وراء ہے مگر یوں کہوں
 غنچہ راز وحدت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(77) دو جو ہیں وہ تخلیقِ ارض و سما
 دو جو قاسم ہیں مختارِ ملکِ خدا
 ان کے دستِ تصرف میں کیا کچھ نہ تھا
 کل جہاں ملک اور جو کی روٹی غذا
 اس حکم کی قناعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(78) حشر میں بھی ہے یکمائی سرکار کی
 نمیبِ خاص یہ کس کو بخشی معنی
 بخشوائیں گے ہم عاصیوں کو نبی
 جو کہ عزمِ شفاعت پہ کھینچ کر بندھی
 اس کمر کی حمایت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(79) درسِ حکمت میں مشہورِ نزدیک و دور
 صاحبِ علم و عرفان و فہم و شعور
 حاصلِ ہر علم پر ان کو کامل عبور
 انبیاءِ تہہ کریں زانو ان کے حضور
 زانوؤں کی وجاہت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(80) آسمان و زمیں عرش و لوح و قلم
 محفلِ رنگ و بو انبیاء و ام
 آپ کے واسطے شاہِ والا ہم
 ساقِ لبِ قدم شاہِ محفلِ کرم
 ہمیں راہِ اصابت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(81) وہ حمیدہ صفات و ستودہ شہم
اس کا اجلال و اکرام ہو گا نہ کم
از ازل محترم تا ابد مقسم
کھائی قرآن نے خاکِ مگذر کی قسم
اس کفہ پا کی حرمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(82) آسمانِ عالیٰ و تقدسیٰ کا چاند
رہکِ خورشید چرخِ فِلاوخی کا چاند
وہ شبِ سعد و پُر نور اسریٰ کا چاند
جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند
اس دل افروز ساعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(83) وہ سحابِ کرم لہرِ فیضان و جود
رحمتِ عالمیں حسنِ بزمِ وجود
بہرِ غفران امت ہیں وقفِ سجود
پہلے سجدہ پہ روزِ ازل سے دُرود
یادگاری امت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(84) غم مٹے دور سارے دلذر ہوئے
لہرِ رحمت سے صحرا کے بھی دن پھرے
ان کا فیضِ قدم ہے یہ دنیا کے
زرعِ شاداب و ہر ضرع پر شیر سے
برکاتِ رضاعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(85) بچنے ہی سے اکلہار احساں کریں
اپنی شانِ کریمی نمایاں کریں
شیرِ نوشی وہ جب شاوِ خواہاں کریں
بھائیوں کے لئے ترکِ پستاں کریں
دودھ پٹوں کی نصفت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(86) روز و شب تجھ پہ اے شاوِ والا دُرود
کبریا اور خلقِ خدا کا دُرود
تیری ہر شے پہ سلطانِ بظا دُرود
مہدِ والا کی قسمت پہ صد ہا دُرود
نُرجِ ماوِ رسالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(87) جس کے آگے جُملِ مہ و شانِ زمن
چچِ خوبانِ فردوس کا بائگین
خاکِ پا جس کی رعنائی صد چمن
اللہ اللہ وہ بچنے کی یمن
اس خدا بھاتی صورت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(88) حسنِ افروزِ آب و ہوا پر دُرود
ہاشمی باغ کے ارتقاء پر دُرود
اس کی رکینی دلکشا پر دُرود
اٹھتے پوٹوں کی نشوونما پر دُرود
کھلتے خنوں کی کہت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(89) مضبوط زندگی پر ہمیشہ دُرود
 فطری پاکیزگی پر ہمیشہ دُرود
 ہر ادائے نبی پر ہمیشہ دُرود
 فعل پیدائشی پر ہمیشہ دُرود
 کھیلنے سے کراہت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(90) اجل دو جہاں پر جمالی دُرود
 اکمل بزمِ شمع پر کمالی دُرود
 جو ہیں بے مثل ان پر مثالی دُرود
 اعتلائے جہت پہ عالی دُرود
 اعتدالِ طوالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(91) منظرِ کبریا پر ہزاروں دُرود
 حقِ نوا حقِ نما پر ہزاروں دُرود
 خاصِ خودِ خدا پر ہزاروں دُرود
 بے بناوٹ ادا پر ہزاروں دُرود
 بے تکلف ملاحت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(92) جذبہٴ عشق و اخلاص والی دُرود
 بحرِ دربارِ شاہِ تہائی دُرود
 انتہائے محبت پہ جنی دُرود
 بھینی بھینی مہک پر مہکتی دُرود
 پیاری پیاری نفاست پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(93) نطق کی جامعیت پہ شیریں دُرود
ان کی لہجہ کی لذت پہ شیریں دُرود
گفتگو کی فصاحت پہ شیریں دُرود
میٹھی میٹھی عبارت پہ شیریں دُرود
اچھی اچھی اشارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(94) ولدہی کی روش پر کروڑوں دُرود
پیار والی روش پر کروڑوں دُرود
سب سے اچھی روش پہ کروڑوں دُرود
سیدھی سیدھی روش پر کروڑوں دُرود
سادہ سادہ طبیعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(95) دشت و صحرا میں، وادی میں، کہسار میں
شاو لولاکب غور و فکر کریں
سازِ قدرت کے نعمات شیریں سنیں
روزِ گرم و شبِ تیرہ و تار میں
کوہ و صحرا کی خلوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(96) ختمِ ان پر نبوت ہے کیا اس میں شک
میرے آقا ہیں پیغامبرِ حشر تک
کیا زمین و زماں کیا ورائے فلک
جس کے گھیرے میں ہیں انبیاء و ملک
اس جہانگیرِ بعثت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(97) بادِ عرفاں سے غنچے چٹکنے گئے
 آگہی کے گستاں مہکنے گئے
 نورِ قرآن سے سینے چٹکنے گئے
 اندھے شیشے جلا جمل دکنے گئے
 جلوہ ریزی دعوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(98) خواب و بیداری شاہِ اکرام و جود
 مفرد ہیں نہ احسانِ ربّ دُرد
 وہ اور ہر حال میں ذاتِ حق کا شہود
 لطیفِ بیداری شب پہ بے حد دُرد
 عالمِ خوابِ راحت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(99) لمحہ ہائے مسرت پہ لوری دُرد
 ان کے اوقاتِ فرحت پہ لوری دُرد
 جلوہ شامِ بہجت پہ لوری دُرد
 خندۂ صبحِ عشرت پہ لوری دُرد
 گریۂ ابرِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(100) دُعاوی و رافت پہ دائم دُرد
 غمگساری و رحمت پہ دائم دُرد
 بندہ پروردِ طبیعت پہ دائم دُرد
 نرمی خوئے لہیت پہ دائم دُرد
 گرمیہ شانِ سلطنت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(101) جس کی عظمت کا شاہد ہے روح الامیں
مقتدائے جہاں، شاہ دنیا و دیں
ہر بڑے سے بڑا ہر حسین سے حسین
جس کے آگے کبھی گردنیں جھک گئیں
اس خداداد شوکت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(102) مگر کرے غور، گہری نظر سے کوئی
کس قدر ہے تفاوت یہ دیکھے کوئی
طور و توسین کا فرق سمجھے کوئی
کس کو دیکھا؟ یہ مویٰ سے پوچھے کوئی
آنکھوں والوں کی ہمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(103) رزم آرا ہیں وہ شاہ گردوں جلال
ساتھ ہیں جاں نثاران والا خصال
کتنی عمدہ رضا نے یہ دی ہے مثال
گردِ مہ دستِ انجم میں رخشاں ہلال
ہڈر کی دفعِ ظلمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(104) سرفروشانِ اسلام، عہدِ آفریں
ان سے لرزاں تھا ہر لشکرِ کفر و کین
ان کی تیغِ آزمائی فقط بہر دیں
شورِ تکبیر سے تھرہرائی دیں
جنبشِ حبشِ نصرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(105) معرکے سر جو اس جیش حق نے کیے
 سینہ افروز تھے ہیں تاریخ کے
 دشمنانِ حرم کے چھکے چھوٹے
 نعرہ بے دلیراں سے بن گونجتے
 عرشِ کوسِ جرأت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(106) عیشِ نصرت کا وہ جذبہ دلولہ
 فوجِ کلل جائے دشمن یہ ممکن نہ تھا
 جب علمِ میرِ لشکر نے اونچا کیا
 وہ چٹا قاقِ خنجر سے آتی صدا
 مصطفیٰ! تیری صولت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(107) شیرِ حق دین کا صنم سخت جاں
 عظیمِ شاہِ کونین کا پاساں
 دشمنانِ نبی کا مٹایا نشان
 ان کے آگے وہ حمزہ کی جاہازیاں
 شیرِ غزوانِ سطوت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(108) فیضِ شیوہ، عطاِ خو پہ لاکھوں دُرود
 شاہِ خوبانِ مہِ رُو پہ لاکھوں دُرود
 دستگیرِ مَن و ثُو پہ لاکھوں دُرود
 الغرض ان کے ہر ثُو پہ لاکھوں دُرود
 ان کی ہر ثُو و خصلت پہ لاکھوں دُرود
 ☆☆☆

(109) جاں نثارانِ حضرت پہ نامی دُرود
ان کی دلدادہ نصیب پہ نامی دُرود
اہلِ بیچِ نبوت پہ نامی دُرود
ان کے ہر نام و نسبت پہ نامی دُرود
ان کے ہر وقت و حالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(110) ساری دنیا کے ان پر کروڑوں دُرود
کل زمانہ کے ان پر کروڑوں دُرود
سب سے بھجوا کے ان پر کروڑوں دُرود
ان کے موتی کے ان پر کروڑوں دُرود
ان کے اصحاب و معترت پہ لاکھوں دُرود

☆☆☆

(111) ان کی جاگیر سب خطہ ہائے قدس
ان کی تملیک سب گوشہ ہائے قدس
نورِ یاب ان سے آئینہ ہائے قدس
پارہائے صحفِ طہیجائے قدس
اہلِ بیچِ نبوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(112) باغِ فیضِ نبوت کی تاثیر سے
رہکِ جنتِ ہزاروں گستاں کھلے
ہم نے پایا سکون ان کی چھاؤں تلے
آپِ تلمیذ سے جس میں پودے تھے
اُس ریاضِ نجات پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(113)

نوجوانانِ جنت کے جو ہیں امیر
جن کی ماں نور چشم حبیب قدیر
خاندانِ نبی بے مثال و نظیر
خون خیر ازسل سے ہے جن کا خیر
ان کی بے لوث طینت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(114)

راجہ جاں جگر گوشہ مصطفیٰ
بیگ معصومہ خانہ مصطفیٰ
پر تو کامل جلوہ مصطفیٰ
اس بتولِ جگر پارہ مصطفیٰ
جملہ آرائے عفت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(115)

امہات و بیاتِ جہاں کے لئے
اسوہ ہیں روز و شب امِ حسنین کے
چکی پیسے تو قرآن بھی پڑھتی رہے
جس کا آئینہ نہ دیکھا مہ و مہر نے
اس روائےِ نزاہت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(116)

صالحہ صادقہ صائمہ صابرہ
فاطمہ کاملہ زاہدہ ذاکرہ
نور چشمِ نبی عابدہ شاکرہ
سیدہ زاہرہ طیبہ طاہرہ
جانِ احمد کی راحت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(117) نورِ ہشمان زہرا و شیر خدا
 وہ حسن وہ شہید حبیب خدا
 وہ حسن راکب شامہ مصطفیٰ
 حسن مجتبیٰ سید الانبیاء
 راکب دوش عزت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(118) جس نے امت کو یکجا کیا
 ہو گیا سچا فرمودہ مصطفیٰ
 میکہ حلم و تصویر صلح و صفا
 ادبِ میر ہدیٰ موجِ بحرِ ندی
 رُوحِ رُوح سخاوت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(119) مائے خوبی گلستانِ نبی
 مظہرِ عظمت خاندانِ نبی
 نجمِ پیشانیہ دودِ مانِ نبی
 شہدِ خواہِ لعابِ زبانِ نبی
 چاشنیِ کبیرِ عصمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(120) آسمانِ مبر و تسلیم و ایثار کا
 اصلِ دین محمد کا رمزِ آشنا
 سرِ گردو شہیدانِ راو خدا
 اس شہید بلا شاو ملکوں قبا
 یکس دشتِ غربت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(121)

عظیم دین حق کے لئے سربکف
اس کے کردار کی دعوم ہے ہر طرف
پور شاہ مدینہ و میر نجف
دُور دُورچ فحش مہر مہرچ شرف
رنگِ رومی شہادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(122)

قلمِ حبِ خیر الورا میں غریق
صدق دل سے حبیبِ خدا کی رفیق
دعوتِ ابنِ خطاب و حبیبِ حقیق
اہل اسلام کی مادرانِ شفیق
ہالوانِ طہارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(123)

پاک بازانِ بیت الشرف پر دُرو
حق شعارانِ بیت الشرف پر دُرو
اہل ذی شانِ بیت الشرف پر دُرو
جلوگیاں بیت الشرف پر دُرو
پردگشاںِ عفت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(124)

نمگسار و اشیںِ فہِ مرسلان
حسنِ کردار و پاکیزگی کا نشان
دردمند و مددگار جانِ جہاں
سہما پہلی ماں کہہ سن و اماں
حق گزارِ رفاقت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(125) زیب و تجمل کاشانہ احمدی
مصطفیٰ کے شبتان کی روشنی
مجمع خوبی و جان پاکیزگی
عرش سے جس پہ تسلیم نازل ہوئی
اُس سرائے سلامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(126) اپنے محبوب پہ لطف احسانِ رب
ہے جداگانہ و بے مثال و عجب
ہر عطا ہر کرم بے طلب بے سبب
منزل میں قُصَبِ لائِصِبِ لائِصِبِ
ایسے ٹوٹک کی زینت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(127) محنتی بخشش و راحت رسانِ نئی
عزت و زنجِ آستانِ نئی
قدردانِ نئی رازدانِ نئی
بنت صدیق آرامِ جانِ نئی
اس حریمِ برأت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(128) ان کا کردار بے داغ بے اشتباہ
ہیکر نورِ رُحْبِ صدِ مہر و ماہ
بانوئے پاک دامانِ عالمِ پناہ
یعنی ہے سورۃ نور جن کی گواہ
ان کی پُر نور صورت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(129) جن کی تقدیس کے گیت قدسی بھی گائیں

جن کی عظمت کے نغے ملائک سنائیں

جن میں تشریف فرما ہیں امت کی مائیں

جن میں روح القدس بے اجازت نہ جائیں

ان سُر اداق کی جمجمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(130) ساقیانِ قدح خانہ اجتہاد

مستبر جن کا پیانہ اجتہاد

حق ہی حق جن کا افسانہ اجتہاد

ضلع تابان کاشانہ اجتہاد

منفی چار ملت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(131) شیر مردان ہذر و اُحد پر دُرود

تغ ہازان ہذر و اُحد پر دُرود

سرفروشان ہذر و اُحد پر دُرود

جاں ناران ہذر و اُحد پر دُرود

حق گزاران بیعت پہ لاکھوں دُرود

☆☆☆

(132) صاحبانِ یقین و خلوص و وفا

معترف ہے جہاں جن کے کردار کا

وہ مقرب رفیقانِ شاو ہدا

وہ دسوں جن کو جنت کا مژدہ ملا

اُس مبارک جماعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(133) جس پہ نازاں رہے گی ہمیشہ وفا
ہم دم ہجرت و ہم نفس عار کا
افضل الخلق بعد از تمام انبیاء
خاص اُس سابقِ سیرِ قربِ خدا
اوجہِ کمالیت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(134) کوسارِ عمل پختہ کردار کا
لحہ بھر بھی نہ وہ راوِ حق سے ہٹا
جانشینِ وجیہِ شہِ دوسرا
سایہِ مصطفیٰ مایہِ اصطفیٰ
عز و نازِ خلافت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(135) اولیں وہ ریاضِ خلافت کا مغل
حافظِ حرمِ دینِ ختمِ الرسل
دین و دنیا میں محبوبِ مولائے کل
یعنی اس افضل الخلق بعد الرسل
ثانیِ امتینِ ہجرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(136) وہ امامِ نمازِ شہِ مرسلین
صاحبِ نامیہِ رحمتِ عالمین
درجِ حق و صداقت کا روشنِ تلمین
اصدقِ الصادقین سیدِ المستقیمین
چشم و گوشِ وزارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(137) سخت کفار پر عادل و دادگر
 دیک تارخ ہے جس کے اوصاف پر
 جس کے اخلاص مندوں کا جنت ہے گھر
 وہ عمر جس کے اعداء پہ شیدا ستر
 اُس خدا دوست حضرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(138) مقبہ منتظم اعلیٰ معیار کا
 جو کئی بات اس پر عمل بھی کیا
 پارسا و خدا ترس و بارعب تھا
 طارق حق و باطل امام الہدیٰ
 تیغ مسلول شدت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(139) بے مثال اس کی درویشی و سادگی
 تھا وہ تصویرِ جمکین و اجلال بھی
 آج بھی اس کی حکمت کی ہے پیروی
 ترجمانِ نبی ہم زبانِ نبی
 جانِ شانِ عدالت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(140) بندۂ حق کی حق دوستی پر دُرود
 اس سخی کی کشادہ دلی پر دُرود
 اس قریبی عزیزِ نبی پر دُرود
 زلفِ مسجدِ احمدی پر دُرود
 دولہِ حبشِ غمِرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(141) داستان ہائے ایثار عثمان کی
جذبہٴ عشق و ایمان کی تازگی
وقف تھی دین حق کے لئے زندگی
دُرِ منثور قرآن کی سلک بھی
زوج دو نور عفت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(142) جس کو حضرت نے دو بیٹیاں کیں عطا
یہ خصوصی شرف آور کس کو ملا
ہیکر مہر تصویرِ شرم و حیا
یعنی عثمان صاحبِ قمیص ہدی
غلہ پوشِ شہادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(143) خاتمِ عزم و جرأت کا روشن تلمیں
وہ تعارف کا محتاج بالکل نہیں
اس کی مردانگی شہرہٴ مائیں
مرتضیٰ شیرِ حق افحج الاعمیں
ساقیِ شیر و شربت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(144) وہ جو دروازہ ہے علم کے شہر کا
جو عمر سے قربت میں سب سے سوا
زوجِ بیچِ نبی بازوئے مصطفیٰ
اصل نسلِ صفا وچہ وصلِ خدا
بابِ فصلِ ولایت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(145) حق گزین دافع اہل رفس و خروج
 دوریں دافع اہل رفس و خروج
 بالیقین دافع اہل رفس و خروج
 اذلیں دافع اہل رفس و خروج
 چار می رکن ملت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(146) مرد میدان دلیر و جری صف شکن
 دشمنوں کے دل و جاں پہ لرزہ لگن
 اس کی تیغ آزمائی سے کانپے ہے رن
 شیر فمشیر زن شاو خیر شکن
 پر تو دست قدرت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(147) ماو چہرہ ہدا آمروئے نروج
 گوہر معرفت آب و تاب دروج
 مہر اجلال عبد ثریا عروج
 حاجی رفس و تفصیل و نصب و خروج
 حامی دین و سنت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(148) جن کا کرتے ہیں ارض و سما بھی ادب
 جن پہ ہے خاص اکرام و احسان رب
 خوب کردار باطل شکن حق طلب
 مومنین پیش فتح و پس فتح سب
 اہل خیر و عدالت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(149) ہے تجستہ مقدر وہی دیدہ ور
وہ رہنمائی خوب ہے جس کے پیش نظر
شاہکار فن خالق بحر و بر
جس مسلمان نے دیکھا انہیں اک نظر
اس نظر کی بصارت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(150) جن کا اعزاز قربت ہے اللہ کی
جن کے دل میں محبت ہے اللہ کی
جن پہ ہر وقت رحمت ہے اللہ کی
جن کے دشمن پہ لعنت ہے اللہ کی
ان سب اہل محبت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(151) ذی شرف مقلدانِ خدائے غفور
حافظانِ وقار و مقام حضور
ان کی ممنون ہر بزمِ نزدیک و دور
باقیہ ساقیانِ شرابِ طہور
زمینِ اہل عبادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(152) آج بھی شوقِ انگیز ہیں تذکرے
خاندانِ محمد کے افراد کے
ان کی تعلیم ثابت ہے قرآن سے
اور جتنے ہیں شہزادے اُس شاہ کے
ان سب اہل مکانت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(153) ان کی کامل قیادت پہ اعلیٰ دُرود
ان کی اطہر سیادت پہ اعلیٰ دُرود
ان کی انور نجات پہ اعلیٰ دُرود
ان کی ہالا شرافت پہ اعلیٰ دُرود
ان کی والا سیادت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(154) وہ تھے خدمت گزارانِ دینِ حنیف
کتبہ دانانِ آئینِ شرع شریف
عارقانِ امورِ لطیف و کثیف
شافعی مالک احمد امام حنیف
چار باغِ امامت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(155) رہنمایانِ اُمت پہ کامل دُرود
ان شموں ہدایت پہ کامل دُرود
اہلِ حق کی جماعت پہ کامل دُرود
کاملانِ طریقت پہ کامل دُرود
حاملانِ شریعت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(156) تارِ شاخِ خاندانِ شہِ ہلِ اسی
صدورِ بزمِ ہا بدرِ چرخِ صفا
سرورِ اولیاءِ خلق کا پیشوا
غوثِ اعظمِ امامِ اتقی و اتقی
جلوۂ شانِ قدرت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(157) اس کی دلہیز مقصود اہل مراد
 منزل معرفت مرکز اعتقاد
 اس کے دامن سے وابستہ لاکھوں عباد
 قطب و ابدال ارشاد و رشد ارشاد
 محی دین و ملت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(158) عظمت قادریت پہ بے حد دُرود
 اس کی شانِ ولایت پہ بے حد دُرود
 عہدِ قادر کی صولت پہ بے حد دُرود
 مردِ خلیلِ طریقت پہ بے حد دُرود
 فردِ اہلِ حقیقت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(159) جس کے خواہاں لطف و کرم انبیاء
 جس کے محتاجِ اکرام ہیں اصفیاء
 سر جھکائے درِ پاک پر اقیاء
 جس کی منبر ہوئی گردنِ اولیاء
 اس قدم کی کرامت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(160) برگزیدہ آفاق و فخرِ جہاں
 بالیقین قطبِ دوراں و غوثِ زماں
 جانشینِ بزرگان و روشنِ دلاں
 شاہِ برکات و برکاتِ پیدیاں
 نو بہارِ طریقت پہ لاکھوں سلام
 ☆☆☆

(161)

دارش مند عزت اب و جد
مرکز بزم ارباب فہم و خرد
جس سے نسبت قلاح و ظفر کی سند
سید آل محمد امام المزمع
گل ارض ریاضت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(162)

پیشوائے غلامان آل رسول
نازش خاندان علی و بتول
کل اہل نظر اس کے قدموں کی دھول
حضرت حمزہ شیر خدا و رسول
نصف قادریت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(163)

ہے یگانہ آفاق و خوش خصال
کلزم معرفت کا ذرے بے مثال
آسمان طریقت کا بدر کمال
نام و کام و تن و جان و حال و مقال
سب میں اچھے کی صورت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(164)

نصف گلشن اہل صبیح رسول
بارغ عرقاں کا ممتاز و خوش رنگ پھول
اس کی صبا سے سرشار اہل عقول
نور جاں عطیر مجموعہ آل رسول
میرے آقائے نعمت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(165) احتشام و جلال اس کے ہیں خانہ زاد
اس کا دربار جائے حصولِ مراد
اس کا میخانہ فقر آباد باد
زیب سجادہ سجاد ثوری نہاد
امجد نور طینت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(166) ذلہ خوارانِ سلطان کیواں جناب
جملہ وابستگانِ درِ یوزاب
نسبِ اولیاء سے فضیلتِ مکاب
بے عذاب و عتاب و حساب و کتاب
تا ابد اہل سنت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(167) دین کے خداؤں کے طفیل اے خدا
سرکف قاریوں کے طفیل اے خدا
عارفوں عاشقوں کے طفیل اے خدا
حیرے ان دوستوں کے طفیل اے خدا
بندۂ تکِ خلقت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(168) جو اعزہ ہیں میری بہارِ چمن
دوست ہیں جو میری رونقِ انجمن
لطف فرما میرے قدر دانانِ فن
میرے استاد ماں باپ بھائی بہن
اہلِ ولد و مشیرت پہ لاکھوں سلام
☆☆☆

(169) طالبِ رحمت میں ہی تنہا نہیں
ان کی تسنیم کا کون پیاسا نہیں
کون محتاج ان کے کرم کا نہیں
ایک میرا ہی رحمت میں دعویٰ نہیں
شاہ کی ساری امت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(170) آفتابِ قیامت بھی ہے سینہ زور
داورِ حشر کے بھی غضبناک طور
اپنی اپنی معصیت پہ سب بخور
کاش محشر میں جب ان کی آمد ہو اور
بھجیں سب ان کی شوکت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(171) بارگاہِ نبی کا ادبِ داں رضا
منفردِ واصفِ شاہِ خواہاں رضا
مرشدِ عصرِ احمد رضا خاں رضا
مجھ سے خدمت کے قدسی کہیں ہاں رضا
معطقی جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

☆☆☆

(172) آشکار ہو گئی عظیمِ معطقی
ان کے سر پر ہی تاجِ شفاعت سجا
ہو یہ ناچیز طارق بھی نغمہ سرا
جب رضا سے فرشتے کہیں ہاں رضا
معطقی جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

الحمد لله رب العلمين ۞ والصلوة والسلام على خاتم النبيين صلى الله
تعالى عليه وآله وسلم وعلى آله واصحابه اجمعين

..... یکے از مرتبین

سید محمد عبد اللہ قادری کا خود نوشت سوانحی خاکہ

سید محمد عبد اللہ قادری بن سید نور محمد قادری

۱۱ اکتوبر ۱۹۵۶ء

چک ۱۵ شمالی ڈاک خانہ چک ۵ ضلع سکجرات / حال منڈی بہاء الدین
والد ماجد سید نور محمد قادری ولد حافظ سید محمد عبد اللہ شاہ قادری
ولد مولوی سید محمد چراغ شاہ سیالکوٹی سے حاصل کی

۱۹۷۳ء

میرٹھ:

۱۹۷۶ء

ایف اے:

گورنمنٹ پرائمری اسکول چک ۵ ضلع سکجرات: سید بشیر حسین
شاہ (ہیڈ ماسٹر)

گورنمنٹ پرائمری اسکول چک ۱۵ شمالی ضلع سکجرات: محمد شریف چک ۱۳
گورنمنٹ اسلامیہ ہائی اسکول واڑہ عالم شاہ سکجرات: چوہدری سردار محمد
(۷ چک ہیراں)

گورنمنٹ پبلک ہائی اسکول پنڈی کالو کلاں سکجرات: سید ظلیل احمد (مہتمم)
گورنمنٹ اقبال ہائی اسکول چک ۱۳ سکجرات: چوہدری محمد یعقوب رائے
گورنمنٹ سر سید کالج ریلوے روڈ سکجرات شہر: شیخ عسکرت اللہ

۲۹ مئی ۱۹۷۶ء پاکستان ملٹری اکاؤنٹ ڈیپارٹمنٹ (PMAD)

ملازمت:

سلسلہ عالیہ قادریہ میں حضرت قاضی سلطان محمود قادری علیہ الرحمۃ آوان
شریف ضلع سکجرات (م: مئی ۱۹۱۹ء) کے سجادہ نشین و برادر زادہ حضرت
صاحبزادہ محبوب عالم قادری علیہ الرحمۃ بن حضرت میاں محمد مسعود علیہ
الرحمۃ (م: دسمبر ۱۹۸۲ء) مدفون سکجرات شہر کے دست حق پرست پر ۵

بیعت:

ستمبر ۱۹۸۱ء میں بیعت ہوا۔ میرے والد ماجد سید نور محمد قادری علیہ الرحمۃ (مئی ۱۹۲۵ء۔ نومبر ۱۹۹۶ء) اور چچا سید گلزار محمد قادری مئی ۱۹۳۵ء میں حضرت صاحبزادہ محبوب عالم قادری کے دست مبارک بیعت ہوئے انہیں اُن کے حقیقی چچا مولوی سید محمد اور اللہ شاہ نور سیالکوٹی نے مرید کروایا تھا۔ جو حضرت قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے خاص مریدین میں شامل تھے اُن کے سفر و حضر کے ساتھی تھے مولوی صاحب چشمہ نور، تحفہ شیعہ کے مصنف تھے۔

اولاد: سید محمد مسعود عبد اللہ قادری، سیدہ فرخندہ ماہتاب، سیدہ ماریہ منور اور سید محمد نور عبد اللہ قادری

تصانیف:

✽ حکیم محمد موسیٰ امرتسری۔ ایک ادارہ۔ ایک تحریک

ناشر: داتا گنج بخش اکیڈمی بلال گنج لاہور ۱۹۹۱ء صفحات ۸۰

✽ طارق سلطانپوری اور اُن کی شاعری

ناشر: خصوصی نمبر رزمِ نو کجرات جون جولائی ۲۰۰۲ء صفحات ۱۰۳

✽ مبلغ تحریک پاکستان مولانا محمد بخش مسلم بی اے

ناشر: رضا اکیڈمی لاہور ۲۰۰۳ء صفحات ۱۲۶

✽ ادیب گوہر انشاں سید نور محمد قادری (کتابیات)

ناشر: کتاب خانہ ابن عبد اللہ، چک ۱۵ شمالی، ڈاک خانہ چک ۵

ضلع منڈی بہاء الدین ۲۰۰۶ء صفحات ۴۳

زیر تہتیب: احوال و آثار سید نور محمد قادری

تذکرہ مولوی سید محمد چراغ شاہ اور اُن کا خاندان حضرت

صاحبزادہ محبوب عالم قادری

تحقیق، ادب، سوانح نگاری، تمبر نگاری

شعبہ تحریر:

آر.و. پنجابی

زبان دانی:

قائدین و کارکنان

انجمن محبان محمد

ہمارا مقصد حیات

معاشرے میں صحت مند اقدار کا فروغ
ہم صحت مند دینی اور تحقیقی لٹریچر کے ذریعے ایسے رجال کا رتیار
کرتا چاہتے ہیں جو ملک و ملت کے لیے مفید اثاثہ ثابت ہوں
ہم! اس دھرتی پر نفاذِ مصطفیٰ ﷺ کے لیے مصروفِ عمل ہیں
آئیے! معاشرتی اصلاح و فلاح کے لیے ہمارا ساتھ دیں



پیر سید فیض الحسن شاہ بخاری
بہارہ بھائی شریف
آزاد کشمیر

پیر سید محمد شاہ بخاری

یادگار اسلاف
زینت السادات

زیر قیادت و سیادت

حضرت مولانا طارق علامہ صاحبزادہ

پیر سید فیض الحسن شاہ بخاری
بہارہ بھائی شریف
آزاد کشمیر

مرکزی دفتر

خانقاہ عالیہ بہاری شریف تحصیل ڈیال ضلع میرپور آزاد کشمیر

مستند خالق کائنات کے محبوب اور ساری کائنات کے مطلوب ہیں

اسلام اللہ تعالیٰ کا پسندیدہ دین ہے

قرآن خدا کا کلام اور مخلوق کے نام آخری پیغام ہے۔

پاکستان مسلمانانِ برصغیر کیلئے رب العالمین کا عظیم انعام ہے

آئیے

انہی بنیادوں پر وحدتِ امت کے خواب کو شرمندہ تعبیر کر دکھائیں۔

یہی اس عہد کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔

عالم کفر، عالم اسلام کے اتحاد سے گھبرا رہا ہے اور اس کی بوکھاٹ بتا رہی ہے کہ وہ اتحادِ امت کے راستے کی رکاوٹ بننے سے باز نہیں آئے گا

مسلمانو! جاگو، اپنے اجتماعی دشمن کو پہچانو

نفاذِ نظامِ مصطفیٰ ﷺ تحفظِ مقامِ مصطفیٰ ﷺ اور فروغِ محبتِ مصطفیٰ ﷺ

کیلئے اپنے حصے کا کردار ادا کرتے رہو

اللہ تعالیٰ آپ کی توفیقات میں برکات شامل حال فرمائے۔ آمین

صدرِ مکتبہ عربیہ اسلامیہ **عبدالمنان** **مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب**

تاعلم اعلیٰ: جامعہ تفتیشیہ جہادیہ سہیلہ

زعب سہادہ: آستانہ عالیہ تفتیشیہ جہادیہ سہیلہ

آستانہ عالیہ شاپرپور ضلع جہلم آستانہ عالیہ گرم پور ضلع جہلم آستانہ عالیہ جہلم

فون: 0333-5820644 فون: 0300-5463744

چند علمی حواشی پاؤں



0321,0300-9429027, 042-7214940
 mehboobqadri787@gmail.com

دینی و ادبی حوالے سے ایشیائی میدان میں مشہور اور معیاری ادارہ
اسلامک میڈیا سنٹر



مستقل نمبر

اردو اسلامی مفردات

ANWAR-E-RAZA
QUARTERLY

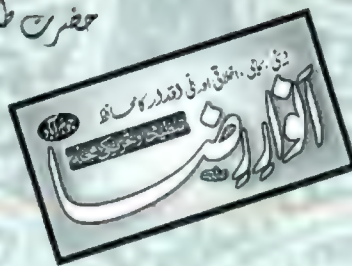
- 1. پیغام قرآن، ارشادات نبوی ﷺ، سیرت پاک ﷺ
- 2. دل، روح اور اخلاق کے تزکیہ و تربیت کے لئے اثر انگیز تحریریں
- 3. ایمان، عبادت، اخلاق، آداب، معیشت، سیاست، تصوف
- 4. عقائد اور معاشرت کے موضوع پر شعور مضامین
- 5. زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے سرکردہ راہنماؤں کے انٹرویوز
- 6. فقہ و اجتہاد کی علمی و تحقیقی بحثیں
- 7. اہم دینی، تہذیبی، سماجی، اخلاقی معاملات اور مسائل کے حل پر مبنی مکرر مواد
- 8. شاندار اسلامی تاریخ کے اہم واقعات اور حالات۔
- 9. عظیم مسلم شخصیات کے تذکرے۔
- 10. ایسی زندہ کتابوں پر جاندار تبصرے اور تعارف جو زندہ گیاں بدل دیتی ہیں
- 11. عالم اسلام میں جاری آزادی و حریت کی تحریکوں کے حالات و واقعات
- 12. اہم دینی، علمی اور روحانی شخصیات کے افکار، نظریات اور تاثرات
- 13. اس کے خریدار بننے اور باقاعدہ مطالعہ کیجئے
- 14. اس کے لئے لکھنے اور قلمی جہاد میں ساتھ دیجئے
- 15. اس کے دوست بنئے اور اسے دوست بنائیے
- 16. اس میں اشتہارات دیجئے اور اپنا پیغام ایک وسیع اہل ارانے طبقے تک پہنچائیے
- 17. اقربا و ارحباب کو تحفہ میں دیجئے

اعز بہمکل غوثیہ فورم

قیمت فی شمارہ 150 روپے
قیمت سالانہ 600 روپے

انوار رضا اسلامی سیرسری 1984ء شمارہ نمبر (41280) پاکستان
فون: 0092-454-721787، 0300-9429027
0092-42-7214940، 0321-9429027

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



حضرت طارق سلطانپوری

کیرے کی آنکھ میں

تصویری البم

ملک محبوب الرسول قادری
سید محمد عبداللہ شاہ قادری

مرتبین



حضرت پیر سید محمد فاروق القادری، محمد یوسف خٹک، علامہ خان محمد قادری
اور محبوب قادری..... مصطفیٰ لائبریری والٹن میں (2004ء)



جامعہ رضویہ انوار العلوم واہ کینٹ میں علامہ پیر عبد القادر، پیر سید صابر حسین بخاری،
پروفیسر غلام عابد خان اور ملک محبوب الرسول قادری کے ہمراہ (جنوری 2005ء)



مدیر سوائے حجاز ملک محبوب الرسول قادری کیساتھ جامعہ اسلامیہ لاہور میں اظہارِ خیال



حضرت طارق سلطانپوری لاہور میں استاذ اشعراء فدائ حسین قادی سالانہ برسی میں
شعراء، ادیب، اسکالر کیجا..... (فوق: مخدوم ظہور الدین خان امرتسری)



سالانہ محفل مشاعرہ کے موقع پر عرس مبارک حضرت داتا گنج بخش لاہور میں
راجا رشید محمود، شا کر کنڈان، جٹس میاں نذیر اختر اور دیگر کے ہمراہ شرکت



حضرت طارق سلطانپوری نمبر..... کے مرتبین ایک ساتھ (سید محمد عبداللہ شاہ قادری اور ملک محبوب الرسول قادری)



حضرت طارق سلطانپوری، ملک محبوب الرسول قادری اور ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی



ادارہ معین الاسلام بیرل شریف کے سالانہ کنوینشن میں (29 اپریل 2007ء) خالد معینی، طارق سلطانپوری، حضرت صاحبزادہ پروفیسر محبوب حسین چشتی، محبوب قادری اور پروفیسر نصر اللہ معینی



استاذ الشعراء ابوالطاهر فدا حسین قذافی برسی کے موقع پر طارق سلطانپوری کے ہمراہ.....
شاعر نعت راجا رشید محمود، سید عارف محمود، مجبور رضوی اور دیگر اساتذہ کرام، لاہور میں



حضرت محقق العصر مولانا مفتی محمد خان قادری کے ساتھ جامعہ اسلامیہ لاہور میں پہلی یادگار ملاقات (مارچ 2001ء)



ماہر اقبالیات ڈاکٹر سلیم اختر سے ایبٹ آباد لاہور میں تحفہ حاصل کرتے ہوئے (25 جون 2006ء)



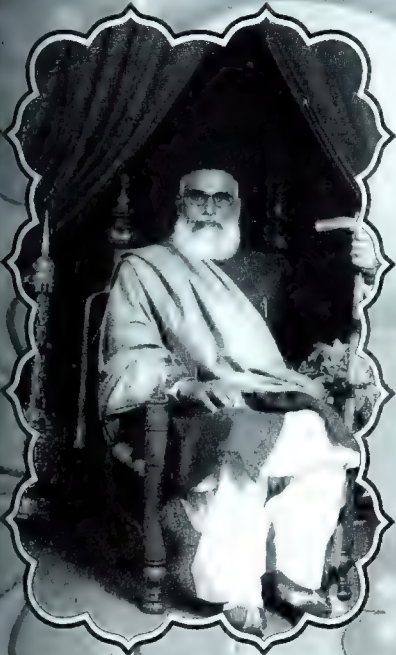
مصطفیٰ لاہوری لاہور میں حضرت پیر سید محمد فاروق القادری، محمد یوسف خٹک اور محبوب قادری کے ہمراہ



لاہور ریلوے اسٹیشن پر حضرت طارق سلطانپوری کی آمد
(محمد تاج قادری اور محبوب الرسول قادری)



اسلامک میڈیا سنٹر کے افتتاح کے موقع پر
طارق سلطانپوری لاہور میں (مارچ 2005ء)



سید عبداللہ شاہ قادری ابن حضرت سید نور محمد قادری رحمہ اللہ
چک نمبر 15 شمالی منڈی بہاؤ الدین



ملک محبوب الرسول قادری سے محو گفتگو (مارچ 2001ء)



حضرت طارق سلطانپوری انٹرویو کی نشست میں (مارچ 2001ء)



مدیر ”اہلسنت“، گجرات علامہ محمد جمیل اعظمی، حضرت طارق سلطانپوری کے ہمراہ اسلامک میڈیا سنٹر لاہور میں..... (2005ء)



پیر آف چورہ شریف صاحبزادہ آفتاب احمد چورانی اور دیگر شعراء کرام کے ہمراہ

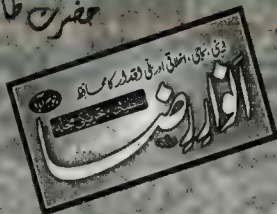


دربار داتا گنج بخش لاہور کا مشاعرہ



شاکر کنڈان مشاعرہ میں اپنا کلام پیش کر رہے ہیں، شاعر نعت راجا رشید محمود، نمایاں ہیں

حضرت طارق سلطانپوری نمبر



حضرت طارق سلطانپوری

اپنے کلام کے آئینے میں

ضمیمہ
از قبیل شعر و سخن

ملک محبوب الرسول قادری

سید محمد عبداللہ شاہ قادری

میں پیش

1965 کی جنگ میں فتح پاکستان کی بشارت

روایت: سیاح حرم میں حضرت میاں باباجی پیر سید طاہر حسین شاہ جوہر آبادی رحمۃ اللہ علیہ

سید طاہر حسین صاحب نین پوری (ضلع شیخوپورہ) جو حضرت شیر محمد شرقپوری کے مرید اور خاندان نقشبندیہ کے ایک مقبول درویش ہونے کے علاوہ حضرت قبلہ عالم حضرت میر مہر علی شاہ گولڑوی قدس سرہ کی ذات سے غایت درجہ ارادت رکھتے ہیں ماہ ربیع الآخر ۱۳۸۵ھ اگست ۱۹۶۵ میں عرس شریف حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے موقع پر گولڑہ شریف حاضر ہوئے اور خواب میں حضرت قبلہ عالم قدس سرہ کی زیارت سے مشرف ہونے کا واقعہ بدیں تفصیل بیان کیا کہ ”دیکھتا ہوں حضرت قبلہ عالم گولڑوی قدس سرہ ایک بلند مقام پر تشریف فرما ہیں اور وعظ فرما رہے ہیں۔ آپ کے کٹیج پر پانچ اور حضرات بھی کرسیوں پر رونق افروز ہیں۔ سامنے میدان میں بے شمار مسلمان حاضر ہیں۔ اور وعظ سن رہے ہیں میں بھی ان میں شامل ہوں۔ حضرت آیت سبحان اللہی اسری بعدہ لیلہ (النج) کی تفسیر بیان کر کے خاتمہ بخن پر فرماتے ہیں کہ ان شاء اللہ العزیز اللہ سبحانہ تعالیٰ پاکستان کو فتح عطا فرمائے گا۔ اس وقت ایک غصّ پاس سے مجھے ان پانچ کرسی نشین حضرات کی نشان دہی کر کے بتاتا ہے کہ وہ صدر نشین حضور غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ان کے ارد گرد حضرت خواجہ غریب نواز، خواجہ قلیب الدین، بختیار کاکی، خواجہ فرید الدین مسعود گنج شکر اور خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی رحمہم اللہ علیہم اجمعین تشریف فرما ہیں۔

اس خواب کے چند روز بعد یکم ستمبر کو پاکستان کے ساتھ کشمیر کے محاذ پر ہندوستان کی جنگ چھڑ گئی اور ۶ ستمبر کو بھارت نے پاکستان پر بھرپور حملہ کر دیا۔ ہر محاذ پر اللہ تعالیٰ نے پاکستانی افواج کو حیرت انگیز فتوحات عطا فرمائیں حالانکہ تعداد اور اسلحہ کے لحاظ سے ہندوستانیوں کو کم از کم پانچ گنا اکثریت حاصل تھی۔ غیر ملکی مبصرین کی نظر میں بھی ہندوستان کو دس گنا زیادہ جانی، مالی اور ملکی نقصان اٹھانا پڑا (مہر میز ۵۸۰)

حضرت باباجی کا سالانہ عرس مبارک 23، 24 مادی الثانی

صوفی محمد ثناء اللہ طاہری۔ (خادم) دربار عالیہ حضرت سیاح الحرمین رحمہ اللہ تعالیٰ

0300-4287419

.....پیغام.....

☆ مجاہد اسلام حضرت علامہ قاری محمد زوار بہادر

بدقسمتی سے ہم عہد زوال سے گزر رہے ہیں بنیاد کی اور متانت مفقود ہوتی جا رہی ہے۔ علوم و فنون، اہل علم و فن کے ساتھ ساتھ اٹھتے جا رہے ہیں۔ ایسے میں نئی نسل کو جدید و قدیم علوم و فنون میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کرنی چاہیے تاکہ معاشرہ ترقی کی منازل طے کرے ملک و قوم زمانے میں باوقار مقام حاصل کرے..... فن تاریخ گوئی، قدیم علوم میں نہایت اہمیت کا حامل فن رہا ہے یہ بھی اس وقت مفقود ہوتا جا رہا ہے حالانکہ اس وقت ہمارے ہاں طارق سلطانپوری جیسی ذریعہ اور اس فن میں سند کا وسیع رکھنے والی مسلمہ شخصیت موجود ہے اس حوالے سے تو حضرت علامہ طارق سلطانپوری کی زیر نگرانی کوئی بڑا ادارہ قائم ہونا چاہیے تھا تاکہ اس فن کو ”مرنے“ سے بچایا جاسکے مگر ہمارے حکمرانوں کے پاس ایسے کاموں کے لئے وقت، سوچ اور سرمایہ کہاں؟

طارق سلطانپوری اس ملت کے وہ محسن کبیر ہیں کہ جنہوں نے علم و ادب کے شعبوں میں کسی صلے اور ستائش سے بے نیاز ہو کر ریکارڈ خدمات سر انجام دی ہیں۔ فن تاریخ گوئی میں ان کا مرتبہ و مقام ساری دنیا میں تسلیم کیا گیا ہے انہوں نے اسلام، عالم اسلام، اہل اسلام اور پاکستان کی تاریخ کو فنی حوالوں سے محفوظ کرنے کا کارنامہ سر انجام دیا ہے نظم و نثر میں ثناء و مدحت اور مناقب و تضامین کے گلشن آباد کئے ہیں سرکار ابد قرار علیہ السلام کے دین کی خدمت کی ہے اہل سنت کو ان کے دم قدم سے عزت و وقار نصیب ہوا ہے۔ حضرت سلطانپوری صاحب کو میں مدت مدید سے رسائل و جرائد میں پڑھ رہا تھا اور متعدد نئی کتابوں میں ان کے سالِ طبعیت کے حوالے سے قطعات کی صورت میں دیکھ رہا تھا۔ مگر گذشتہ سال ۱۴ جون ۲۰۰۸ء کو جوہر آباد میں ہماری جماعت کے ممتاز رہنما اور رکن مرکزی مجلس شوریٰ برادرِ ملک محبوب الرسول قادری کے والد گرامی قاضی اسلام جاثراہ پاکستان ملک عبدالرسول قادری رحمۃ اللہ علیہ کے ختمِ چہلم کے موقع پر منعقد ہو۔

والی ”فکر آخرت کانفرنس“ میں انہیں ملنے، دیکھنے اور بالمشافہ سننے کا موقع ملا۔ وقت رنگ ا

☆ مرکزی سیکرٹری جنرل، جمعیت علماء پاکستان، جامعہ محمدیہ رضویہ فردوس مارکیٹ، لاہور

ہشت پہلو شخصیت کے مالک بزرگ ہیں۔ میرے لئے یہ امر بہت زیادہ خوشی کا باعث ہے کہ ”انوارِ رضا“ نے حضرت طارق سلطانپوری نمبر..... کے ذریعے پوری قوم کی طرف سے یہ فرض کفایہ ادا کرنے کی کامیاب اور خوبصورت کوشش کی ہے۔ میں برادرم ملک صاحب سے مبارکباد کے ساتھ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ جناب طارق سلطانپوری صاحب کو صحت، عمر اور فن میں برکتیں عطا فرما کر ان کا سایہ وراز فرمائے۔ آمین

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی دینی و ملی، قومی و سیاسی زندگی پر بھرپور اثر انداز ہونے والی

چار تاریخ ساز و عہد آفرین شخصیات

رشحاتِ قلم: علامہ محمد عبدالقیوم طارق رضا سلطانپوری

محمد احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۵۶ء-۱۹۲۱ء

مہر علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۵۹ء-۱۹۳۷ء

محمد علی جناح رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۷۶ء-۱۹۴۸ء

محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء

ان چاروں عظیم المرتبت شخصیات کے نام کا پہلا حرف ”میم“ ہے۔ بلحاظ ابجد جس کے اعداد ۹۰ ہیں۔ ۹۰ کو ۴ سے ضرب دی جائے تو حاصل ضرب ۳۶۰ ہوگا۔ جو لفظ ”عصر“ کا مجموعہ اعداد ہے (بحساب ابجد) گذشتہ صدیوں یعنی ۱۹ ویں صدی سے آج تک ملت اسلامیہ پاک و ہند کے علمی و فکری، دینی و سیاسی مزاج و نظام پر ان بزرگوں کے گہرے اثرات موجود ہیں جو آئندہ صدیوں میں بھی پوری طرح موجود رہیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ محترم القام حضرات ”مردانِ عصر“ ہیں، انہیں ”لسانِ العصر“ بھی کہا جاسکتا ہے۔

”مستند ہے جن کا فرمایا ہوا“..... مبارک لفظ ”محمد“ کے پہلے حرف ”میم“ کی برکات، ان بزرگوں کے روشن کردار کے ذریعے جس عالمگیر انداز سے ظہور پذیر ہوئیں۔ ایک دنیا اس کی معترف ہے۔ پاکستان ان عاشقانِ رسول ﷺ کی توجہات کے حصار میں ہے اور رہے گا انشاء اللہ۔

آساں نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا

.....پیغام.....

پیر سید غلام قطب الحق شاہ گیلانی ☆

محمد عبدالقیوم خان طارق سلطانپوری اپنے اجداد کے زمانے سے گولڑہ شریف اور ہمارے اجداد کے ساتھ عقیدت و محبت اور روحانی نسبت کے حامل ہیں۔ وہ چشتی نظامی قادری اور گولڑوی نسبتوں کے حامل ہی نہیں بلکہ ان باوقار اور قابل احترام نسبتوں کے پاسبان بھی ہیں۔ میں نے ان کے کلام اور تاریخی مادوں کو اکثر دیکھا ہے وہ دربار شریف میں اکثر حاضری کے لئے آتے ہیں۔ ان کا کلام ہمارے ماہنامہ ”مہر منیر“ کی زینت بھی بنتا رہتا ہے اس عہد زوال میں ان کا وجود غنیمت ہے وہ ایک شعوری مسلمان ہیں ان کا کلام ان کی فکری پاکیزگی، قلبی لطافت، چنی چنی استحکام، خدا ترسی، جذبہ حب رسول ﷺ اور محبتِ اولیاء اللہ کا آئینہ دار ہے ان سے جتنی بھی ملاقاتیں میرے حافظے میں محفوظ ہیں وہ نہایت قابلِ قدر اور خوشگوار ملاقاتیں ہیں۔

علم دوستی، لیاقت و قابلیت کے ساتھ عقیدت و انکساری ان کی شخصیت کے وقار کو دوبالا کر دیتی ہے اللہ تعالیٰ ان کے والد گرامی مولانا عبدالعزیز خان مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ ان کی گولڑہ شریف نسبت و ارادت اور ہمارے لئے مزید زیادہ خوشی اور مسرت کا باعث ہے اللہ تعالیٰ موصوف کو صحت و سلامتی کے ساتھ لمبی عمر عطا فرمائے اور ان کے علم و فن میں اپنی خاص برکات شامل فرمائے۔

خمد ربّ ذو الجلال والاكرام

فرح و کیف و طرب ہے ذکر تیرا آگئی ہے ادب ہے ذکر تیرا
 پر خوشی تیری یاد کا حاصل سبب یہ طرب ہے ذکر تیرا
 طرہ تسکینِ جنس تیرا خیال روح پرور عجب ہے ذکر تیرا
 میری تابانی مسخر ہے یہ میری تصویرِ شب ہے ذکر تیرا
 حسنِ فکر و خیال ہے لاریب زینتِ خلق و لب ہے ذکر تیرا
 جسم و جان کے لئے سعادت ہے دل میں یا زیر لب ہے ذکر تیرا
 روح کی دل کی زندگی سکھائے داعیِ اکِ طلب ہے ذکر تیرا
 ہر نصیحت کا ہر بلا کا علاج مہرباں میر رب ہے ذکر تیرا
 نہیں ترے حسابِ خمد سرا دل بہ دل لب بہ لب ہے ذکر تیرا
 میرے آبا بھی تھے ترے ذاکر میرا فخرِ نسب ہے ذکر تیرا
 اس لئے اُن کا ذکر کرتا ہوں ذکرِ شاہِ عرب ہے ذکر تیرا
 ہے ازل سے یہ میرا جاں پرور دل کشا کوئی اب ہے ذکر تیرا
 کیوں نہ دہراؤں بار بار اسے دل کی تسکین جب ہے ذکر تیرا
 مطمئن ہے بہتِ دل طارق
 اور اس کا سبب ہے ذکر تیرا

محمد عبد القیوم طارق سلطانپوری

اُمّ رسول، حضرت سیدہ آمنہ سلام اللہ علیہا

(۱)

مجھ کو بھی ہے اعترافِ عظمت اُمّ رسول
 آنکھ کھولی ہے حبیبِ حق نے اُن کی گود میں
 اُن کی ماں ہیں وہ جو ہیں سردارِ مصومین کے
 اُن کے بیٹے کا مقام اب تک نہیں سمجھا کوئی
 انقلابِ وقت سے اس میں کمی آئیگی کیا
 جو شفاعتِ خواہ ہیں شاہِ مدینہ کے، وہ ہیں
 عالموں نے کر دیا معدوم الہا کا نشان
 اب مٹا کر دیکھ لو اس کو بھی اے شاہانِ عصر
 اُن کا بھی اُن کے جگر پارہ کا بھی دامن ہوں میں

مجھ کو بھی بخشی خدا نے اَللّٰہِ اُمّ رسول
 اس سے بڑھ کر اور کیا ہو شہتِ اُمّ رسول
 اَللّٰہ شانِ مصومیتِ اُمّ رسول
 کوئی کیا سمجھے گا اُن درفتِ اُمّ رسول
 ہے قلوبِ اہلِ حق میں عزتِ اُمّ رسول
 آرزوِ منہ نگاہِ رحمتِ اُمّ رسول
 وہ لک پایہ مقامِ رحلتِ اُمّ رسول
 وقت کے لب پر ہے ذکرِ عظمتِ اُمّ رسول
 سرخ زود مجھ کو کرے گی نسبتِ اُمّ رسول

اُن کے بیٹے کی شفاعت اب میرا طارق ہے حق
 میں نے بھی تحریر کی ہے مدحتِ اُمّ رسول

☆☆☆

(۲)

بچ اُس کے آگے رفیعِ مفت آسمان ہے
 وہ امِّ مطلق ہے بڑی اُس کی شان ہے

خندہ و مظلّمہ ہر جہان ہے
 ماں ہے حبیبِ حق کی بڑی اُس کی شان ہے
 اُس کا وجود نازش کون و مکان ہے
 وہ مادرِ نیا ہے بڑی اُس کی شان ہے

☆☆☆

ہر پرچمِ عظمت سے بلند اُس کا علم ہے
 دلیہ پہ اُس کی سر ہر سردی خم ہے
 اکتھار کرے مرتبت و شان کا اُس کی
 یارائے تکلم ہے نہ توفیقِ قلم ہے
 ہر اوج ہر اجلال سے بیش اُس کا حشم ہے
 وہ مادرِ سلطانِ حرم ہے
 خاتم ہے رُسل کا جو، ہے نورِ نظر اُس کا
 قائد ہے جو نبیوں کا ہے لختِ جگر اُس کا
 اُس سے بشریت کو ملی عظمت و توقیر
 کرتی ہے ادا شکر یہ نوعِ بشر اُس کا
 بیٹا ہے جو اُس کا وہ شہنشاہِ ام ہے
 وہ مادرِ سلطانِ حرم ہے
 یہ بزمِ گل و آبِ تمی ظلماتِ سراسر
 فرزند نے اُس کے، اسے روشن کیا آ کر
 انسان کو حقِ فہم و خود آگاہ بنایا
 کیا اس سے ہو احسان بڑا نوعِ بشر پر
 انسان کرے جو بھی صفت اُس کی وہ کم ہے
 وہ مادرِ سلطانِ حرم ہے

☆☆☆

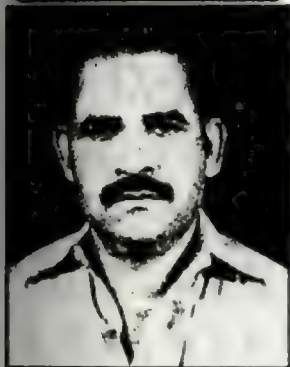
بمناسبت یوم عاشور

ابنِ رسول، سیدنا امام حسین علیہ السلام

حسین جانِ علی و بتول ابنِ رسول
 ہے دیں پناہ یہ تیرا اصول ابنِ رسول
 یزیدیت کی یہ تھی سخت بُھول ابنِ رسول
 ہمیں یہ مرتبہ سہل الحصول ابنِ رسول
 اگرچہ دل ہیں ہمارے طول ابنِ رسول
 انہی میں میرا بھی ہوتا شمول ابنِ رسول
 جنہیں ملی ترے قدموں کی دھول ابنِ رسول
 وہ کام کر گیا پور بتول ابنِ رسول
 عظیم مرد، بڑا با اصول ابنِ رسول
 خراج تو نے کیا ہے وصول ابنِ رسول
 ترے شرف کا نہیں عرض و طول ابنِ رسول
 وہ زندگی ہے کمال فضول ابنِ رسول
 مرے تمام عمل ہیں فضول ابنِ رسول
 یہ نابکار علوم و جہول ابنِ رسول
 ہو ایسے شعر کا مجھ پر نزول ابنِ رسول
 بہ حق دختر و اُم رسول ابنِ رسول

حسین گلشنِ زہرا کا پھول ابنِ رسول
 کہا بہ سایہ شمشیر قول حق ٹوٹنے
 بہ زورِ تیغ وہ تجھ کو مطیع کرے گی
 جو اعلیٰ مرتبہ تجھ کو ملا شہادت کا
 تری بلندیِ کردار پر ہیں ہم نازاں
 ہوئے جو تجھ پہ ترے سامنے فداے کاش
 وہی زمانے میں روشن نگاہ کھلائے
 مثالِ شاہ ہے تاریخِ عشق میں جس کی
 نہ اُس نے بیعتِ فاسق کی جاں بچانے کو
 حقِ آشاؤں سے حسین کا ستائش کا
 ترے علو کی نہیں حد و انتہا کوئی
 تری حیات کا جس میں نہیں ہے، رنگ کوئی
 میں تیرے راستے پر گامزن نہیں ہوں اگر
 کیا مجالِ تیری مدح میں زبان کھولے
 جو تیری منقبت و مدح سے مزین ہو
 نظر میں رکھنا بروئے حساب طارق کو

خود نگارش



طارق سلطان پوری

حافیت کا شریک، طالبہاں پر اس کا کیا کریں
ایک لپٹ کر لوند جو سہ چھانہ آرا دل میں ہے
طارق سلطان پوری

حافیت کا میں بھی طالب ہوں پر اس کا کیا کروں
اک لپٹ کر لوند جو سہ چھانہ آرا دل میں ہے

نعلین پاک

شاہوں کے تہمت سے فزوں حرمتِ نعلین
ہر عظمتِ درواں سے سوا عظمتِ نعلین
سرِ پایہ عزتِ تختی جو صدیوں سے ہماری
افسوس چھپی ہم وہ اب نعمتِ نعلین
کم تر ہے اگر بیش کریں سرِ پایہ ہم
ہم جاسنے ہیں حرمت و حشمتِ نعلین
امت کے دلوں سے کبھی سوئی کبھی نہیں
ایمان کا ہے جزو جو ہے اُمتِ نعلین
ان کرسی نشینوں سے ہیں بیکار امیدیں
ہرگز انہیں جھوٹا نہیں نسبتِ نعلین

بجئے

مقامِ مبارکِ حرمِ اقدسِ لاہور، میرٹھ عظمیٰ نعلین کا تولد ۲۲ اپریل ۱۹۴۲ء

اولیٰ ایڈیشن 7 جولائی 2009ء۔ روزنامہ نوائے وقت راولپنڈی

وہ مدفنِ بہشتِ شریف
سینئر ممبرانِ علم و فضل "طارق"
زہے جزو کمالِ فضلِ رحمان
کہا سیالِ جمالِ فضلِ رحمان

۱۴۲۳ھ

طارق سلطان پوری

۲۔ تاریخ: ۱۲ جون ۱۳۲۵ء سرگرمی و اشتیاق

احمد رضا

محبتِ محبوبین احمد رضا خان

۱۔ جنتِ دمشق کا امیر کاواں احمد رضا	۲۔ صاف گو، سید و نبی کی نگرانی احمد رضا
۳۔ مصلحِ عالم و مسکین جنت کا بیگم شہیر	۴۔ علم و فن کا امام حق الحق احمد رضا
۵۔ صاحبِ جبریل باغِ نبوت کا فضل مند	۶۔ مسکین جنت کو فروغ دینے والا احمد رضا
۷۔ حافظِ اودھ خاتم و احترامِ مصلحت	۸۔ سرکشِ مصلحت کو سرنگین کرنا احمد رضا
۹۔ قزحہ پر دشمن احمدیہ شہنشاہ احمد رضا	۱۰۔ کلمہ میں اس کی تعلیم کے لحاظ سے احمد رضا
۱۱۔ اس کی استقلال سے عاجز تنگ مایہ چین	۱۲۔ لڑنے پر اندام میں نگر و نظر کے سامان احمد رضا
۱۳۔ جنتِ فرج و جنتِ برائے کی دولت احمد رضا	

اس کی اوصاف و خاص کمالات ہیں
ہے سخنِ لغو کہیں حق بجانب احمد رضا

۱۰۵ اس جنت کے نزدیک ہے جنتِ جنت
۱۰۲ جنتِ جنت کی رگی رگی زمین ہے جنت
۱۰۱ قربِ دانائے طفیل اس کی الہامی نصیب
۲۷۵ وسعت و وقوت مثالی اعتلا و ارتقا

شکل کا مبین قیام اسلام کی قیادت کرنا

جنتِ دمشق کا بیکر ہے محبوب الرسول
نسیبِ قادری تھا آسمان سے ہے نوازش
وہ ہیں آئینہ منزلِ کسبِ حالی
اس کا شیوہ آگے بڑھنا اور آگے دیکھنا
انجمنِ سرگرمی کے ذہن کو تھا جو نقشِ ترقی
کام جو دشوار تھا آسان کو وہ آسان کیا
وہ کس سے صحت تھی بھی اگر اور رفوز
اس کو سچا اور حق کا ابدی دوست کیا

۱۔ شہیدِ حبیبیت سے کلمہ و حق تاریخِ قیام
۲۔ عبیدیا اسلامی سفر مرحوم و مرجعاً

۱۳۲۵-۱۳۲۶ء جنتِ جنت
۲۰-۲۵-۲۸ لاہور

حق نگہبان تیرا شام و سحر ہے، سو جا
 تو منہرہ ہے، مری نور نظر ہے سو جا
 میں نہیں سمجھا، ترے رونے کی آواز ہے کیا
 کوئی پیغام کوئی مژدہ کوئی راز ہے کیا
 ابھی ان باتوں کی کیا تجھ کو خبر ہے، سو جا
 تو منہرہ ہے، مری نور نظر ہے سو جا
 بخشے والا تجھے کنزِ سعادت بخشے
 تیرے ماں باپ کو بھی تیری بدولت بخشے
 ماں کی محبوب ہے تو، جانِ پدر ہے سو جا
 تو منہرہ ہے مری نور نظر ہے سو جا

Baba you are honoured in your generation and
 your poetry is still and will inshahall be the glory of
 Times.

A tribute of a "Dukhtar" to her "Pidar"

حضرت طارق سلطانپوری کے قلمی شاہکار

.....تین تضا میں سلام رضا.....

بارانِ رحمت (مطبوعہ) بُرہانِ رحمت (مطبوعہ)

بُتائیانِ رحمت (مطبوعہ) تجلیاتِ حرمین (مطبوعہ)

منکوم سفر نامہ حرمین الشریفین (مطبوعہ) انوارِ الاخیار (مطبوعہ)

مذہبی و سیاسی، قومی و ملی، علمی و عرفانی شخصیات ملتِ اسلامیہ کے اہم ترین
 واقعات، حوادث و سوانحِ تاریخ ساز تحریکوں کے آئینہ دار و عکاس سیکڑوں مادہ
 ہائے تاریخ، جن میں قرآنِ پاک کی آیاتِ کریمہ سے مستخرج مادہ ہائے تاریخ
 بھی شامل ہیں اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِک۔

apassion.

In this life some people are born great, some achieve greatness and some have greatness thrust upon them but I believe baba that you are Absolutely the one who has born great.

A great child in the lap of a great father. (Dada Jee) A renowned multilingual Religious Scholar of his time.

Besides a poet or writer, he is a spiritually blassed human being, very loving father and a caring husband. He has always did justice to his relations wheter relatvies or friends has guided me conscious by in all walks of my life.

Since I am born he has seen the life through my eyes, has cheered on my laughter, cherish on my gains and displased on my regrets. Whatever I said, I did, I demanded of him he has fulfilled his commitment wholeheartidly.

I am dam sure that he being the only father in this world who in this age of feebleness and oldness stell gets standly even during sleep at night when I sneez even a little. Its no one else, its only you father.

In the end I would like to share a "lori" of mine that my father wrote for me. I believe all mothers have used to give lories to their children but no father would have done like this for his daughter ever.

تو بری لخت جگر، نور نظر ہے سوجا
رات لمبی ہے، ابھی دور سحر ہے سوجا
تو منیرہ ہے، بری نور نظر ہے سوجا
اب تجھے کیوں ہو کسی بات کا غم، خوف و خطر
دستِ شفقت ترے بابا کا ہے تیرے سر پر

poets who mix too much water with their ink.

Poetry which is the eldest sister of all arts and the parent of most, is depicted most beautifully and efficiently through the pen of my great father.

His poetry is flowers and flowers actually symbolize "words" and the words used in his poetry are "Gems" that have been gathered on the string of great talent, calibre and standard.

He evokes a revolutionary spirit and specially the Love for Prophet (P.B.U.H) through his Naat writings. He has compelled the reader to be Stunned by his standarized and greatly heightened version and the reader cannot spare himself to get inspired from the novelty of his heart touching writings i.e. (Naat, Manqabat, Ghazal, Tazmeen) etc.

He wrote a book namely "تجلیات حرمین" in verses in which he produced a picture of what he observed in both sacred places Makkah and Madina during performance of Hajj. It is perhaps the rare book of this subject in the literary history of the subcontinent written in verses which is its uniqueness. Manqabat and Tazmeen are his marked specialities. He has already written 3 Tazameens on Salam-e-Rza which is his exemplary good deed in the world of Rizwiat.

I want to mention that my father has ennobled by the vast study that's why his thoughts are the thoughts that breadth and his words are the words that burn.

His poetry is rational. It is mad with its own loveliness only because;

To him poetry has not been a purpose but not

A Tribute of a "DUKHTAR" to her PIDAR"

THE PUREST FORM OF LOVE, MY FATHER

Munira Sahar

My very cute "PIDAR" I just want to say that; U are the precious treasure of my life and it is said that, "Where your treasure is there will your heart be also."

So, you are my heart, my soul, my heaven, my paradise, my cheer, my laughter, my affection, my contentment and the greatest cause of my living in this bitter life.

Baba you are my sun and I am just a single ray out of it. The candle of my life is burning at both the ends only because of you.

If I am a little successful in this life its just because you have carried me and still carrying me on your shoulders, if you had thrown me off I would have sprawled on the ground twoo earlier.

I think I have always found it impossible to carry the heavy burden of responsibility and to discharge my duties as daughter as I would wish to do without the help and support of you baba.

I belive, The hours I spent with you dear are as a string of Pearls to me, I could them over every one apart,

My Baba, My Baba!

I know, My father is a poet at heart. He has taken all knowledge to be his province. He is not like the modern

Quarterly

ANWAR-E-REZA

JAUHAR ABAD

HAZRAT TARIQ SULTANPURI
NUMBER

Chief Editor

M. Mahboob-ur-Rasool Qadri

Editor

Muhammad Damar-ul-Islam

International Ghausia Forum
ANWAR-E-RAZA LIBRARY

Block # 4 Jauhar Abad, Post Code 41200 Pakistan.
Mob: 0300-9429027, 0321-9429027
Mahboobqadri787@gmail.com

Quarterly
Anwar-e-Reza

Jauhar Abad
Vol. 3 - No. 3 - 2009



محقق عقیدہ ختم نبوت، یادگار اسلاف،
مدرسہ پرنسپل محمد الیاس بنی قدس سرہ
(بق صدر شعبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن)

کی معرکہ الآراء تصنیف

فتاویٰ بنی قول و فعل
(مکمل دو حصے)

مزید تفصیلات کے لئے رابطہ فرمائیں۔

ملک محبوب الرسول قادریؒ

27- اے شیخ ہندی سٹریٹ

در بار مارکیٹ، لاہور

0321/0300-9429027

042- 37214940

یہ کتاب ہے جس نے قصر قادیانیت میں زلزلہ برپا کر دیا اور
طرف جسے دیوبندی اور غیر مقلد اہل حدیث کے اکابر نے
کی بنیاد پر ملت مسلمہ کی ترجمان کتاب تسلیم کیا ہے۔ جس کے
مصنف صرف ایک واسطے سے اعلیٰ حضرت عظیم البرکت
محمد رضا خان محدث بریلوی قدس سرہ کے خلیفہ مجاز تھے۔

عنقریب شائع ہو رہی ہے۔

mahboobqadri787@gmail.com